

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Хабаровска «Средняя школа № 83»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
начальных классов

Протокол № _____

от «__» _____ 2018 г.

Руководитель МО

_____ Н.В. Васюкова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по

УВР _____ Н.В. Блинова

«__» _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «СШ № 83»

_____ И.А. Агафонова

«__» _____ 2018 г.

Рабочая программа
по предмету **«Литературное чтение»**
для 4 класса

на 2018 – 2019 учебный год

(4 часа в неделю, 136 часов)

Составила:
учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 83»

г. Хабаровск, 2018

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение»

Пояснительная записка

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

- Конституцией Российской Федерации (ст. 43)
- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ статьи 10,11,12,28,29,30,47,55,66 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (изменениями и дополнениями);
- приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- приказа МБОУ «СШ №83» от _____ года № _____ «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова» программы для начальной школы.

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» 4 класс создана на основе:

- основной образовательной программы начального образования МБОУ «СШ №83»
- программы курса «Литературное чтение» под редакцией Е.И. Матвеевой Учебник для 4 класса четырёхлетней начальной школы в 2-х частях. – М.: Вита-Пресс, 2015.

Учебно-методический комплект

Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Учебник для 4 класса четырёхлетней начальной школы в 2-х частях. – М.: Вита-Пресс, 2015.

Е.И. Матвеева тетрадь по литературному чтению 4 класс 1 и 2 часть – М.: Вита-Пресс, 2015

Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Учебный план МБОУ «СШ №83» на изучение предмета «Литературное чтение» в 4 классе начального образования отводит 4 часа в неделю, всего 136 часов.

Литературное чтение - особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением - **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности - систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

Система развивающего обучения Д. Б. Эльконина - В. В. Давыдова способствует реализации в ребенке скрытых возможностей, росту творческого потенциала. В качестве системообразующей задачи развивающего обучения в начальной школе указывается формирование учебной деятельности учащегося, создание условий для превращения ученика в субъект учения, заинтересованного в самоизменении и способного к нему. Предметное содержание литературного чтения и логика его построения в данной образовательной системе определяются закономерностями формирования учебной деятельности. В этом процессе создаются условия и для решения собственно предметных задач.

В области литературы - это задачи, связанные с **формированием читательской компетентности, расширением литературного кругозора, развитием «чувства художественного слова», литературного вкуса**.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.- Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на **диалогическую «встроенность» сознания** современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

Содержание программы

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического.

Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально).

Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа

Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания. Детство – начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приёмы создания художественного образа детства. Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приёмы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства». Образ детства в миниатюре. Приёмы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении. Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения. Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения.

Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приёмы его создания. Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического героя. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» - кульминация автобиографического повествования.

Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.)

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

Литературоведческая пропедевтика

Биография – ключ к пониманию личности автора

Биография писателя, поэта. Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Приём контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта).

«Жизненный урок» детства – кульминация биографического повествования.

Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и автобиографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребёнка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» - тема, поднимаемая в литературных произведениях.

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю своё отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану; заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе; написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа,; создание текста-отзыва, текста-эссе, развёрнутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального «мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

КНИГА ПЕРВАЯ. ДЕТСТВА ЧУДНАЯ СТРАНА

Раздел I. Когда сбываются мечты...

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе.

Творчество ребенка, создающего свою Страну детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве — одна из основных тем поэтов и писателей.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 1: сочинение «Моя Страна детства».

Творческая работа 2: сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

Раздел II. Детские пристрастия

Изображение увлечений, детских пристрастий в творчестве писателей и поэтов. Разные способы представления этих пристрастий. Тема веселого и грустного в детстве — одна из самых популярных тем детской литературы. Тема утверждения своего Я героем литературных произведений. Тема «рая» в понимании детей и авторов, рассказывающих о нем. Герой-рассказчик в повествовательных произведениях, способы изображения его характера. Раскрытие внутреннего мира, мира детских переживаний.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 3: сочинение-миниатюра «Кто такие дети?».

Творческая работа 4: сочинение «Райский денек».

Раздел III. Штрихи к портрету

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души. Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета. Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 5: сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Творческая работа 6: сочинение-миниатюра «Портрет».

Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье...

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов. А. С. Пушкин и его читательские пристрастия.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 7: сочинение-презентация любимой книги.

Творческая работа 8: сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

КНИГА ВТОРАЯ. «ВСЕ МЫ — РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА»

Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...

Тема героического в творчестве писателей и поэтов. Способы изображения этой темы. Истинные и ложные герои. Жанр сказочного и реального путешествия, совершаемого ребенком-фантазером.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 9: сочинение-фантазия: «Я — ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

Творческая работа 10: сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

Раздел II. Уроки детства

Уроки детства, рассказанные авторами в произведениях. Тема совершения ошибки, осознания и исправления ее. Тема вечности и скоротечности жизни. Тема близости человека с природой. «Урок жизни», рассказанный в повествовании. Легенда и сон как авторские приемы показа становления личности ребенка. Тема воспитания в семье и в школе. Отличие школьного урока от «урока жизни».

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 11: сочинение-воспоминание «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я понимаю, как стоит поступать...».

Творческая работа 12: сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

Раздел III. «Микрогеография» детства

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства. Тема материнства. Тема памяти.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 13: сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

Творческая работа 14: сочинение-ответ на вопрос по рассказу М. М. Пришвина «Дитя».

Раздел IV. Куда уходит детство?

Обобщенный образ детства, созданный поэтами и писателями. Тонкая лиричность и реализм в раскрытии темы детства. Юмор в детстве. Отношение взрослых к детям и детству. Тема взросления в творчестве авторов. Приемы изобразительности, помогающие им

создавать интересные образы детей, детства, детских воспоминаний.

От автора к читателю, от читателя к автору

Творческая работа 15: сочинение-миниатюра «Кто такие взрослые?», «Как стать взрослым?».

Творческая работа 16: сочинение-рассуждение на тему «Я — читатель!»; «Об этом так хочется рассказать!».

