

11-11-03
390

Олимпиада по литературе
школьный этап
11 класс

Время выполнения – 210 минут

Задание 1. В цитате из стихотворения А.А. Блока пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «блоковское» слово из предложенного ниже списка. Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.

*И встречаю тебя у порога
С буйным ветром в кудрях,
С неразгаданным именем Бога
На холодных и сжатых губах...*

- 1) смолистых
2) змеиных
3) завитых
4) роскошных
5) белых

1

Задание 2. Кому принадлежат эти стихи? Назовите автора.

A) Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые -
Как слёзы первые любви!

B) Она не погибнет, - знайте!
Она не погибнет, Россия.
Они всколосятся, - верьте!
Поля её золотые.

И мы не погибнем, - верьте!
Но что нам наше спасенье:
Россия спасётся, - знайте!
И близко её воскресенье.

B) Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка Русь.

Г) Полевая Россия! Довольно,
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И берёзам и тополям.

105

А.Блок

С.Есенин

Л.Некрасов

л - 11-03

Д) Россия моя, Россия,
Зачем так ярко горишь?
М. Чештакова

45

Задание 3. Определите название художественного произведения и его автора по начальным строкам.

А) «Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу. Однажды

вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаванок, с которой я работал, ушла

на берег моря, а я и ... остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле,

молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю...» М. Горький „Страхта Иересев“

Б) « Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на

Путешествие долгое и комфортабельное и мало ли ещё на что. Для такой уверенности у

него был тот резон, что, во – первых, он был богат, а во- вторых, только что приступал к

жизни...» Француз из Сан-Франциско И. А. Буни

Задание 4. С чьими именами связаны литературные места России?

С. Есенин

В. Маяковский

1. Константиново. 2. Нижний Новгород 3. Багдади. 4. Вёшенская

25

Задание 5. Найдите неверные утверждения и выпишите их, соблюдая последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:

30

1) Брюсов ешё в гимназические годы решил стать символистом.

2) Толстой никогда не встречался с Достоевским.

3) Чобелевскую премию получило 5 русских писателей: Бунин, Шолохов, Солженицын, Набоков, Бродский.

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» была завершена Некрасовым накануне смерти.

5) Ночью перед дуэлью с Грушницким Печорин читал Вальтера Скотта.

6) Первая реплика в пьесе А.М. Горького «На дне» – «Дальше!»

6

- 7) Виды рифмовки бывают такие: смежная, перекрёстная, обвязывающая.
- 8) Заглавный герой – это центральный, основной герой произведения

Задание 6. «В четырнадцать лет я прочёл «Портрет Дориана Грея» и вообразил себя лордом Генри. Я стал придавать огромное внимание внешности и считал себя некрасивым. Я мучился этим. Я действительно, наверное, был некрасив – слишком худ и неуклюж. Черты моего лица ещё не одухотворились – ведь они с годами приобретают выразительность и гармонию... Я по вечерам запирал дверь и, стоя перед зеркалом, гипнотизировал себя, чтобы стать красавцем. Я твёрдо верил, что силой воли могу переделать свою внешность». Кто из поэтов начала XX века таким образом «творил» свой внешний облик? *Н. Букингем*

Задание 7. Чьи это сады? Укажите авторов и названия произведений, фрагменты из которых процитированы:

А. «Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картином опустении. Зелёными облаками и неправильными, трепетолистными куполами лежали на небесном горизонте соединённые вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурею или грозою, подымался из этой зелёной гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная, сверкающая колонна...» *Лермонтов душа* Н. Гоголь

Б. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнёшься...» *Вишневый сад* А. П. Чехов

В. «Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса. Одна только беседка из сирени и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали». *Откуп и дача* И. С. Тургенев

Г. «Общественный сад на высоком берегу Волги, за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов». *Прогулка* А. Стравинский

Д. «Свела промозглость корчью –
неважный мокр уют,
сидят в потьмах рабочие,
подмокший хлеб жуют.

В. Манековский
Но шёпот громче голода –

он кроет капель спад:
 «Через четыре года
 здесь будет город-сад!»

E. «Не доносятся жизни проклятия
 В этот сад, обнесённый стеной,
 В синем сумраке белое платье
 За решёткой мелькает резной.
 Каждый вечер в закатном тумане
 Проходит мимо этих ворот,
 И она меня, лёгкая, манит
 И круженьем, и пеньем зовёт».

