

1-18-10-05

N2

416

1. «Не пой, красавица, при мне...» 18
2. «Ворона горит огонь желаный» 18
3. «Признание» 18
4. «Заздравный кубок» 18
5. «Дядя» 18
6. «Имери» 18
7. «Ночной зефир струит эхир...» 18
8. «Я здесь, и не знал...» 18
9. «Где наша роза...» 18

N3

1. Андрей Дубровский ^{и 1} Евгения Петровичу
А. С. Пушкин «Дубровский» 18.
2. Стародум со сорбе Д. И. Раневский 18. 88
3. Андрей Тричев Савельичу А. С. Пушкин «Бедоросль»
«Капитанская дочка» 20.
4. Жестоков Пряжинина Н. В. Гоголь
«Ревизор» 20.

N4

1. Евгений Осипов. А. С. Пушкин «Святой Олег» 18.
2. Троекуров. А. С. Пушкин «Дубровский» 20.
3. Анисим Редорович Малкин-Палкин
Н. В. Гоголь «Ревизор» 20.
- 4-
5. Башмачкин «Именем» Н. В. Гоголь 20.
6. Булгаков А. П. Чехов «Помешанная фамилия» 20.

N1

20.

58.

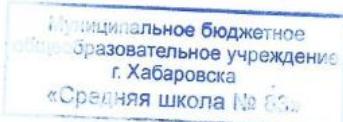
A-2 - F-3 18
B-6 18 E-7 18
B-6 18 E-8 18
K-1 18 Z-4 18

В стихотворении Вероники Пушкиной главная тема — любовь к Родине. В своем произведении она сравнивает ее Россию с матерью и рассказывает о своей любви к ней.

Для этого она использует средства выразительности такие, как эпитеты. Например «Слезами горькими». Так же она использует анафоры: Например: «все заботы твои счастливые,
«все труды твои ободренные,...»

Автор с любовью отзывается о своей родине ее желающей помочь и никогда не покидающей ее. Она признается в любви России и называет ее матерью. 105

1-18-10-03



(395)

4. 1) Евгений, А.С. Пушкин, "Евгений Онегин" 15.
- 2) Чехов, И.В. Гоголь, "Мёртвые души" -
- 3) Альбум "И.В. Гоголь", "Ревизор" ... 20.
- 4) Сильвио, А.С. Пушкин, "Венециан" 20.
- 5) Акакий Акакьевич, И.В. Гоголь, "Шинель" 20.
- 6) Булгаков, А.П. Чехов, "Лошадиная фраза" 20.

(95)

3. 1) А.Дубровский Кириллу Петровичу, А.С. Пушкин, "Дубровский" 20.
- 2) Стародум в Сорье, Д.И. Фонвизин, "Недоросль" 20.
- 3) Андрей Тригорьев в Савельичу, А.С. Пушкин, "Капитанская дочка" 20.
- 4) Хлебников в Прокофьеву, И.В. Гоголь, "Ревизор" 20.

(85)

1. А-5 -
- Б-6 15
- В-8 -
- Г-3 -
- Д-1 -
- Е-2 -
- Ж-7 -
- З-4 15.

(20)

2. 1. Медаль 15
2. Цветок 15
3. Воронные перья 15
4. Адель 15
5. Чайник 15
6. Не мой красавица при мне ... 10
7. Земляя дорога 15.
8. Нож 15
9. Прищипка 15
10. Прекрасие 15.

(100)

5. В стихотворении Вероники Тучиновой раскрывается моя, российский взгляд на Россию. Главная мысль состоит в том, что даже некоторые из самых известных стран, она, тем не менее, является реальной любимицей родиной. Сочетается в сравнении России с некоторыми, где и появляется ее красота. Основанные средства выразительности выступают применительно к "сторожевым", "столичным", "правильным" и "маленькой России", вычурьем - лучше от страны спортивные". Страстике - патристичные. Таким образом, автор также говорит нам о любви к России и приывает поддержать ее. 10 б.