Каждый этап в изучении нового смыслового блока обязательно сопровождается творческим заданием, адресованным ребенку. Ученику предлагается попробовать выполнить это задание, познакомить с ним учителя и одноклассников, а затем включиться в активный диалог, решая ту учебно-практическую задачу, которая предлагается для осмысления.

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное

восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формируют личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

Достижение планируемых (предметных и метапредметных) результатов, определённых Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования, связано с приоритетной **целью обучения** литературному чтению – **формированием читательской компетентности младшего школьника как важнейшим фактором становления грамотной, творческой, самостоятельной личности, способной работать с разными типами информации.**

Курс литературного чтения влияет на решение ряда **важных задач**, направленных на становление личности ученика:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению, книге, информации;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной составляющей художественных произведений словесного искусства;
- воспитание эстетического отношения к действительности, созданной средствами художественной литературы.

Предмет «литературное чтение» является ведущей школьной дисциплиной, обеспечивающей развитие личности и формирование функциональной грамотности младшего школьника.

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

- осознание себя членом многонационального российского общества и государства;
- осознание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях;
- становление гуманистических и демократических ценностей; осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантность, взаимопомощь, уважительное отношение к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценность человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле;
- формирование эстетических потребностей, ценностей, чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей;
- формирование культуры диалоговых отношений со взрослыми, сверстниками и детьми других возрастов в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждение культуры и пр.);
- установка на безопасный, здоровый образ жизни; наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. Познавательные результаты.

Учащиеся **научатся**:

- находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, интернет-ресурсах);
- сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;

— строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;

— использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;

— классифицировать объекты на основе заданного параметра;

— определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

2. Регулятивные результаты.

Учащиеся **научатся**:

— планировать собственную учебную и читательскую деятельность в соответствии с поставленной целью;

— уточнять формулировки задач;

— выдвигать и проверять гипотезы;

— оценивать результат деятельности на основе критериев;

— находить образцы для проверки работы, сопоставлять работу с образцом;

— видеть и определять ошибкоопасные места в процессе решения учебной задачи;

— высказывать предположения о гипотезах, способах действий в процессе анализа и интерпретации текстов;

— определять причины своих и чужих недочетов и подбирать специальные задания для их устранения;

— сравнивать характеристики запланированного и полученного результатов;

— выполнять по алгоритму текущий контроль и оценку своей деятельности;

— сознательно подбирать задания разного уровня сложности, а также материал для отработки способа действия и творческих работ;

— редактировать творческую работу в процессе ее анализа и оценивания;

— определять границы собственного знания / незнания.

3. Коммуникативные результаты.

Учащиеся **научатся**:

— понимать позиции разных участников коммуникации;

— задавать вопросы, необходимые для исследования проблемы и установления контактов для ее решения;

— осуществлять в процессе коммуникации продуктивное взаимодействие с другими участниками исследования (в том числе пробы общения в сети Интернет);

— осуществлять презентацию результатов своего исследования перед аудиторией (в том числе с мультимедиа сопровождением);

— владеть способами внутригруппового и межгруппового взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности;

— сотрудничать и приходить к общему решению в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми (в том числе и в конфликтной ситуации);

— учитывать и координировать различные мнения в общении и сотрудничестве;

— проявлять интерес к различным точкам зрения;

— аргументировать собственную позицию в момент общения в корректной форме;

— создавать текст рассуждения с тезисом и аргументами тезиса;

— создавать сообщения различной актуальной проблематики в устной и письменной форме с опорой на план, ссылки, иллюстрации, схемы, видео- и аудиозаписи.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» являются:

1. В речевой и читательской деятельности овладение способами:

— синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;

— анализа и интерпретации произведений разной видовой-жанровой специфики;

- сравнительного анализа двух (и более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- самостоятельного прогнозирования истории персонажа, этапов развития действия в произведении;
- различения по общим признакам художественных и нехудожественных произведений, текстов эпического, лирического рода литературы;
- определения темы и главной мысли произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- разбивки литературного (повествовательного) текста на микротемы и составления по микротемам плана произведения;
- пересказа (подробного, сжатого, выборочного) сюжета литературного произведения с включениями описания персонажа, его поступков, диалога;
- в ходе групповой работы создания сценария по эпическому произведению, инсценирования фрагмента произведения; создания презентационного выступления;
- самостоятельной работы с книгой с обращением к выходным данным книги для поиска необходимого произведения, аннотациям, предисловию, послесловию;
- ориентации в мире литературных текстов, книг, справочников, энциклопедий, словарей, детской периодики; самостоятельного выбора источника информации; владения интернет- ресурсами для дополнительного чтения (электронные журналы «Кукумбер», «Литературные пампасы», «БиблиоГид» и др.);
- выражения личного суждения о прочитанном произведении, тексте, персонаже, событии в устной и письменной форме;
- создания нового текста по модели, по теме, по предложенной проблеме, по выбору;
- создания монологического высказывания;
- создания ответов на вопросы в диалоге и на письме.

2. В области «Литературоведческая пропедевтика» **овладение:**

- опорной системой знаний по литературному чтению, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования;
- умением определять жанр и вид литературного произведения путем вычленения существенных модельных признаков;
- способами выражения авторской позиции в произведениях разных жанров;
- способами нахождения изобразительных средств языка (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитета, звукописи) с целью определения авторского отношения к окружающей действительности;
- способами характеристики персонажей, их поступков;
- способами выделения из литературных произведений слов автора, персонажа, описаний природы (пейзажа), обстановки (интерьера), портрета героев;
- способами первичного анализа литературного текста в соответствии с жанровой спецификой;
- способами различения и сравнения художественного произведения и нехудожественного текста (публицистического, учебного, познавательного).

3. В творческой деятельности учащиеся **научатся:**

- создавать тексты в соответствии с предложенным заданием в разных жанрах (отзыв, миниатюра, сказка, рассказ, эссе и др.);
- редактировать собственный текст;
- интерпретировать произведения: интонирование, чтение по ролям, драматизация, иллюстрирование, прогнозирование, создание виртуального мультфильма и др.;
- создавать небольшие описания, рассуждения, повествования;
- создавать презентации по результатам исследования произведений;
- планировать свою деятельность.