А. Блок

«Самодивский сад»

25

Задание 8. Кто из перечисленных ниже писателей был врачом?

A.C. Грибоедов, A.P. Чехов, B.B. Вересаев, A.H. Островский, M.A. Булгаков, Ф.М. Достоевский.

Задание 9. Как вы понимаете значение терминов: эпиграмма, эпитафия, сонет, мелодрама?

15

Задание 10. Представьте себе, что вы пишете **психологический роман** в стиле Ф.М. Достоевского. Дайте название роману. Назовите действующих лиц этого романа и дайте им краткую характеристику. Объясните свой выбор.

9/10

Д.Л.

жизн.-кофетное самиринское стих-е
 эпиграф - стих-е из сестры чей-то матери
 сонет - особая стих-ая форма
 мелодрама - театр, трагикомедия и симпатичнейший

10. "Лютеренское и помешанное"

Роман Ф.М.Достоевского
 писал философиях рассуждающий
 из темы жизни людей, бедности,
 беспредельности и поиске смысла
 и чистых нравов. Название
 в основном состояло из двух
 связанных между собой
 сюжетов показывающих
 основную суть романа
 ("Преступление и наказание";
 "Бедные люди";
 "Униженное и оскорбленное")

**Олимпиада по литературе
школьный этап
11 класс**

Время выполнения – 210 минут

Задание 1. В цитате из стихотворения А.А. Блока пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «блоковское» слово из предложенного ниже списка. Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.

*И встречаю тебя у порога
С буйным ветром в змеиных кудрях,
С неразгаданным именем Бога
На холодных и сжатых губах...*

- 1) смолистых
- ✓ 2) змеиных
- 3) завитых
- 4) роскошных
- 5) белых

10

Задание 2. Кому принадлежат эти стихи? Назовите автора.

*A) Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые - а) А.Блок*

20

*Б) Она не погибнет, - знайте!
Она не погибнет, Россия.
Они всколосятся, - верьте!*

Поля её золотые.

И мы не погибнем, - верьте! 5) Б.И. Гиппиус.

20

*Но что нам наше спасенье:
Россия спасётся, - знайте!
И близко её воскресенье.*

В) Ты и убогая,

Ты и обильная, 6) И. Никитин

20

Ты и забитая,

Ты и всесильная,

Матушка Русь.

Г) Полевая Россия! Довольно,

Волочиться сохой по полям!

Нищету твою видеть больно

И берёзам и тополям.

7) С.Есенин 20

348

Д) Россия моя, Россия, *М. Уфимцева*
Зачем так ярко горишь?

25

Задание 3. Определите название художественного произведения и его автора по начальным строкам.

А) «Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу. Однажды

вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаванок, с которой я работал, ушла

на берег моря, а я и ... остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле,

молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю...» *М. Горький*

Старухи из деревни

25

Б) « Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на

Путешествие долгое и комфортабельное и мало ли ещё на что. Для такой уверенности у

него был тот резон, что, во – первых, он был богат, а во- вторых, только что приступал к

жизни...» *И. А. Бунин* «Господин из Сим-Франциско». 25

Задание 4. С чьими именами связаны литературные места России?

1. Константино^{во}. 2. Нижний Новгород 3. Багдади. 4. Вёшенская

08

Задание 5. Найдите неверные утверждения и выпишите их, соблюдая последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:

- 1) Брюсов ешё в гимназические годы решил стать символистом.
- 2) Толстой никогда не встречался с Достоевским.
- 3) Нобелевскую премию получило 5 русских писателей: Бунин, Шолохов, Солженицын, Набоков, Бродский.
- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» была завершена Некрасовым накануне смерти.
- 5) Ночью перед дуэлью с Грушницким Печорин читал Вальтера Скотта.
- 6) Первая реплика в пьесе А.М. Горького «На дне» – «Дальше!»

- 7) Виды рифмовки бывают такие: смежная, перекрёстная, обвязывающая.
 8) Заглавный герой – это центральный, основной герой произведения

Задание 6. «В четырнадцать лет я прочёл «Портрет Дориана Грея» и вообразил себя лордом Генри. Я стал придавать огромное внимание внешности и считал себя некрасивым. Я мучился этим. Я действительно, наверное, был некрасив – слишком худ и неуклюж. Черты моего лица ещё не одухотворились – ведь они с годами приобретают выразительность и гармонию... Я по вечерам запирал дверь и, стоя перед зеркалом, гипнотизировал себя, чтобы стать красавцем. Я твёрдо верил, что силой воли могу переделать свою внешность». Кто из поэтов начала XX века таким образом «творил» свой внешний облик?

