

1-18-09-03

Компьютерное "Чудный город порой солнече..." напи-
сано известный поэт Е. Баратынский. В своем стихотворе-
ние он открывает тему тонкого мира поэта. Где
"Но лишь ветер его касается, он исчезает без следов"
указывает на хрупкость "чудного города" поэтических
древ. "Как личинные созретье..." так можно автора называть
из-за таких памятных писателей, которых только стоят
передо мной "постороннюю суету" то они тут же исчезнут.
Его "посторонней суетой" автор имеет виду бытовые проблемы,
или существо, проблемы в мире. Своим стихотворением, он
напоминает, как можно быть поэтом. Приведен стихотворение
"Чудный город порой солнече..." Баратынский указывает, что вдохно-
вение приходит неожиданно редко и его очень просто потерять,
но писатель передает тем же при помощи стихотворения:
"Но лишь ветер его касается, он исчезает без следов".

355

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП)
2018/2019 учебный год
9 класс**

25+23
275

Задание 1. (4 балла) Определите автора афоризма:

- 1) Рожденный ползать летать не может. *Горыши*
 - 2) И крестьянки любить умеют. *Каранзин*
 - 3) Человек создан для счастья, как птица для полета. *Горюхин*
 - 4) Счастливые часы не наблюдают. *Грибоедов*

45

Задание 2. (10 баллов) Разгадайте кроссворд:

1.	Ж	Л	Е	Р	У	Я				
2.	Ж	И	Н	Е	Р	Д	О	А	А	+
3.			Т							
4.	Ж	И	У	Т	Е	Т	.			
5.	И	Р	У	К	А					+
6.	Ж	А	Д	О	Р	А				++
7.	М	Е	Т	А	Р	О	Р	А		++
8.	Ж	У	Д	Б	М	И	Н	А	Л	Я
9.				Р						
10.	Ж	А	И	Е	С	Т				+

- Лиро-эпическое произведение, т.е. рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера.
 - Назовите средство художественной выразительности: «У Ивана Никифоровича, напротив того, шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно было поместить весь двор с амбарами и строениями». (Н.В. Гоголь)
 - Одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё отношение к ним через изображение внешности героев.
 - В фольклорных произведениях этот троп постоянный.
 - Название одного из родов литературы.
 - Назовите фигуру речи: «Не напрасно дули ветры, Не напрасно шла гроза». (С.А. Есенин)
 - Троп, основанный на перенесении свойств одного предмета на другой по принципу их сходства.
 - Один из элементов сюжета. Момент наивысшего напряжения в развитии действия.
 - Назовите фигуру речи, использованную в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».
 - Один из трёхсложных размеров стихосложения.

Задание 3. (6 баллов) Соотнесите названия произведений и фамилии авторов.

В.А.Жуковский	«Горе от ума»	+
А.С.Грибоедов	«Осень»	-
Н.М.Карамзин	«Властителям и судьям»	+
А.Н.Радищев	«Вечернее размышление...»	+
Г.Р.Державин	«Вольность»	+
М.В.Ломоносов	«Море»	45

Задание 4. (8 балла) По данным отрывкам назовите автора и его произведение.
Радищев а) «Поехавши из Петербурга, я вообразил себе, что дорога была наилучшая. Таковою её *Утешил* почитали все те, которые ездили по ней вслед государя. Такова она была действительно, но на *из* малое время. Земля, насыпанная на дороге, сделав её гладкою в сухое время, дождями *прорыла* разжиженная, произвела великую грязь среди лета и сделала её непроходимою... Обеспокоен *секунд* дурною дорогою, я, встав из кибитки, вошёл в почтовую избу, в намерении отдохнуть».

б) «В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которые летели белые хлопья снегу; небо слился с землёю (...) очутился в поле и напрасно хотел снова попасть на дорогу; лошадь ступала наудачу и поминутно то взъезжала на сугроб, то проваливалась в яму; сани поминутно опрокидывались».

в) «До станции оставалось ещё с версту. Кругом было тихо, так тихо, что по журжжанию комара можно было следить за его полётом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранявшем последний отблеск зари. На тёмном небе начинали мелькать звёзды, и странно, мне показалось, что они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые, чёрные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканье усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика».

г) «И точно, дорога опасная; направо висели над нашими головами груды снега, готовые, кажется, при первом порыве ветра оборваться в ущелье; узкая дорога частию была покрыта снегом, который в некоторых местах проваливался под ногами, в других превращался в лёд от действия солнечных лучей иочных морозов, так что мы с трудом сами пробирались; лошади падали; налево зияла глубокая расселина, где катился поток, то скрываясь под ледяною корою, то с пеной прыгая по чёрным камням».