В процессе изучения курса «Литературное чтение» развиваются **общеучебные умения** ребенка, такие, как способность наблюдать, анализировать, выделять существенное, схематически фиксировать новый опыт, работать с текстами разной видовой-жанровой

специфики, выдвигать и проверять гипотезы, творчески подходить к проблемной ситуации, представлять свои версии и выводы в принятых в культуре формах, а также специальные умения, такие, как способность устанавливать временные и причинно-следственные связи между процессами, фиксировать результаты исследования текстов, включать свои открытия в контекст анализа.

Все конкретные задания, творческие задачи составлены с учетом возрастных особенностей детей. Задания содержат элементы моделирования, иллюстрирования, практических приемов работы с текстами. Обращается особое внимание на проведение творческих работ и на формирование умения работать с текстами и информацией. Важнейшей линией курса является линия развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, критериально и содержательно оценивать процесс и результат собственной учебной работы, целенаправленно совершенствовать предметные умения.

Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные блоки**:

— *речевая и читательская деятельность* (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными видовыми-жанровыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

— *литературоведческая пропедевтика* (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; освоение авторских приемов создания образов с помощью изобразительных средств; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов анализа для понимания авторской позиции);

— *творческая деятельность* (овладение законами и способами создания нового текста).

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые **творческие задания**, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя. Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат - творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие **виды творческой деятельности** младшего школьника:

выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);

чтение по ролям;

устное словесное рисование;

драматизация;

создание собственного текста в предполагаемом жанре;

прогнозированное сочинение;

создание мультфильма, диафильма;

иллюстрирование эпизода произведения;

творческие проекты;

олимпиады, литературные конкурсы.

Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием **творчества**. А творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой*.

Творчество всегда **диалогично**: оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, **«тщательное» чтение** определяется как **собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Программа предлагает разные **техники** «проникновения» в смысл текста. К таким **техникам** мы относим:

«тщательное» чтение с выделением **«точек предпонимания»** (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

чтение текста «островками» (В. В. Розанов) - неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;

составление «вопросника» к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;

организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;

чтение с иллюстрированием;

чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);

выделение выбранного фрагмента, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;

прогнозируемое чтение (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

В 4-м классе обучающиеся знакомятся с целым смысловым блоком художественных произведений, которые не просто открывают новые авторские имена, но и «подчиняются» одной общей тематической идее — увидеть, уловить, почувствовать, понять образ Страны детства, созданный в разных литературных произведениях по специальным писательским или поэтическим законам. Отсюда вытекает учебная задача всего учебного года — совершить «путешествие» (прочитать, перечитать, исследовать) в мир

художественных произведений, в котором какими-то известными или еще неизвестными способами и приемами создается художественный образ героя, уголка земли, события, приключения, поступка и т. д., так или иначе имеющего отношение к периоду детства в жизни человека.

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, **во внеурочной деятельности. Работать с книгой** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

В 3-4 классах происходит знакомство с каталогом, шифром книги, дается понятие «каталожная карточка», «каталожный разделитель».

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предъявляет возможные пути, формы работы во **внеурочной деятельности** (на основе изученных в учебной деятельности литературных произведений и самостоятельного читательского опыта). Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы. В рабочие тетради включены проверочные работы (стартовые, промежуточные и итоговые), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся. Специальные задания учебников и тетрадей по литературному чтению нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку. Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание).

Планируемые результаты обучения курса «Литературное чтение» в 4 классе:

В результате освоения программы в 4 классе планируется достижение младшими школьниками следующих **личностных результатов**:

- учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;
- способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;
- имеют представление о ценности терпения и терпимости, о доброте и жестокости, об истинном и ложном героизме, о необходимости уважения традиций разных народов;
- следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;
- ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

— способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

метапредметных результатов:

- учащиеся грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;
- самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;
- самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;
- пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;
- дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;
- создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;
- способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;
- выступают с рассуждением по предложенной теме;
- доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;
- выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;
- оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;
- запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;
- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;
- подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;
- применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;
- анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;
- создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.;

предметных результатов:

- учащиеся имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);
- имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;
- имеют представление об эпосе, лирике, драме;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведений, сравнивают характеристики персонажей;
- сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- отличают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического рода литературы;
- различают художественное и публицистическое произведения;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;

- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- редактируют собственный текст;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

Критерии оценивания

Текущий контроль проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Возможны и небольшие по объёму письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может походить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. Для проверки понимания прочитанного учитель после чтения задаёт вопросы.

Критерии сформированности навыка чтения второклассников:

- умение читать целыми словами и словосочетаниями;
- осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения вслух не менее 50-60 слов в минуту (на конец года);
- умение использовать паузы, соответствующие знаки препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;
- безошибочность чтения.

К итоговому контролю относятся и комплексные работы. Структура контрольно-измерительных материалов соответствует структуре ЕГЭ, что позволит начать подготовку

к тестовым заданиям уже со второго класса. На выполнение работы отводится 10-25 минут (в зависимости от уровня подготовленности класса). На контрольную работу отводится весь урок.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

- «3» - если выполнено не менее 50% объёма работы;
- «4» - если выполнено не менее 75% объёма работы;
- «5» - если работа не содержит ошибок.

Контрольная проверка навыка чтения проводится один раз в четверть (не считая стартовой) у каждого учащегося, оценка выставляется в классный журнал по следующим критериям: - беглость, правильность, осознанность, выразительность.

Оценка "5" ставится, если выполнены все 4 требования.

Оценка "4" ставится, если выполняется норма чтения по беглости (в каждом классе и в каждой четверти она разная), но не выполнено одно из остальных требований.

Оценка "3" ставится, если выполняется норма по беглости, но не выполнено два других требования.

Оценка "2" ставится, если выполняется норма беглости, но не выполнены остальные три требования или не выполнена норма беглости, а остальные требования выдержаны.

