

Л 22- Оп-12

Литература, 7-8 класс, задания
Время выполнения: 120 минут

1. Работа с текстом

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

71%

а) Прочитайте рассказ. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Александр Солженицын
Озеро Сегден (Крохотки)

Об озере этом не пишут и громко не говорят. И заложены все дороги к нему, как к волшебному замку; над всеми дорогами висит знак запретный, простая немая чёрточка. Человек или дикий зверь, кто увидит эту чёрточку над своим путём – поворачивай! Эту чёрточку ставит земная власть. Эта чёрточка значит: ехать нельзя и лететь нельзя, идти нельзя и ползти нельзя.

Кружишь по лесу молчаливому, кружишь, ищешь, как просочиться к озеру, – не найдёшь, и спросить не у кого: напугали народ, никто в том лесу не бывает. И только вслед глуховатому коровьему колокольчику проберёшься скотьей тропой в час полуденный, в день дождливый. И едва проблеснёт тебе оно, громадное, меж стволов, ещё ты не добежал до него, а уж знаешь: это местечко на земле излюбишь ты на весь свой век.

Сегденское озеро – круглое, как циркулем вырезанное. Если крикнешь с одного берега (но ты не крикнешь, чтоб тебя не заметили) – до другого только эхо размытое дойдёт. Далеко. Обомкнуто озеро прибрежным лесом. Лес ровен, дерево в дерево, не уступит ни ствола. Вышедшему к воде, видна тебе вся окружность замкнутого берега: где жёлтая полоска песка, где серый камышок ощетинился, где зелёная мурава легла. Вода ровная-ровная, гладкая без ряби, кой-где у берега в ряске, а то прозрачная белая – и белое дно.

Замкнутая вода. Замкнутый лес. Озеро в небо смотрит, небо – в озеро. И есть ли ещё что на земле – неведомо, поверх леса – не видно. А если что и есть – оно сюда не нужно, лишнее.

Вот тут бы и поселиться навсегда... Тут душа, как воздух дрожащий, между водой и небом струилась бы, и текли бы чистые глубокие мысли.

Нельзя. Лютерский князь, злодей косоглазый, захватил озеро: вон дача его, купальни его. Злоденята ловят рыбу, бьют уток с лодки. Сперва синий дымок над озером, а погодя – выстрел.

Там, за лесами, горбит и тянет вся окружная область. А сюда, чтоб никто не мешал им, — закрыты дороги, здесь рыбу и дичь разводят особо для них. Вот следы: кто-то костёр раскладывал, притушили в начале и выгнали.

Озеро пустынное. Милое озеро.

Родина...

ВОПРОСЫ:

1. Какие чувства вызывает у вас прочитанный текст? Объясните своё восприятие
2. Какие проблемы волнуют героя произведения? Почему нельзя попасть на озеро?
3. Выделите и определите роль наиболее интересных, по вашему мнению, выразительных средств

б) Прочтите стихотворение. Напишите сочинение об этом стихотворении, отвечая на поставленные вопросы (можно ответить не на все вопросы). Пишите **связным текстом**, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём — 200-250 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Н. Рубцов

Зимняя песня

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!

Светлыми звездами нежно украшена

Тихая зимняя ночь.

Светятся тихие, светятся чудные,

Слышится шум полыньи...

Были пути мои трудные, трудные.

Где ж вы, печали мои?

Скромная девушка мне улыбается,

Сам я улыбчив и рад!

Трудное, трудное — все забывается,

Озеро Сегден

1 - 22 - 07 - 12

Данный текст вызывает у меня чувство тревожности, беспокойства и даже страха. Рассказ очень мрачный, он хорошо передаёт атмосферу этого озера. Автор описывает это место: "заливистая вода", "заплескливый лес", "озеро в кедре сибирском, медведь в озеро". С самого начала текста писатель даёт понять, что об озере этом никто не знает, нет прохода к нему как к волшебной залею, нельзя туда идти пройти, идти проехать.

В данном рассказе повествование ведётся от лица лирического героя, и неизвестно он рассказывает об этом мифическом месте. Герой хочет поселиться там навсегда, чтобы душа его, как воздух дрожащий между водой и небом спряталась, и текли бы чистые глубокие воды. Но нельзя, поскольку новый князь, злодей косоглазый, захватил озеро. Злодейская речь яростна, дикое умолк с языки.

Наиболее интересные выразительные средства в этом тексте, по моему мнению-это сравнения и эпитеты. Мне понравились сравнения: "и застеклены все дороги к нему, как к волшебной залею", "сегденское озеро - круглое, как циркуль вырезанное", "тум душа, как воздух дрожащий". Данный рассказ мне понравился, я рекомендую прочитать это произведение.

203

Светлые звезды горят!

– Кто мне сказал, что во мгле заметеленной
Глохнет покинутый луг?
Кто мне сказал, что надежды потеряны?
Кто это выдумал, друг?

В этой деревне огни не погашены.

Ты мне тоску не пророчь!
Светлыми звездами нежно украшена
Тихая зимняя ночь...

1965 г.

ВОПРОСЫ:

1. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение? Объясните своё восприятие, обращаясь к тексту стихотворения.
2. Объясните какие выразительные средства использует поэт для создания образа русской природы? Прокомментируйте их роль . Почему в заглавии упоминается слово «песня»?
3. Какие русские поэты обращались к описаниям русской зимней природы ,?

2. Творческое задание

Представьте, что вы – известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь: беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов, сформулируйте предполагаемые ответы героев. Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

2) Сегодня я бы хотела привлечь ваше внимание, подслушавши, к проблеме чтения современной молодёжной художественной литературы. Я выбрал для этого следующий путь: беседу с литературными героями. Я хочу задать просьбенные вопросы героям и предположить как бы они ответили. Вопросы такие:

1) Как ты думаешь почему молодёжь всё реже и реже читает художественную литературу?

2) Нужно ли читать художественную литературу и почему?

3) Как можно заставить молодёжь читать художественную литературу?

Но для начала, на эти вопросы отвечаю я:

1) Молодёжь реже читает худ.литературу, потому что с каждым днём появляются более интересные для них вещи: гаджеты, технологии и т.д. Гаджеты виноваты.

2) Я считаю, что художественную литературу нужно читать, чтобы развиваться, улучшать

чтото новое.

3)

Что же бывает?

Что же бывает?

(ББ)