Задание 7. Чьи это сады? Укажите авторов и названия произведений, фрагменты из которых процитированы:

A. «Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картическом опустении. Зелёными облаками и неправильными, трепетолистными куполами лежали на небесном горизонте соединённые вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурею или грозою, подымался из этой зелёной гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная, сверкающая колонна...» И. Гончаров «Мертвые души» 20

B. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнёшься...» А.П. Чехов «Вишневый сад» 20

C. «Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса. Одна только беседка из сирени и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали». И.С. Тургенев «Отцы и Дети» 20

D. «Общественный сад на высоком берегу Волги, за Волгой сельский вид. На сцене две скамейки и несколько кустов». А.И. Островский «Гроза» 20

Д. «Свела промозглость корчью –
 неважны мокр уют,
 сидят в потьмах рабочие,
 подмокший хлеб жуют.

Но шёпот громче голода –

он кроет капель спад:
 «Через четыре года
 здесь будет город—сад!»

E. «Не доносятся жизни проклятия
 В этот сад, обнесённый стеной,
 В синем сумраке белое платье
 За решёткой мелькает резной.
 Каждый вечер в закатном тумане
 Прохожу мимо этих ворот,
 И она меня, лёгкая, манит
 И круженьем, и пеньем зовёт».

A. Блок
 "Соловецкий сад"

25

Задание 8. Кто из перечисленных ниже писателей был врачом?

А.С. Грибоедов, А.П. Чехов, В.В. Вересаев, А.Н. Островский, М.А. Булгаков, Ф.М. Достоевский.

Задание 9. Как вы понимаете значение терминов: эпиграмма, эпитафия, сонет, мелодрама?

Задание 10. Представьте себе, что вы пишете **психологический роман** в стиле Ф.М. Достоевского. Дайте название роману. Назовите действующих лиц этого романа и дайте им краткую характеристику. Объясните свой выбор.

Мелодрама - жанр художественной литературы, который передает духовную и чувственную мир героя в их эмоциях.

Сонет - эпихартическое в 14 строк из 2-х четверостиший и 3-х стихов

Эпиграмма - короткое сатирическое эпихартическое

95

1407

Олимпиада по литературе
школьный этап
11 класс

Время выполнения – 210 минут

Задание 1. В цитате из стихотворения А.А. Блока пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «блоковское» слово из предложенного ниже списка. Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.

*И встречаю тебя у порога
С буйным ветром в _____ кудрях,
С неразгаданным именем Бога
На холодных и сжатых губах...*

- 1) смолистых
2) змеиных
3) завитых
4) роскошных
5) белых

18

Задание 2. Кому принадлежат эти стихи? Назовите автора.

*A) Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые -
Как слёзы первые любви!*

*Б) Она не погибнет, - знайте!
Она не погибнет, Россия.
Они всколосятся, - верьте!
Поля её золотые.*

*И мы не погибнем, - верьте!
Но что нам наше спасенье:
Россия спасётся, - знайте!
И близко её воскресенье.*

*В) Ты и убогая,
Ты и обильная,
Ты и забитая,
Ты и всесильная,
Матушка Русь.*

*Г) Полевая Россия! Довольно,
Волочиться сохой по полям!
Нищету твою видеть больно
И берёзам и тополям.*

А. Блок А) 20

3. Н. Теннисон Б) 20

А. Некрасов В) 20

С. Есенин Г) 20

50 б

1407

Д) Россия моя, Россия,
Зачем так ярко горишь?

М. Чепаева 25

Задание 3. Определите название художественного произведения и его автора по начальным строкам.

А) «Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу. Однажды

вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаванок, с которой я работал, ушла

на берег моря, а я и ... остались под густой тенью виноградных лоз и, лёжа на земле,

молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю...» М. Горький, Старуха Изергиль! 25

Б) « Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие, на

Путешествие долгое и комфортабельное и мало ли ещё на что. Для такой уверенности у

него был тот резон, что, во – первых, он был богат, а во- вторых, только что приступал к

жизни...» Господин из Сан-Франциско! И.Ф. Бунин 25

Задание 4. С чьими именами связаны литературные места России?

