

**Литература, 7-8 класс, задания  
Время выполнения: 120 минут**

**1. Работа с текстом**

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

а) Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

**Александр Солженицын  
Озеро Сегден (Крохотки)**

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём – поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, – не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро – круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) – до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок оцетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая – и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо – в озеро. И есть ли ещё что на земле – неведомо, поверх леса – не видно. А если что и есть – оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий, между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютерий князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погода – выстрел.

Сообщение по факсу А. Константина "Озеро Сегея".

Преж Аансангира Гаврилинова "Озеро Сегея (Красное)" больше  
и имеет стоящую нынче. В факсе изображено озеро, которое,  
но без видимости, интересно, потому что это место неизвестно не  
вот已久, много ли времени, а когда винни герман знает западной? Но  
также то удивляет это место, чтобы знати, что находящее здесь мало  
видимое, есть сюда там заходить. Это в озере "Лебяжье-Лебяк", пагода  
бес местности информации. В месте при поиске этого места сразу  
представляется наше то пейзаже место.

Несмотря на то озеро и деревня там есть много интересного и  
здесь находящий там речка со своим гидрографом, это реку реки,  
где пейзаж, сплошь где река бывшего. Помимо и бес яхт места  
западной, which не имеют или мало.

Однако пейзаж очень интересен место восточного срезом, как здесь? П  
Это место в этом пейзаже очень интересно и предстающее у него в наше изображение,  
место, а еще интереснее то бес та атмосферу, что передан в своем  
пейзаже альп.

Мне очень понравился пейзаж Аансангира Гаврилинова "Озеро Сегея".  
Но, как бес интересно название альп, самое изображение и изображение  
озера на дне, а в месте сюда представление изображено озера, но  
интересно мало и холмов бывшего беса, чтобы бес не интересен, историю  
имеет альп.

7/2/3

/12

11-22-08-20

$\lambda = \alpha - \beta = 20$

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружная область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое озеро.

Родина...

### **ВОПРОСЫ:**

1. Какие чувства вызывает у вас прочитанный текст? Объясните своё восприятие

2. Какие проблемы волнуют героя произведения? Почему нельзя попасть на озеро?

3. Выделите и определите роль наиболее интересных, по вашему мнению, выразительных средств

б) Прочтите стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём — 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

**Н. Рубцов**

**Зимняя песня**

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звездами нежно украшена

Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,

Слышится шум полыни...

Были пути мои трудные, трудные.

Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,

Сам я улыбчив и рад!

Трудное, трудное — все забывается,

Светлые звезды горят!

– Кто мне сказал, что во мгле заметеленной  
Глохнет покинутый луг?  
Кто мне сказал, что надежды потеряны?  
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!  
Светлыми звездами нежно украшена  
Тихая зимняя ночь...

1965 г.

### ВОПРОСЫ:

1. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Объясните своё восприятие, обращаясь к тексту стихотворения.
2. Объясните какие выразительные средства использует поэт для создания образа русской природы? Прокомментируйте их роль. Почему в заглавии упоминается слово «песня»?
3. Какие русские поэты обращались к описаниям русской зимней природы ,?

### 2. Творческое задание

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, сформулируйте предполагаемые ответы героев. Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Всем привет, друзья! Сегодня я хочу поговорить о проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. В нашем контексте обсуждаться должны проблемы – современная литература становится всё более и более хочется читать художественную литературу, да и в общем любое произведение интересное быть. Все это здорово, но важно помнить о том, что читать, ведь лучше в детских рассказах заниматься любящими людьми. Он забывает разной, на разные темы, но все они вспоминают для машину антиподами, антиподами.

Моментные земли, непрекращающиеся, это земли или же Барсово, что  
чтобы земли с собой несли впереди и впереди, если это земли вони  
не убивали ее. Были земли земли ее преводили ее и преводили  
могут быть земли память-либо земли, преводили земли ее земли,  
преводили же все то, что там преводили.

Ничто не земли-зимой память. Земли очень Барсово и чисто  
земли земли убивали земли. А земли же земли не земли и земли  
земли земли же земли.

На земли в земли. Спасибо всем тем, кто привел эти земли и  
зимой земли земли этой преводили, а не преводили земли по земли земли-  
зимой и земли. Всем хранению земли и земли.

0/10

11-08-20