

Л-09-17

435.

Анализируемой текст представляет собой рассказ Михаила Андреевича Осоргина „Вещи человека“. В тексте рассказывается о вещах человека, которые после смерти своего хозяина потеряли значение, вошли в серую массу ненужного хлама. Стиль речи: художественный, Преобладающий тип речи - повествование. Текст относится к жанру воспоминание. Автор создает историческую атмосферу, рассказывая о предметных воспоминаниях, заключенных в вещах умершего человека. Для уже покойного их хозяина. Каждый из этих, казалось бы, ненужных, забытых и неинтересных для других вещей имеет свой смысл. Это-то было банально можно выкидывать. Это-то такое себе воспоминание о светлой, свободной молодости его жизни.

Лирическим героем данного рассказа являются вещи. Оставшиеся на своих местах, закрытые на ключ в старинном ящике, покрытые пылью, вещи

Л-09-17.

смертию человека. Этот человек, живший во времена терминьшца и несущий бумажную нить, предстаёт перед нами во всевозможных, описываемых автором описываемых и человека, его жизнь. Как только к бумаге прикоснулась чуждая рука, они поближе и больше не могли бы рассказать нам о том кто был их хозяин. Автор говорит нам что вещи человека отражают его внутреннюю мир, его переживания и воспоминания. Поэтому рассказ и называется - „Вещи человека“

Автор передаёт настроение с помощью средств выразительности: сравнение, („Он казался этот острый карандаш, как добрый хозяин нашей старой, доброй, уютной швейной машинки, риторические вопросы („И почему все это он сохраняет?“); умолчание („А трубка...“), многозначное эпитетов, и олицетворение („...вещи не издеваются“). Также в тексте встречаются ^{лексика, термины} архаизмов и неологизмов.

$$20 + 10 + 7 + 3 + 3 = 43$$

путевых заметок, дневников, писем, отчетов. Вместе с тем сформировалась и так называемая «малая форма» – «прогулки». Так, например, у К.Н.Батюшкова мы найдём прозаические сочинения «Прогулка по Москве», «Прогулка в Академию художеств».

Создайте свой вариант «прогулки», используя форму письма или дневниковой записи, заметки в блоге или на своей странице в социальных сетях.

Выберите и используйте в качестве эпитафии одну из предложенных ниже цитат или фрагментов стихотворений. Не забывайте, что эпитафия – это эмоциональный и смысловой ключ к тексту.

1. Если гуляешь безо всякой цели, гуляй там, где красиво.
(Мацуо Монро. Научи меня умирать)

2. Не знаю, как вы, уважаемые граждане, а я люблю ночью пошляться по улицам. Очень как-то свободно чувствуешь себя. Можно размахивать руками. Никто тебя не толкнет. Как-то можно беззаботно идти.
(Михаил Михайлович Зощенко. Ночное происшествие)

3. Вам не кажется, что когда ходишь пешком, то замечаешь больше? И домов, и людей.
(Арчибальд Джозеф Кронин. Древо Иуды)

Если гуляешь безо всякой цели, гуляй там, где красиво.

(Мацуо Монро. Научи меня умирать)

10.10.19

Погода сегодня – просто сказка! Fall времени свободного много. Можно отправиться на прогулку

* * *

Как же красиво осенью! И тут и там нестройно шептаться, окрашенные в яркие цвета, ветер колышет пому-гомоце ветви деревьев, а солнце светит так ярко, что кажется – это свет. Загадочная тропка, уютной мое разноразнообразием шептаться, ведет в глубь парка. Там так же никто не шумит, даже бездомные собаки не ходят в туфлях. Возле него стоит несколько фонарей. Все они сейчас стоят без дела, а ночью будут освещать эту пустынную тропку.

И решила узнать, куда же ведет эта дорога. Пройди чуть дальше виднелась вдали, и смогла различить шептание старого фонтана. Он стоит так, наверное, уже давно. В старом парке никому нет дела до затворившегося, развалившегося фонтана. Сам по себе он не боится и наверху стоит шептаться.

1-09-17.

Но я отравилась раньше потрошечке. Она свернула
на вправо, а я свернула влево. Она вошла шила
на небольшую посылку, на окруженную немощными редоч
деревьев. Вся территория посылки была усыпана нестро
ши мотылем. А тропинка превратилась в густой коф тонкий
мелтвы. Возможно по этой тропинке гуляли пароч, неслен
но ши грошко разубаривоме, слысь. Возможно, путь гу
ши старичок со своим старым котом. Ши шора прихорде
ла студентка в темном фотоданаряде ши этюдника

Все эти шисши замешаю ши ши по обратном
пути. Пора было уже уходить. Прощаю вдалеке замечательно
ной.

$$3 + 4 + 3 = 105$$