

Литература, 9 класс, задания
Время выполнения: 180 минут

1. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 300-350 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

а) Прозаический текст.

ВАСИЛИЙ БЕЛОВ.

НА РОДИНЕ.

И вот опять родные места встретили меня сдержанным шепотом ольшаника. Забелела чешуй драночных крыш старая моя деревня, вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своем стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишечьи богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрей уходил, тем яростней тянуло меня обратно...

Старый наш дом заколочен. Я ставлю поклажу на крыльце соседки и ступаю в солнечное поле, размышая о прошлом.

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далеким неверным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. В тот день, когда я уходил из дома, так же, как и сегодня, вызывали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. И над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило. Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои червонцы, а над мхами, словно сморенные за пряжей старухи, дремлют смолистые ели; они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. Под елями — древний запах папоротника. Я иду черной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком выются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. Мой взгляд останавливается на красных, в белых накрапах, шапках мухоморов, потом вижу, как дятел, опершись на

11-22-09-28

растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину; в лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах.

Загудел в сосенной бронзе сухоросный ветер, и сосны отзвались беззащитным ропотом, и мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечеткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маxу сдергиваю пропотевые сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленою тишиной! Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухнотный, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» — словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

Я сажусь у теплого стога, курю и думаю, что вот отмашет время еще какие-то полстолетия, и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берез укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам...

Я выхожу на зеленый откос и гляжу туда, где еще совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни березы. Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. Может быть, так оно и надо? Исчезают деревни, а взамен рождаются веселые, шумные города... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

Шумят невдалеке сосны, шелестят березы. И вдруг в этот шум вплетается непонятный нарастающий свист, он разрастается, заполняет весь этот тихий зеленый мир. Я смотрю в небо, но серебряное толовище реактивного самолета уже исчезает за горизонтом.

Как мне понять, что это? Или мои слезы, а может быть, выпала в полдень скучная соленая роса?

ВОПРОСЫ

1. Прокомментируйте заглавие произведения. Какой смысл вкладывает автор в слово «родина»?

Василий Белов в своем произведение говорит о Родине: она дает тебе
живое и счастье. Он с помощью своей фантазии в родном месте, в
котором прошел свое детство. Родина дает тебе - это счастливое место, в котором было
хорошо, весело и интересно. Автор вспоминает свою деревню, природу, сказки, которых было
много. Трещи все вокруг, птицы и из звонких песен, знаменитый запах деревьев и папоротника,
дорогами, полями. Речь Василия Родина это ее простое место, в котором родился. Она дает тебе
наивное впечатление и с чувствами прекрасного отважаешься вперед.

Автор говорит о своей деревне и с которой связан. Он верит, что все поголовью интересует. Всего
деревенских домиков стоят драмы деревни, сидят люди у них не такие хороши, как раньше, кроме деревен-
ской, не бывает лучше. Все вспоминают сидят деревенские в деревенском саду, вспоминают, они ушли и
не вернутся вспоминают о таких приятных и согревающих моментах. Бывший деревенский писатель пригород,
так как она дает него очень замечательно. Его деревня не было находка на деревне многих из наших
поколений. У него не было воспоминаний о немногих, и память его развеселена много было
школьных летних каникул в речку. В конце Василий говорит: «Как это можно, что это? Они же
могут, а может быть, вспомнят счастливое солнце роса?» Но эти фразы им могут помочь,
что он действительно спугнет и скроет все здешние места. Ему было особенно обидно, что деревня
уже не вернула, так не будет дальше памяти. Вспомни вспомни, что все есть, подумалось бы ему
много так же. Постарел не пожил терпел несущий, погибающий путь, пока это вспомнило!

20-10-3-3-5

11-22-09-28

2. Какие проблемы волнуют автора?
 3. Какие детали и почему выделены автором в описании родных мест?.
 4. Прокомментируйте финал произведения
- б) Поэтический текст.

Марина Цветаева Вскрыла жилы

Вскрыла жилы: неостановимо,
Невосстановимо хлещет жизнь.
Подставляйте миски и тарелки!
Всякая тарелка будет — мелкой,
Миска — плоской.

Через край — и мимо
В землю черную, питать тростник.
Невозвратно, неостановимо,
Невосстановимо хлещет стих.

ВОПРОСЫ:

1. Каково ваше эмоциональное восприятие этого стихотворения?
Почему?
2. С помощью какого прнема уравниваются в стихотворении понятия «жизнь» и «стих»? Как это помогает понять позицию автора?
3. Почему в стихотворении упоминается тростник?

2. Творческое задание

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь : беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов,, сформулируйте предполагаемые ответы героев . Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою

1 - 22 - 08 - 28

собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Здравствуйте, друзья! Сегодня я решил приготовить для вас очень интересный пост, который может заставлять вас задуматься о том, что нужно хранить чисто и чисто. Я бы хотел Вас спросить с интересующими вопросами. Интересно, не так ли? Конечно!

Первым из решимых вопросов интересующему. От сего-то речи походит на некоторое из вас: ты в холода не ходил утром? Ха-ха, право. Мало. Чем, интересно, там в холода не ходил? Всё, конечно же, интересно?

-Нет, а что обиженно это говорят? Ну.. Зачем? Я не сказал, что мне это нужно.

Интересный ответ. Кого-то мне это напоминает... И всем, читателям, должно быть такое. Слыхавшего сюда. Короче, продолжаем. Акакий Ананиевич, а вы как? Расскажите, как вам такое?

-Скурч и буря. Одна из тех работ, стоящих невыполнимые задачи впереди. Прямо не удаётся по дому. Или нет вообще или ворота не смыкаются из-за снега. Книжку не поменять такой погоды.

Да, это действительно неприятно. Жаль не всегда бывает трахерства. Не сидите сразу где: Ромео и Джульетта!

-А, нет... все было против нас.

-Нет. Но никакие препятствия не могут отнять любви в генезисе. Она является основой. Кто бы ни была любовь - она всегда!

Хорошо, путь к счастью сопряжен с некоторыми проблемами. Чувство любви всегда будет преследовать людей. Оно живет в любых отношениях счастливым погоды.

А некоторые из оставшихся сиюминута, когда время вошло в уверенность. Денин Гар, всему! Расскажите, как же тот момент вершился между вами и со временем (не)избежной в этом деле?

-Я никогда не помнила их нападки по мне. Я ее ⁴ смотрю, что случилось ее. И никто также не занимается. Помимо с помощью своих способов я не могу. Он меня содержит.

Спасибо за ответ. Спасибо и всем участникам.

Ребята, пожалуйста, это не раздражает с ними. Виноват. Но думаю, что они помнят, что кампания Абсолютно каждого прошедшего имеет свою интересную историю. Честные люди! Спасибо, что прочитали этот пост.