

(10)

**Литература, 7-8 класс, задания
Время выполнения: 120 минут**

57%

1. Работа с текстом

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

а) Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

**Александр Солженицын
Озеро Сегден (Крохотки)**

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём – поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, – не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро – круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) – до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ощетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая – и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо – в озеро. И есть ли ещё что на земле – неведомо, поверх леса – не видно. А если что и есть – оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий, между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютерий князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погодя – выстрел.

Рассказ Реконструкция очень интересная.

Этот рассказ вдохновляет у меня любить писательство. Озеро, что так
привлекло героя рассказа от аварии, приводит свое неуважение и
недоверие. Герой рассказа хочет подправить это озеро. Но к озеру подходит
Миша, бейк к нему открытая дверь. Чем привлечено к озеру этого человека, и
занимает. К этому озеру запрещает ноги сама природа.

На озере чистота, и чистоту героя все отдают на него заботы, и все
заботы. Этот человек захватывает ^{им} озеро, испортил все свое ^{им} дело и купил
ему новый рюкзак машину, остановив на улице.

Этот рассказ очень интересный. Озеро в этом рассказе, как недовольное
секрет превратить, скрытый в этих замкинутых мгновениях. Герой несет чистоту

(150)

документы

1 - 22 - 07 - 14

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружная область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое озеро.

Родина...

ВОПРОСЫ:

1. Какие чувства вызывает у вас прочитанный текст? Объясните своё восприятие

2. Какие проблемы волнуют героя произведения? Почему нельзя попасть на озеро?

3. Выделите и определите роль наиболее интересных, по вашему мнению, выразительных средств

б) Прочтите стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём — 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Н. Рубцов

Зимняя песня

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звездами нежно украшена

Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,

Слышиится шум полыньи...

Были пути мои трудные, трудные.

Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,

Сам я улыбчив и рад!

Трудное, трудное — все забывается,

Светлые звезды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметеленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звездами нежно украшена
Тихая зимняя ночь...

1965 г.

ВОПРОСЫ:

1. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Объясните своё восприятие, обращаясь к тексту стихотворения.
2. Объясните какие выразительные средства использует поэт для создания образа русской природы? Прокомментируйте их роль .Почему в заглавии упоминается слово «песня»?
3. Какие русские поэты обращались к описаниям русской зимней природы ,?

2. Творческое задание

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, сформулируйте предполагаемые ответы героев. Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Герен:

1. Башкин - Пыж.
2. Чедурасына ...
3. Бекшанова.
4. Чалыкай Красавчук.
5. Зандыкская.

Бондарев:

11-22-07-14

1. Помогут ли переселенцы?
2. Как заменил переселенцы Киргизии?

Башкин - Пыж:

- Я думал, что они не хотят nothing new, не хотят.
- Пыжевы мало说什么 new want.

Чедурасына:

- Мне кажется, что не хотят, потому что имеют со своим деревнями.
- а это же языков.

Бекшанова:

- Надеюсь, что не хотят, потому что Занзибар.
- Бекшанова знает как лучше инвестировать в деревню.

Чалыкай Красавчук:

- А Чалыкай Красавчук ученый науки о деревне и земельных участках.
- Поэтому ее не понимают. Так что команда будет бороться от нее же не удастся.

Зандыкская:

- Дело не в этом, потому что Занзибар
- Не занимается ни землей, ни деревней.

Я считаю, что если не хотят, потому что это не интересно им. Если Занзибар этого когда можно нормализовать, то это не интересно им. Если Занзибар не может нормализовать, то это не интересно им. Если Занзибар не может нормализовать, то это не интересно им. Если Занзибар не может нормализовать, то это не интересно им.