Задание 5. (20 баллов) Интерпретация лирического произведения.

Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопросы. Опираясь на вопросы, составьте развернутый анализ стихотворения.

Чудный град порой сольется
Из летучих облаков;
Но лишь ветер его коснется,
Он исчезнет без следов;

Так мгновенные созданья
Поэтической мечты
Исчезают от дыханья
Посторонней суеты.

(Е. Баратынский)

1. О чём это стихотворение? Определите его тему, основную мысль (сформулируйте сами и найдите в строчках стихотворения).
2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? На каком приеме оно построено?
3. Что, по мнению автора, несет гибель поэзии?
4. Попробуйте одним словом определить, что «исчезает».
5. О какой «посторонней суете» говорится в последней строке?
6. Какие средства выразительности помогают автору передать основную мысль? Какие образы возникают?
7. Определите стихотворный размер. Какую интонацию он придает стихотворению?

Максимальное количество - 48 баллов

Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
г. Хабаровска.
«Средняя школа № 83»

Задание 5.

В стихотворении Е. Боратынского говорится о том, что всё что мы происходит, сказали им не кто-то это делает, может разрушительное действие произошло "от дружеского постороннего друга".

Это стихотворение построено на злобе и гневе. Автор предполагает, что создано поэтическое эпичное... с природой и ее законами.

Боратынский считает что позитив разрушает и настороже живет.. посторонних существ, т.е. одно недобро бывает способ может разрушить здесь потенциал позитива и дальнее не поддается губительной опасности. Но при этом адекватная критика

может многое сказать что "искусство" финальное что-либо делает. Всего не так спешимо сделать что-то плохо, если не сделать добра.

10

Задание 2.

- а) даёт моло; б) амид; в) аланеем; г) хорей-стополь ~~размерь~~
 д) сравнивает; е) ~~перебраса~~; ж) энзим; з) амитиаза;
 и) шемахорга; ё) существование - средство ворога ~~на~~
 я) носовица; ѕ) басне; ч) пожар; Ѹ) рассказ - жанр ~~ж~~

Задание 3.

Люди в произведениях Кафкиана, Бедриче Ностра;
 Люди в повести Герштейна, Барышни-крестьянка;
 Сиуринская Муха в комедии "Гре от ума", Риддерова
~~Елизавета в романе Толстого, Кондратий послужил~~
 Муха комичная в "Воронском чулке" Тургенева

Задание № 4.

"Русская и одна из его" (кинотеатров), Путешествия
 Сиссбада-Морехорда не является автором, т.к. это скажу

Задание № 7.

Места гуашей. На Черной реке птиц Лягуш, а
 возле горы Машук погоды нетиков.

Задание № 8

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Ахматова птица. | + |
| 2. Абсолют кончина. | + |
| 3. Гордцев узел. | + |
| 4. Синее раздора | + |
| 5. Кипа днища | + |

58

1-18-08-01

Задание 6. (5 баллов) Назовите жанр произведений.

- а) Н.М.Карамзин «Марфа-посадница...»; *новель историческое*
б) В.А. Жуковский «Лесной царь»; *Басня*
в) Н.В.Гоголь «Ревизор»; *комедия*
г) К.Г.Паустовский «Радость творчества» *Эссе*
д) М.Ю.Лермонтов «Мцыри». *Поэма*

Задание 7. (2 балла) Что связывает Черную речку и гору Mashuk?

+ 55

25

Задание 8. Вспомните фразеологизмы, пришедшие из мифов Древней Греции. (По 1 баллу за каждый фразеологизм, не более 6.)

Задание 9. (2 балла) Установите по приведенным ниже определениям литературоведческий термин.

- а) Элемент композиции, в котором художественный конфликт достигает критической точки своего развития; *Кульминация*
б) Художественное преувеличение, усиливающее какие-либо качества или результаты поступков, эмоционально воздействующее на читателя; *Гипербола*

25

Задание 10. Назовите известные вам жанры древнерусской литературы. Приведите примеры произведений. (По 1 баллу за каждое произведение, не более 6.)

Задание 10.

Максимальное количество баллов - 60

1. *Житие* (*житие Александра Невского*)
2. *Летопись* (*новель временных лет*)
3. *Домострой* (*Домострой*)
4. *Слово о полку Игореве* (*Слово о полку Игореве*)
5. *Хождение по морю* (*Хождение по морю*)
6. *Поганец*, *Поганец Владимира Мономаха*

35