В индивидуальном порядке, когда учащийся прочитал правильно, выразительно, понял прочитанное, но не уложился в норму по беглости на небольшое количество слов, ставится положительная отметка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает. Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности. Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению: 1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям: 1. Своевременно начинать читать свои слова 2. Подбирать правильную интонацию 3. Читать безошибочно 4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трем требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Все задания, содержащиеся в учебнике, обеспечивают достижение учащимися образовательных результатов, предусмотренных ФГОС НОО. Конкретизировать использование заданий помогут приведенные сводные таблицы.

Задания на обеспечение основных групп образовательных результатов

1. Задания на достижение личностных результатов

Перечень результатов	Номера заданий
Осознание роли литературы в жизни человека, осознание выбора того литературного произведения, которое дает потенциал для развития читательской компетентности.	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 79, задания 5, 6. С. 80, задания 1, 2. С. 144, задания 1, 2. С. 150, задание 1. С. 158, задания 1, 2. С. 165, задания 1, 2, 3. <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2, 3. С. 34, задание 1. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 148, задания 1, 2, 3. С. 168, задания 1, 2.
Сформированное чувство любви к родной стране, выражающееся в интересе к ее литературе, природе, культуре, истории, народам и желании участвовать в общих делах и событиях.	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 79, задания 5, 6. С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта». С. 129, задание 3. С. 144, задания 1, 2. С. 158, задания 1, 2. С. 165, задания 1, 2, 3. <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2, 3. С. 34, задание 1. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 148, задания 1, 2, 3.
Становление гуманистических и демократических ценностей, осознание и принятие базовых человеческих ценностей, первоначальных нравственных представлений: толерантности, взаимопомощи, уважительного отношения к культуре, литературе, истории своего и других народов, ценности человеческой жизни и жизни других живых существ на Земле.	<i>Книга 1</i> С. 30, задания 1, 2. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 79, задания 5, 6. С. 93, задания 1, 2. С. 104, задания 7, 8. С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта». С. 129, задания 3, 4, 5. С. 144, задания 1, 2. С. 150, задание 1. С. 165, задания 1, 2, 3. <i>Книга 2</i> С. 34, задание 1. С. 92, задание 2. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3.

	С. 148, задания 1, 2, 3. С. 168, задания 1, 2.
Развитие этических чувств: доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания, сопереживания чувствам других людей.	<i>Книга 1</i> С. 30, задания 1, 2, 3, 4. С. 41, задание 3. С. 42, задание 1. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 79, задания 5, 6. С. 104, задания 7, 8. С. 144, задания 1, 2. С. 165, задания 1, 2, 3. <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2, 3. С. 34, задания 1, 6. С. 89, задания 2, 3, 4. С. 91, задание 1. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 117, задание 1. С. 128, задания 5, 6. С. 148, задания 1, 2, 3. С. 168, задания 1, 2. С. 176, задание 1.
Понимание своей причастности к русскому народу, уважительное отношение к его культуре и самобытности; уважение к авторам — создателям уникальных произведений словесного искусства.	<i>Книга 1</i> С. 30, задания 1, 2, 5 С. 42, задания 1, 2. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 79, задания 5, 6. С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта». С. 111, задание 2. С. 140, задание 1. С. 150, задание 1. <i>Книга 2</i> С. 34, задания 1, 6. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 148, задания 1, 2, 3. С. 163, задания 2, 3, 4, 5. С. 168, задания 1, 2.
Осознание этических норм и владение культурой общения в различных ситуациях общения с различными адресатами общения (сверстниками, взрослыми — близкими, знакомыми, малознакомыми, незнакомыми людьми).	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 22, задания 3, 4, 5, 6. С. 30, задания 1, 2. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 79, задания 5, 6. С. 93, задания 1, 2. С. 104, задания 7, 8. С. 165, задания 1, 2, 3. <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2, 3. С. 89, задания 2, 3, 4. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 148, задания 1, 2, 3.
Осознание и принятие таких человеческих ценностей,	<i>Книга 1</i> С. 22, задания 3, 4, 5, 6.

как уважительное отношение к одноклассникам и учителям, дружелюбие, установка на совместную учебную работу в паре, группе.	С. 23, задания 1, 2. С. 42, задания 1, 2. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 66, задания 1, 2. С. 79, задания 5, 6. С. 93, задание 3. С. 104, задания 7, 8. С. 106, задания 3, 4, 5 С. 127, задания 3, 5. С. 138, 139, задания 3, 4, 7, 8, 9. С. 157, задание 6. С. 158, задание 1. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174. <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2, 3. С. 34, задания 1, 6. С. 89, задания 2, 3, 4. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 109, задание 4. С. 168, задания 1, 2. С. 176, задания 1, 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Наличие мотивации к творческому труду, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 22, задания 3, 4, 5, 6. С. 30, задания 1, 2. С. 41, задания 1, 2. С. 42, задания 1, 2. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 67, задание 3. С. 80, задания 1, 2. Все задания, связанные с заучиванием произведений наизусть. С. 150, задание 1. С. 158, задания 1, 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174. <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2, 3. С. 34, задания 1, 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 148, задания 1, 2, 3. С. 163, задание 5. С. 168, задания 1, 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Способность к критическому мышлению, умение формировать и отстаивать собственное мнение по поводу того или иного предмета, сопоставлять его с другими мнениями, уважать их.	<i>Книга 1</i> С. 22, задания 3, 4, 5, 6. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 93, задания 1, 2, 5, 6. С. 126, задания 1, 2. С. 140, задания 2, 3, 4. <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2, 3. С. 89, задания 2, 3, 4. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 123, задания 2, 3, 4. С. 128, задания 5, 6. С. 168, задания 1, 2.