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
 (ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
 2018/2019 учебный год
 9 класс

355

45

Задание 1. (4 балла) Определите автора афоризма:

1) Рожденный ползать летать не может. М. Горький

2) И крестьянки любить умеют. Н. Карамзин

3) Человек создан для счастья, как птица для полета. В. Г. Короленко

4) Счастливые часы не наблюдают. Грибоедов

Задание 2. (10 баллов) Разгадайте кроссворд:

1. 8	a	л	и	а	г	а							
2. 2	и	н	е	р	б	о	н	а					
3.		т											
4. 3	н	и	м	е	м								
5. 4	и	р	и	к	а								
6. 6	и	а	о	о	п	а							
7. 9	и	т	и	м	е	з	о						
8. 8	у	и	б	и	и	и	и	и	и	и	и	и	и
9.			р										
10. 9	и	а	и	н	е	с	и	и					

75

1) Лирическое произведение, т.е. рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.

2) Назовите средство художественной выразительности: «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было поместить весь двор с амбарами и строениями». (Н.В. Гоголь)

3) Одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев.

4) В фольклорных произведениях этот троп постоянный.

5) Название одного из родов литературы.

D

6) Назовите фигуру речи: «Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза». (С.А. Есенин)

D

7) Троп, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства.

8) Один из элементов сюжета. Момент наивысшего напряжения в развитии действия.

9) Назовите фигуру речи, использованную в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».

10) Один из трёхсложных размеров стихосложения.

Задание 3. (6 баллов) Соотнесите названия произведений и фамилии авторов.

В.А.Жуковский —> «Горе от ума»

+

А.С.Грибоедов —> «Осень»

+

Н.М.Карамзин —> «Властителям и судьям»

+

А.Н.Радищев —> «Вечернее размышление...»

+

Г.Р.Державин —> «Вольность»

+

М.В.Ломоносов —> «Море»

15

Задание 4. (8 балла) По данным отрывкам назовите автора и его произведение.

а) «Поехавши из Петербурга, я воображал себе, что дорога была наилучшая. Таковою её почитали все те, которые ездили по ней вслед государя. Такова она была действительно, но на малое время. Земля, насыпанная на дороге, сделав её гладко в сухое время, дождями разжиженная, произвела великую грязь среди лета и сделала её непроходимо... Обеспокоен

дурною дорогою, я встав из кибитки, вошёл в почтовую избу, в намерении отдохнуть». А. Радищев

б) «В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которые летели белые хлопья снегу; небо слился с землёю (...) очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались».

в) «До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по журчанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранявшем последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды, и странно, мне показалось, что они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканье усталой почтовой тройки и неровное побрякиванье русского колокольчика».

г) «И точно, дорога опасная; направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье; узкая дорога частично была покрыта снегом, который в некоторых местах проваливался под ногами, в других превращался в лёд от действия солнечных лучей иочных морозов, так что мы с трудом сами пробирались; лошади падали; налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяною корою, то с пеной прыгая по чёрным камням».

Задание 5. (20 баллов) Интерпретация лирического произведения.

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы. Опираясь на вопросы, составьте развернутый анализ стихотворения.

Чудный град порой сольется
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснется,
Он исчезнет без следов;

Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

(Е. Баратынский)

1. О чём это стихотворение? Определите его тему, основную мысль (сформулируйте сами и найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приеме оно построено?
3. Что, по мнению автора, несет гибель поэзии?
4. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
5. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
6. Какие средства выразительности помогают автору передать основную мысль? Какие образы возникают?
7. Определите стихотворный размер. Какую интонацию он придаёт стихотворению?

1-18-09-03

Комментарий к стихотворению "Чудный город порой солнечес.." написан известным поэтом Е. Боратынским. В своем стихотворении он открывает тему тонкого мира поэта. Груда
"Но лишь ветер его каснется, он исчезнет без следа"
указывает на хрупкость "чудного города" поэтических
чрез "так живенные создания.." так тонко автор насыщает
мир главных понятий писателей, которые только стоят
перед "посторонней суетой" то они тут же исчезнут.
Его "посторонней суетой" автор имеет виду бытовые проблемы,
мысли сущности, проблемы в мире. Свои стихотворения, он
называет, как можно быть поэтам. Приведен олицетворение
"чудный город порой солнечес.." Боратынский указывает, что вдохна-
вение приходит достаточно редко и его очень быстро потеряет,
то писатель передает тем же признаки олицетворение:
"Но лишь ветер его каснется, он исчезнет без следа".

355