

**Литература, 9 класс, задания
Время выполнения: 180 минут**

1. Целостный анализ текста

Это задание содержит два варианта. Выберите **один** из них.

Выполните целостный анализ рассказа или стихотворения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст. Рекомендуемый объём – 300-350 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

- a) Прозаический текст.

ВАСИЛИЙ БЕЛОВ.

НА РОДИНЕ.

И вот опять родные места встретили меня сдержаным шепотом ольшаника. Забелела чешуей драночных крыши старая моя деревня, вот и дом с потрескавшимися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своем стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишечьи богатства.

Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрей уходил, тем яростней тянуло меня обратно...

Старый наш дом заколочен. Я ставлю поклажу на крыльце соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом.

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далеким неверным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. В тот день, когда я уходил из дома, так же, как и сегодня, вызывали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

И вот опять уводит меня к лесным угорам гибельная долгая гать, и снова слушаю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. И над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило. Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои червонцы, а над мхами, словно сморенные за пряжей старухи, дремлют смолистые ели; они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. Под елями — древний запах папоротника. Я иду черной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком выются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. Мой взгляд останавливается на красных, в белых накрапах, шапках мухоморов, потом вижу, как дятел, опершись на

растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину; в лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах.

Загудел в сосенной бронзе сухоросный ветер, и сосны отзывались беззащитным ропотом, и мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечеткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

Мне кажется, что я слышу, как растет на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маxу сдергиваю пропотевые сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачуешь душу своей зеленою тишиной! Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощут ветками, приглушая двухногий, непонятно откуда слышимый голос кукушки: «Ук-ку, ук-ку!» — словно дует кто-то коротко и ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

Я сажусь у теплого стога, курю и думаю, что вот отмашет время еще какие-то полстолетия, и березы понадобятся одним лишь песням, а песни тоже ведь умирают, как и люди. И мне чудится в шелесте берез укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам...

Я выхожу на зеленый откос и гляжу туда, где еще совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни березы. Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. Может быть, так оно и надо? Исчезают деревни, а взамен рождаются веселые, шумные города... Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лягушками.

Шумят невдалеке сосны, шелестят березы. И вдруг в этот шум вплетается непонятный нарастающий свист, он разрастается, заполняет весь этот тихий зеленый мир. Я смотрю в небо, но серебряное туловоще реактивного самолета уже исчезает за горизонтом.

Как мне понять, что это? Или мои слезы, а может быть, выпала в полдень скупая соленая роса?

ВОПРОСЫ

1. Прокомментируйте заглавие произведения. Какой смысл вкладывает автор в слово «родина»?

Как и большинство поэтов и писателей, этот автор прославляет свою родину, пытается передать через текст свои чувства, Всегда у каждого из нас разное значение этого слова. Автор пишет о своем детстве, родине, воспоминаниях, безупречно это очень подходит к тексту

2. Автор рождался в деревне, но в наше время деревень становятся
имеет для него огромное значение, но в наше время деревень становятся

всё меньше и меньше. На смену им приходят города, чужие города. Свою
родину автор прославляет за её красоты, сохранившиеся воспоминания, а главное — теники

когда гибнула и на её месте построил большой город, и то, что теньки

дороги автору уходит в небытие.

2. Какие проблемы волнуют автора?

3. Какие детали и почему выделены автором в описании родных мест?

4. Прокомментируйте финал произведения

б) Поэтический текст.

4. Автор явно переживает, что когда гибнут ель
придется расстаться с родной, бывшей он
не успевший её успокоивших теников, не
столичный попадет в Марина Цветаева Вскрыла жилы
её красотами.

3. Более всего автор
пишет про лес. Там он
часто гулял в детстве, скорее
всего именно эти места
и него связали много теплых
воспоминаний

Вскрыла жилы: неостановимо,

Невосстановимо хлещет жизнь.

Подставляйте миски и тарелки!

Всякая тарелка будет — мелкой,

Миска — плоской.

Через край — и мимо

В землю черную, питать тростник.

Невозвратно, неостановимо,

Невосстановимо хлещет стих.

ВОПРОСЫ:

1. Каково ваше эмоциональное восприятие этого стихотворения?

Почему?

2. С помощью какого пренема уравниваются в стихотворении
понятия «жизнь» и «стих»? Как это помогает понять позицию автора?

3. Почему в стихотворении упоминается тростник?

2. Творческое задание

Представьте, что вы — известный блогер. Вы решили привлечь своих подписчиков к проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы. Вы выбрали необычный путь : беседу с литературными героями. Определите круг своих собеседников (5 литературных героев), составьте список проблемных вопросов,, сформулируйте предполагаемые ответы героев . Публикуя пост, обязательно сформулируйте и свою

собственную позицию, как этого требует выбранная вами форма поста в блоге.

Примерный объем ответа – 130-150 слов. Указание на объём условно, считать слова не нужно.

Хм... Наверное, я бы выбрала это всё в стиле моих Руслан. Погему да и нет? Суть краине проста: ведущий задаёт вопрос, честь отвечает. Кого бы я выбрала в качестве гостей и почему? Так как я хочу показать, что мнения могут сильно отличаться, я бы конечно показала это на примере Рамзесова и Чаков. Далее выбрана бы Легорина, про его потому, что самой было бы интересно подумать над его ответами. Какой бы вопрос я им задала? "А нужно ли вообще прививать молодежь любовь к чтению? И в чем же оно?"

На самом деле, над ответом Срамзесова я бы должна не задумывалась. Члены - писатели Траги времени -думают именно это он был и сказал, что ему до книг? Будь его боле он бы упомянул все литературы, достоинство. В отличие от образованного Чакова. До его раритетности тоже, конечно, далеко, но думаю он бы тоже наше решение этой проблемы. Что до Легорина? Думаю, он бы наше занятие побрезгать. Однако, это не значит, что нужно совсем. Сам Легорин в конце концов был образованым

Для себя я так-же выделила 3 наиболее волнующих вопроса:

- почему же всё таки читать важно?
- важно ли это?
- почему молодёжь не любят книги?

Да, да и ещё раз да! Чтение книг очень важно, в конце концов, мы же с вами будущие строители, мы должны быть образоваными. Как можно быть образоваными не читая книг? К тому же в наше время, когда их легко достать. В век технологий беззаботно есть занятие попроще, но делать так, лучше всё равно нужно. Давай через же хочу"

Мне всего 15, но я прогна больше пятидесяти книг точно. Это и классика, и фантастика, и подростковые романы, и лёгкого современной литературы. Интересно ли? Очень

Школьную программу то что только обезьян знать я называю литература - наше гордость! Мы должны беречь её! А каким способом? - спросят вы. Читать конечно же!

3 - 10