С. 177, задание 5.	
2. Задания на достижение метапредметных результатов	
Личностные	
Перечень результатов	Номера заданий
Жизненное, личностное, профессиональное самоопределение.	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 16, задание 4. С. 18, задание 4. С. 23, задания 1, 2, 3, 4. С. 41, задания 1, 2. С. 42, задания 1, 2, 4. С. 60, задание 1. С. 67, задания 3, 5. С. 80, задания 1, 2. С. 93, задания 5, 6. С. 104, задания 7, 8. С. 105, задания 1, 2. С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта». С. 111, задания 1, 2. С. 114, задание 5. С. 124, задания 1, 2. С. 125, задания 2, 3, 4. С. 129, задания 5, 6. С. 138, задания 3, 4. С. 144, задания 1, 2, 3. С. 151, задания 1, 2. С. 164, задания 1, 2. С. 165, задание 4. <i>Книга 2</i> С. 9, задания 1, 5. С. 32, задания 1, 2, 3. С. 49, задание 10. С. 111, задания 1, 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 128, задания 5, 6. С. 130, задания 1, 2, 3. С. 134, задание 2. С. 148, задания 4, 5. С. 168, задания 1, 2. С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».
Смыслообразование и нравственно-этическое оценивание.	<i>Книга 1</i> С. 19, задание 1. С. 16, задания 1, 2. С. 22, задания 3, 4, 5, 6. С. 23, задания 1, 2, 3, 4. С. 41, задание 3. С. 45, задания 1, 2. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 60, задания 3, 4. С. 65, задание 4. С. 67, задание 6. С. 93, задания 5, 6. С. 94, задание 2. С. 103, задание 1.

	С. 104, задания 7, 8. С. 105, задание 1. С. 111, задания 2, 4, 5. С. 125, задания 2, 3, 4. С. 138, задания 3, 4, 7. С. 150, задание 6. С. 151, задания 7, 8. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174. <i>Книга 2</i> С. 16, задания 1, 6. С. 31, задание 4. С. 148, задания 4, 5. С. 150, задания 1, 2. С. 162, задания 3, 4. С. 168, задания 1, 2. С. 176, задания 1, 3, 4. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Регулятивные	
Целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно).	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 1. С. 16, задания 1, 2. С. 23, задания 1, 2, 3, 4. С. 45, задания 1, 2. С. 64, задание 1. С. 80, задания 1, 2. С. 111, задания 1, 2. С. 112, 113, задания 1, 2, 3. С. 145, задания 4, 5. <i>Книга 2</i> С. 9, задания 2, 3. С. 16, задание 2. С. 34, задания 1, 2, 3, 4. С. 50, задания 1, 2. С. 106, задания 3, 4. С. 111, задания 1, 2, 3. С. 128, задания 5, 6. С. 163, задания 3, 4. С. 167, задание 5.
Планирование (определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий).	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 16, задания 1, 2. С. 32, задание 1. С. 103, задание 2. С. 122, задание 1. С. 127, задания 3, 5. С. 138, задание 1. <i>Книга 2</i> С. 31, задание 2. С. 48, задание 2. С. 138, задания 1—5. С. 164, задание 3.
Прогнозирование (предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик).	<i>Книга 1</i> С. 15, задание 3. С. 49, задание 1. С. 85, задание 1. С. 89, задание 3. С. 93, задание 5.

	<i>Книга 2</i> С. 51, задание 3. С. 63, задание 8. С. 111, задание 3.
Контроль (сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона).	<i>Книга 1</i> С. 32, задание 1. С. 45, задание 5. С. 80, задания 1, 2. С. 138, задание 1. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174. <i>Книга 2</i> Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Коррекция (внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия).	<i>Книга 1</i> С. 32, задание 1. С. 45, задание 4. С. 80, задания 1, 2. С. 103, задание 2. С. 127, задания 3, 5. С. 138, задание 1. С. 144, задания 1, 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174. <i>Книга 2</i> С. 31, задание 2. С. 34, задания 1, 5. С. 48, задание 2. С. 167, задание 3. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Оценка (выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения).	<i>Книга 1</i> Все задания с формулировкой «Оцени своё чтение (свою работу), своё сочинение и т. д.». <i>Книга 2</i> Все задания с формулировкой «Оцени своё чтение (свою работу), своё сочинение и т. д.».
Познавательные	
Общеучебные:	
Знаково-символические и логические действия постановки и решения проблем.	<i>Книга 1</i> С. 22, задание 1. С. 67, задания 3, 5. <i>Книга 2</i> С. 26, задания 1, 2. С. 37, задание 1. С. 64, задания 2, 3. С. 164, задания 1, 2.
Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	<i>Книга 1</i> С. 9, задания 1—3. С. 12, задания 1, 2. С. 16, задания 1, 2. С. 32, задания 1, 2, 4. С. 60, задания 1, 2, 3. С. 80, задания 1, 2. С. 93, задание 3. С. 103, задание 2. С. 112, 113, задания 1, 2, 3. С. 139, задания 8, 9. С. 150, задание 1. С. 152, задание 3. <i>Книга 2</i>

	С. 31, задание 4. С. 48, задание 1. С. 87, задания 1, 2, 3. С. 88, задание 1. С. 99, задания 1, 2, 3. С. 106, задание 4. С. 125, задания 3, 4, 5. С. 138, задание 5. С. 150, задания 1, 2. С. 161, задания 1, 2. С. 164, задание 3. С. 165, задания 4, 5, 6.
Поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, применение способов работы с информацией.	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 22, задание 1. С. 32, задание 5. С. 39, задания 1, 2. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 60, задание 1. С. 67, задание 4. С. 78, задание 1. С. 94, задание 1. С. 112, 113, задания 1, 2, 3. С. 9, задание 4. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174. <i>Книга 2</i> С. 62, задания 1, 3. С. 87, задания 4, 5. С. 92, задание 3. С. 97, задание 4. С. 109, задание 2. С. 113, задания 1, 2, 3. С. 142, задания 3, 4. С. 166, задания 1, 2. С. 168, задание 3. С. 176, задание 3. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Знаково-символические действия, моделирование.	<i>Книга 1</i> С. 22, задание 1. С. 40, задание 4. С. 78, задание 2. С. 93, задания 3, 4, 5. С. 103, задание 2. С. 150, задание 2. С. 167, задание 3. <i>Книга 2</i> С. 48, задание 2. С. 85, сочинение-воспоминание. С. 89, задание 2. С. 141, задания 1, 2. С. 168, задание 3.
Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме.	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 39, задание 3. С. 40, задание 5. С. 56, рубрика «После чтения», задания 1—5. С. 64, задание 2.

