

1 - 22 - 08 - 21

275

77%

**Литература, 7-8 класс, задания  
Время выполнения: 120 минут**

**1. Работа с текстом**

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

а) Прочтите рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

**Александр Солженицын  
Озеро Сегден (Крохотки)**

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём – поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, – не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро – круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) – до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ощетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая – и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо – в озеро. И есть ли ещё что на земле – неведомо, поверх леса – не видно. А если что и есть – оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселился навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий, между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютерий князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погодя – выстрел.

Я прочитала рассказ Александра Солженицына

"Озеро Сивен (Крохотки)". Этот рассказ заставляет листья  
загибаться, покрываться, что это же озеро, почему  
до него почти невозможно добраться, а если возможен,  
то как это сделать. Малоизвестный лесной озеро заставляет  
как природе создать такое идеальное озеро, почему о нем  
либо кто знает? Рассказ о нем таинственный, мистический  
на множество вопросов, ведущих в некое заблуждение,  
разумеется.

В первом волеюет проблема о запрете на посещение этого  
прекрасного места, испытывавшего его только для государственного  
лишь, вспомнив по "рамы" людей. Но озеро неизвестно попадет,  
так как оно принадлежит "люди косогораму, книжке листику,"  
озеро является его частной территорией, закрытой для  
посещения и посторонних лиц. Мне показалось, что так  
показывает некое первенство между людьми, занимавшими  
всю долину и не менее значимые, но младшие долинисты.  
Я считаю, что в какой-то степени это неверно, и озеро  
должно быть открыто для всех.

В рассказе "Озеро Сивен (Крохотки)" используется множество  
эпитетов, описывающих озеро, местность вокруг него, природу.  
Например, "башенный замок", "шумоватый колокольчик",  
зеленый изграва, земь фантастическая, замкнутая вода, замкнутый лес,  
это редкотное, замкнутое берег, воздух прозрачный, озеро пустынное.  
Малоизвестное место утверждает ерьбенев: "крупное, как  
чиркульи вырезанное", "замкнуты дороги, как к "башней"  
также книжке, людям косогораму" "очень привитое", как автор употребил выражение  
средства, оно позволяет более проникноветь, понять, каково же  
это озеро, форма до него, эпитеты побуждают интерес и впечатление

Мне понравился рассказ Александра Солженицына, он наивен и интересен  
интересу, в рассказе звучит очень большой интерес.

0-0-2  
0-3-1

10/3/2

11-22-08-28 15

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружная область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое озеро.

Родина...

**ВОПРОСЫ:**

1. Какие чувства вызывает у вас прочитанный текст? Объясните своё восприятие

2. Какие проблемы волнуют героя произведения? Почему нельзя попасть на озеро?

3. Выделите и определите роль наиболее интересных, по вашему мнению, выразительных средств

б) Прочтите стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

**Н. Рубцов**

**Зимняя песня**

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звездами нежно украшена

Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,

Слышится шум полыньи...

Были пути мои трудные, трудные.

Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,

Сам я улыбчив и рад!

Трудное, трудное — все забывается,

Светлые звезды горят!

— Кто мне сказал, что во мгле заметеленной  
Глохнет покинутый луг?  
Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.  
Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звездами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...

1965 г.

### **ВОПРОСЫ:**

1. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Объясните своё восприятие, обращаясь к тексту стихотворения.
2. Объясните какие выразительные средства использует поэт для создания образа русской природы? Прокомментируйте их роль. Почему в заглавии упоминается слово «песня»?
3. Какие русские поэты обращались к описаниям русской зимней природы ,?

### **2. Творческое задание**

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, сформулируйте предполагаемые ответы героев. Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

и вместе с Михаилом Булгаковым,

Юрием Капланским, Ильиным и Василием Теркинами

расскажем Вам о том, почему важно и нужно читать художественную литературу, как вобрать произведение / книгу.

Рассмотрим над этой темой, что выдвинуло несколько причин, почему важно и нужно читать художественную литературу:

- 1) Чему извлекается обычно из видов саморазвития человека, а как это сделать - саморазвитие очень важно и нужно.
- 2) Из произведений можно подчеркнуть то хорошо, а то плохо, множество интересных об известных людях прошлого, исторические факты.

3) Доведение нового члену - Вы будете лучше понимать новую модель, то хотят французов в Европе.

4) Понимание еврейского языка, улучшение речи.

Как все ее-то же вобрать книгу / произведение?

Книгу или произведение лучше вобрать по возрастанию ограниченно, интересующими Все темы из художественной литературы.

Произведение должно вызвать интерес, желание прочитать.

Читать - очень полезно!

Мы надеемся, что как можно больше людей может читать художественную литературу, саморазвиваться.

40 + 88

= 128

1 - 22 - 08 - 21