С. Есенин М. Горький С. Есенин 25
1. Константиново. 2. Нижний Новгород 3. Багдади. 4. Вёшенская

Задание 5. Найдите неверные утверждения и выпишите их, соблюдая последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:

- 1) Брюсов ещё в гимназические годы решил стать символистом.
- 2) Толстой никогда не встречался с Достоевским.
- 3) Нобелевскую премию получило 5 русских писателей: Бунин, Шолохов, Солженицын, Набоков, Бродский.
- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» была завершена Некрасовым накануне смерти.
- 5) Ночью перед дуэлью с Грушницким Печорин читал Вальтера Скотта.
- 6) Первая реплика в пьесе А.М. Горького «На дне» – «Дальше!»

7) Виды рифмовки бывают такие: смежная, перекрёстная, обвязывающая.

8) Заглавный герой это центральный, основной герой произведения

3), 7), 8), 6)

35

Задание 6! «В четырнадцать лет я прочёл «Портрет Дориана Грея» и вообразил себя лордом Генри. Я стал придавать огромное внимание внешности и считал себя некрасивым. Я мучился этим. Я действительно, наверное, был некрасив – слишком худ и неуклюж. Черты моего лица ещё не одухотворились – ведь они с годами приобретают выразительность и гармонию... Я по вечерам запирал дверь и, стоя перед зеркалом, гипнотизировал себя, чтобы стать красавцем. Я твёрдо верил, что силой воли могу переделать свою внешность». Кто из поэтов начала XX века таким образом «творил» свой внешний облик? Н. Гумилев 58

58

Задание 7. Чьи это сады? Укажите авторов и названия произведений, фрагменты из которых процитированы:

А. «Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картишном опустении. Зелёными облаками и неправильными, трепетолистными куполами лежали на небесном горизонте соединённые вершины разросшихся на свободе дерев. Белый колоссальный ствол берёзы, лишиённый верхушки, отломленной бурею или грозою, подымался из этой зелёной гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная, сверкающая колонна...» Мертвые души 25

Н. Гоголь

Б. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого, ты увидишь его, поймёшь, и радость, тихая, глубокая радость опустится на твою душу, как солнце в вечерний час, и ты улыбнёшься...» Вишневый сад 25

А. П. Чехов

В. «Он построил дом, службы и ферму, разбил сад, выкопал пруд и два колодца; но молодые деревца плохо принимались, в пруде воды набралось очень мало, и колодцы оказались солонковатого вкуса. Одна только беседка из сирени и акаций порядочно разрослась; в ней иногда пили чай и обедали». Отчече и дети И. С. Тургенев 25

Г. «Общественный сад на высоком берегу Волги, за Волгой сельский вид.

На сцене две скамейки и несколько кустов».

Троян 25 д. Н. Островский

Д. «Свела промозглость корчею –

неважный мокр уют,
сидят в потьмах рабочие,
подмокший хлеб жуют.

Но шёпот громче голода –

В. Маяковский

25

Рассказ Хренова о

кузнецостроении о
моделях кузнецких

25

У. НОГ

он кроет капель спад:
«Через четыре года
здесь будет город-сад!»

Е. «Не доносятся жизни проклятия
В этот сад, обнесённый стеной,
В синем сумраке белое платье
За решёткой мелькает резной.
Каждый вечер в закатном тумане
Прохожу мимо этих ворот,
И она меня, лёгкая, манит
И круженьем, и пеньем зовёт».

Ф. Бирк
«Соловецкий сад»
25

Задание 8. Кто из перечисленных ниже писателей был врачом?

А.С. Грибоедов, А.П. Чехов, В.В. Вересаев, А.Н. Островский, М.А. Булгаков, Ф.М. Достоевский.

38

Задание 9. Как вы понимаете значение терминов: эпиграмма, эпитафия, сонет, мелодрама?

Задание 10. Представьте себе, что вы пишете **психологический роман** в стиле Ф.М. Достоевского. Дайте название роману. Назовите действующих лиц этого романа и дайте им краткую характеристику. Объясните свой выбор.

Задание 9. Эпиграмма - короткое самарическое стихотворение.
Эпитафия - надгробная надпись.
Сонет - стихотворение в 14 строк из двух четверостиший и двух трёхстиший.
Мелодрама - драма, комедия преувеличенно трагическое, сочетающее с сюжетом элементы, чувствительные.

105