	С. 80, задания 1, 2. С. 93, задания 5, 6. С. 104, задание 3. С. 114, задания 1, 2, 3. С. 123, задания 2, 4. С. 127, задание 4. С. 138, задание 2. С. 144, задание 3. С. 150, задание 3. <i>Книга 2</i> С. 20, задания 6, 7. С. 21, сочинение в любом жанре по выбору. С. 85, сочинение-воспоминание. С. 111, задание 4. С. 142, задание 5. С. 167, задания 3, 4, 6. С. 168, письменный ответ на вопрос писателя. С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».
Выбор наиболее эффективных способов решения задач.	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 16, задания 1, 2. С. 56, рубрика «После чтения», задание 1. С. 60, задание 1. С. 64, задание 3. С. 78, задание 3. С. 93, задания 5, 6. С. 114, задание 4. С. 123, задания 5, 6, 7. С. 128, задания 1, 2, 3. С. 150, задание 4. С. 158, задание 3. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56, 174. <i>Книга 2</i> С. 16, задания 3, 4, 5. С. 48, задание 1. С. 62, задания 2, 3, 5, 6. С. 87, задания 2, 4. С. 117, задания 2, 3. С. 127, задание 1. С. 141, задания 1, 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Рефлексия способов и условий действия.	<i>Книга 1</i> С. 40, задание 6. С. 80, задания 1, 2. С. 93, задания 5, 6. С. 114, задания 1, 2, 3. С. 124, задание 1. Все задания в рубрике «После чтения». <i>Книга 2</i> С. 16, задание 6. С. 20, задание 4. С. 30, задание 1. С. 48, задание 1. С. 109, задания 6, 7. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Контроль (самоконтроль) и оценка (самооценка,	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 3.

самоанализ).	Рубрика «После чтения», с. 56, задание 1. С. 114, задания 1, 2, 3. С. 138, задание 1. <i>Книга 2</i> С. 30, задание 1. С. 48, задание 1.
Умение структурировать знания.	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 3. С. 16, задания 1, 2. С. 114, задания 1, 2, 3. Все задания в рубрике «После чтения», с. 56. <i>Книга 2</i> С. 20, задание 3. С. 30, задание 1. С. 108, задание 1. С. 127, задание 2. Все задания в рубрике «После чтения», с. 81.
Умение адекватно, подробно, сжато, выборочно передавать содержание текста.	<i>Книга 1</i> С. 22, задание 2. С. 40, задание 5. С. 78, задание 4. С. 93, задания 4, 6. С. 138, задание 2. С. 156, задание 2. <i>Книга 2</i> С. 31, задания 3, 5. С. 48, задание 2. С. 62, задание 5. С. 106, задание 1. С. 127, задание 3.
Логические:	
Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных).	<i>Книга 1</i> С. 41, задания 1, 2. С. 45, задания 4, 5. С. 60, задание 1. С. 78, задание 3. С. 104, задания 4, 5. С. 129, задания 1, 2. С. 156, задание 1. <i>Книга 2</i> С. 17, задания 1, 2. С. 30, задание 1. С. 31, задание 2. С. 48, задания 4, 5, 6. С. 62, задание 4. С. 99, задание 4. С. 106, задания 2, 3. С. 120, задания 1, 2, 3, 4. С. 128, задание 4. С. 129, задания 1, 2. С. 176, задания 1, 2.
Синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов.	<i>Книга 1</i> С. 91, с. 5. С. 104, задание 5. С. 156, задание 2. <i>Книга 2</i> С. 17, задания 1, 2.

	С. 49, задание 7. С. 99, задания 1, 2, 3. С. 173, задание 2. С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».
Выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов; подведение под понятия, выведение следствий.	<i>Книга 1</i> С. 18, задание 3. С. 33, задание 4. С. 58, задания 1, 2. С. 95, задание 3. С. 156, задание 2. <i>Книга 2</i> С. 17, задания 1, 2. С. 20, задания 1, 2. С. 30, задание 1. С. 49, задание 8. С. 99, задание 4. С. 106, задания 6, 7, 8. С. 109, задания 1, 2. С. 134, задание 1. С. 141, задания 1, 2. С. 142, задание 3.
Построение логической цепи рассуждений, доказательств; формулирование выводов и их обоснование.	<i>Книга 1</i> С. 10, творческое задание (сочинение «Моя Страна детства»); С. 16, задания 1, 2. С. 104, задания 5, 6, 7. С. 140, сочинение «Мой портрет» или «Незабываемый портрет». С. 157, задания 3, 4, 5. <i>Книга 2</i> С. 17, задания 1, 2. С. 49, задание 9. С. 106, задания 6, 7. С. 120, задания 1, 2, 3, 4. С. 122, задание 1. С. 129, задание 3. С. 141, задания 1, 2. С. 172, задание 1. С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».
Коммуникативные	
Контроль, коррекция, оценка действий партнера.	<i>Книга 1</i> Все задания в каждом уроке с формулировкой «Оцени свою работу. Обсудите ее в классе». <i>Книга 2</i> Все задания в каждом уроке с формулировкой «Оцени свою работу. Обсудите ее в классе».
Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в устной и письменной форме в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	<i>Книга 1</i> С. 12, задание 3. С. 59, сочинение-миниатюра «Кто такие дети?». С. 65, задание 5. С. 93, задания 5, 6. С. 106, сочинение в любом жанре «Райский денек» или «Райское местечко». С. 109, сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта». С. 140, сочинение «Мой портрет» или «Незабываемый портрет».

	<i>Книга 2</i> С. 21, сочинение в любом жанре по выбору. С. 63, сочинение на одну из тем. С. 85, сочинение-воспоминание в жанре письма. С. 133, сочинение-рассуждение по теме на выбор. С. 168, письменный ответ на вопрос писателя. С. 171, сочинение-миниатюра на одну из тем. С. 178, сочинение-рассуждение «Я — читатель!».
Владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.	<i>Книга 1</i> Все задания, связанные с произнесением и созданием текста-высказывания на определенную тему. <i>Книга 2</i> Все задания, связанные с произнесением и созданием текста-высказывания на определенную тему.
3. Задания на достижение предметных результатов	
Перечень результатов	Номера заданий
Умение определять тему текста.	<i>Книга 1</i> С. 9, задания 1, 2. С. 60, задания 1, 4. С. 64, задание 1. С. 66, задание 2. С. 80, задания 1, 2. С. 128, задание 3. С. 129, задания 1, 2, 3. С. 150, задание 1. <i>Книга 2</i> С. 20, задание 2. С. 48, задание 1. С. 50, задание 1. С. 88, задание 1. С. 129, задание 3. С. 134, задания 1, 2. С. 148, задание 1. С. 164, задания 2, 4. С. 173, задание 2. С. 176, задание 1.
Умение выделять основной смысл произведения (главную авторскую мысль), раскрывать авторский замысел.	<i>Книга 1</i> С. 9, задание 2. С. 16, задания 4, 5. С. 23, задание 4. С. 30, задания 1, 5. С. 32, задание 4. С. 40, задание 6. С. 41, задание 3. С. 45, задание 1. С. 67, задания 3, 5, 6. С. 79, задания 1, 5, 6. С. 92, задания 1, 2, 4, 6, 7. С. 104, задания 5, 6, 7. С. 105, задания 1, 2. С. 112, задание 3. С. 124, задания 3, 4. С. 129, задания 4, 5.

	С. 139, задания 7, 8, 9. С. 140, задания 1, 2, 3, 4. С. 151, задания 1, 2. С. 157, задание 5. С. 165, задания 1, 2. <i>Книга 2</i> С. 5, задание 4. С. 17, задание 3. С. 18, задание 6. С. 32, задание 3. С. 34, задание 2. С. 49, задание 10. С. 50, задание 2. С. 87, задание 3. С. 99, задания 1, 2, 3. С. 106, 107, задания 3, 4, 5. С. 111, задания 1, 2, 3. С. 125, задания 1, 2. С. 127, задания 1, 2. С. 128, задания 5, 6. С. 130, задание 1. С. 134, задания 3, 4. С. 138, задания 1, 4. С. 142, задание 5. С. 165, задание 4. С. 166, задание 1. С. 168, задание 2.
Умение отвечать на вопросы к тексту в процессе анализа.	<i>Книга 1</i> Все вопросы по анализу произведений разных жанров. <i>Книга 2</i> Все вопросы по анализу произведений разных жанров.
Умение раскрывать понятие интонации, ее элементов (ключевые слова, тон, темп, паузы, ритм, мелодика).	<i>Книга 1</i> С. 23, задание 1. С. 42, задание 3. С. 66, задание 1. С. 94, задание 2. С. 105, задание 4. С. 129, задание 6. С. 145, задание 5. <i>Книга 2</i> С. 9, задания 1, 5. С. 18, задание 4. С. 19, задание 1. С. 108, задания 6, 7. С. 173, задание 3.
Умение определять особенности игрового (шуточного) и лирического стихотворений.	<i>Книга 1</i> С. 10, задания 4, 5. С. 23, задания 2, 3. С. 41, задания 1, 2. С. 42, задания 1—3. С. 45, задания 2, 4, 5. С. 94, задания 1, 2. С. 112, задание 3. С. 124, задание 1. С. 151, задания 1, 2.

	С. 158, задания 1, 2. <i>Книга 2</i> С. 9, задания 1, 2. С. 18, задания 1—6. С. 34, задания 1—5. С. 87, задания 1—4. С. 88, 89, задания 1—4. С. 108, задания 3, 4, 5. С. 129, задания 1, 2. С. 134, задания 1, 2, 3, 4. С. 135, 136, задания 1, 2, 3. С. 163, задания 1—5. С. 167, задание 3.
Умение определять особенности повествовательного произведения.	<i>Книга 1</i> С. 30, задание 2. С. 39, задание 1. С. 92, задания 1, 2. С. 138, задания 1, 3. <i>Книга 2</i> С. 32, задания 1, 2. С. 49, задания 7, 8. С. 91, задание 1. С. 107, задание 8. С. 125, задания 3, 4, 5. С. 138, 139, задания 1—7.
Умение определять особенности драматического произведения.	<i>Книга 2</i> С. 50, задания 1, 2. С. 62, 63, задания 1—8. С. 165, задание 5.
Умение определять особенности типа речи — рассуждения.	<i>Книга 1</i> С. 109, сочинение-рассуждение. С. 123, задание 4. С. 127, задание 4. С. 144, задания 1, 2, 3. С. 165, задания 1, 2, 4. <i>Книга 2</i> С. 5, задание 5. С. 16, задания 1, 3. С. 34, задание 6. С. 168, задания 1, 3. С. 178, сочинение-рассуждение.
Умение находить изобразительные средства автора в произведении (сравнения, эпитеты, олицетворения, метафоры; звукопись, звукоподражание), приемы создания образа.	<i>Книга 1</i> С. 10, задание 2. С. 16, задание 1. С. 32, задание 5. С. 45, задание 3. С. 64, задание 1. С. 67, задание 4. С. 114, задание 1. С. 123, задание 5. <i>Книга 2</i> С. 9, задание 4. С. 17, задание 3. С. 18, задание 4. С. 32, задание 2. С. 34, задания 3, 4.

	С. 108, задание 2. С. 138, задание 4. С. 142, задание 4. С. 167, задание 5. С. 172, задание 1. С. 176, задание 3.
Умение характеризовать особенности жанров.	<i>Книга 1</i> С. 16, задание 2. С. 45, сочинение-миниатюра. <i>Книга 2</i> С. 161, задание 1. С. 164, задание 3. С. 168, задание 1. С. 176, задания 1—4.
Умение характеризовать героя художественного произведения.	<i>Книга 1</i> С. 30, задания 3, 4. С. 32, задание 2. С. 41, задания 1, 2. С. 60, задание 2. С. 64, задание 2. С. 92, задания 2, 3. С. 93, задания 7, 8. С. 106, задания 3, 4, 5. С. 111, задания 1, 2, 3, 4, 5. С. 114, задания 1—4. С. 124, задание 2. С. 126, задания 1, 2. С. 128, задания 1, 2. С. 138, задания 4, 6. С. 140, задания 1, 2, 3, 4. С. 150, задания 5, 6. С. 151, задание 2. С. 156, задания 3, 4. <i>Книга 2</i> С. 16, задания 2, 3, 4. С. 18, задания 2, 4, 5. С. 30, задание 1. С. 31, задание 4. С. 48, задания 4, 5, 6. С. 49, задание 9. С. 92, задание 2. С. 96, задания 1, 2, 3. С. 97, задание 4. С. 107, задание 7. С. 108, задания 1, 2. С. 113, задания 2, 3. С. 115, задания 1, 2, 3. С. 120, задания 1, 2, 3, 4. С. 138, задания 1, 2, 5. С. 148, задания 2, 3. С. 150, задания 1, 2. С. 166, задание 2.
Умение выявлять авторское отношение к объекту описания, событию, герою, природе, окружающему миру.	<i>Книга 1</i> С. 30, задания 3, 4. С. 39, задание 3. С. 42, задания 1, 2. С. 60, задания 1, 2, 3.

	С. 79, задание 2. С. 94, задание 1. С. 104, задание 6. С. 111, задания 1, 3, 4. С. 112, задания 1, 2. С. 127, задания 3, 5. С. 128, задание 1. С. 138, задания 4, 5. С. 158, задания 1, 2. <i>Книга 2</i> С. 17, задание 2. С. 91, задание 1. С. 106, задание 2. С. 150, задания 1, 2. С. 161, задание 2. С. 164, задание 1. С. 167, задание 4. С. 172, задание 1.
Умение пересказывать прочитанный текст или отрывок из текста.	<i>Книга 1</i> С. 22, задание 2. С. 40, задание 5. С. 79, задание 4. С. 104, задание 3. С. 123, задание 2. С. 138, задание 2. С. 150, задание 3. С. 156, задание 2. <i>Книга 2</i> С. 48, задание 3. С. 62, задание 5. С. 106, задание 1. С. 111, задание 4.
Умение сравнивать разные произведения по каким-либо признакам (описание героев, обстановки, событий и др.).	<i>Книга 1</i> С. 32, задания 1, 2. С. 64, задание 3. С. 123, задание 6. С. 126, задания 1, 2. С. 150, задания 4, 5. С. 152, задание 3. С. 158, задание 3. <i>Книга 2</i> С. 16, задание 6. С. 17, задание 1. С. 32, задания 1, 3. С. 34, задание 3. С. 99, задание 4. С. 107, задание 6. С. 113, задание 1. С. 141, задания 1, 2. С. 167, задания 5, 6. С. 176, задания 1—4. С. 177, задание 5.
Умение характеризовать особенности сюжета в повествовательном произведении.	<i>Книга 1</i> С. 22, задания 1, 3. С. 40, задание 5. С. 103, задание 1. С. 104, задания 4, 5.

	С. 122, задание 1. С. 138, задания 1, 3. С. 150, задание 2. С. 157, задания 1, 4. С. 165, задания 1, 2, 3. <i>Книга 2</i> С. 16, задания 4, 5. С. 31, задание 2. С. 49, задания 7, 8. С. 92, задание 3. С. 106, задание 1. С. 117, задания 2, 3. С. 122, задания 1, 2.
Умение определять композиционные части текста и составлять план.	<i>Книга 1</i> С. 22, задание 1. С. 40, задание 4. С. 78, задание 3. С. 92, задания 4, 5. С. 103, задания 1, 2. С. 104, задание 7. С. 122, задание 1. С. 128, задание 2. С. 129, задание 1. С. 138, задания 1, 3. С. 140, задание 3. С. 150, задание 2. С. 151, задание 8. С. 156, задание 1. С. 165, задание 3. <i>Книга 2</i> С. 31, задание 2. С. 48, задание 2. С. 62, задание 4. С. 120, задание 2. С. 125, задания 3, 4, 5. С. 127, задания 2, 3. С. 128, задание 4. С. 139, задание 6.
Умение видеть описание, его детали в художественном произведении.	<i>Книга 1</i> С. 12, задания 1, 2. С. 111, задания 2, 3. С. 123, задания 3, 4. С. 138, задание 4. С. 145, задания 4, 5. С. 151, задание 8. <i>Книга 2</i> С. 30, задание 1; с. 96, задания 1, 2, 3. С. 142, задание 3.
Умение прогнозировать событие в тексте сказки, волшебной истории, рассказа, повести.	<i>Книга 1</i> С. 12, задание 3. С. 39, задание 2. С. 92, задание 5. <i>Книга 2</i> С. 89, задание 3. С. 111, задание 3, С. 125, задание 4
Умение создавать свой текст, виртуальный мультфильм,	<i>Книга 1</i> С. 10, сочинение небольшого рассказа (стихотворения,

сценарий для постановки на сцене по условиям творческой задачи.	сказки, истории) «Моя Страна детства». С. 45, сочинение-миниатюра. С. 56, сочинение-рассуждение о произведениях на тему детства. С. 59, сочинение-миниатюра. С. 65, сочинение миниатюр на разные темы. С. 106, сочинение в любом жанре. С. 109, сочинение-рассуждение. С. 140, сочинение на тему по выбору. С. 143, сочинение-презентация. С. 165, сочинение-отзыв о произведении, книге. <i>Книга 2</i> С. 51, задание 3. Все творческие задания в разных жанрах на разные темы под пиктограммой «Перышко».
Умение интерпретировать художественное произведение в выразительном чтении с листа и наизусть после проведенного анализа.	<i>Книга 1</i> Все задания с формулировкой «Выучи произведение наизусть». <i>Книга 2</i> Все задания с формулировкой «Выучи произведение наизусть».