СОДЕРЖАНИЕ

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

2.СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 9

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 12

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ 18

5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ 19

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика программы

Рабочая программа кружка декоративно-прикладного творчества «Юные мастерицы» разработана для организации внеурочной деятельности школьников 5 классов на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и Требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Предлагаемая программа создана с учетом примерной программы ФГОС по «Технологии» основного общего образования. Обучение учащихся проводится на базе школьной мастерской обслуживающего труда.

Организация продуктивной преобразующей творческой деятельности детей на занятиях кружка может стать опорой для формирования системы универсальных учебных действий в начальном звене общеобразовательной школы. Элементы деятельности, включенные в программу (планирование, ориентировка в задании, преобразование, оценка продукта, умения распознавать и ставить задачи, возникающие в контексте практической ситуации, предлагать практические способы решения, добиваться достижения результата и т.д.) предстают в наглядном виде и тем самым становятся более понятными для детей.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, об общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебных модулей, задает тематические и сюжетные линии курса, дает примерное распределение учебных часов по разделам; вариант последовательности их изучения с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, сензитивных периодов их развития.

Программа кружка «Юные мастерицы» имеет художественно-эстетическую направленность. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Новизна программы заключается в том, что настоящее творчество – это тот процесс, в котором автор – ребёнок не только рождает идею, но и сам является её реализатором, что возможно только в том случае, если он уже точно знает, как именно воплотить свои фантазии в реальность, какими средствами воспользоваться, какие возможности предпочесть и какими критериями руководствоваться. Всё это реально, если он прошёл курс определённой учёбы, подготовки, которая непременно должна иметь комплексный характер, то есть быть и общеобразовательной, и развивающей, и воспитательной одновременно.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам представление о разных видах декоративно-прикладного искусства и его значении в жизни каждого человека.

Рабочая программ состоит из разделов: пояснительная записка, основное содержание с примерным распределением учебных часов по модулям курса, поурочное планирование по каждой теме с указанием требований к уровню подготовки учащихся; методические рекомендации по оснащению учебного процесса

Цели изучения основ декоративно-прикладного искусства

Основной целью изучения модулей кружка в системе общего образования является формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности в условиях рыночной экономики.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

-формирование политехнических знаний и экологической культуры;

- привитие элементарных знаний и умений по ведению домашнего хозяйства;

-ознакомление с различными видами декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел;

- становление системы технических технологических знаний и умений,

-развитие художественной инициативы, самостоятельности и способности решать творческие задачи;

- воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, обязательности, честности, ответственности и порядочности, культуры поведения и бесконфликтного общения.

Программа составлена с учетом опыта трудовой и технологической деятельности, полученного учащимися при обучении в начальной школе и предполагает последовательность изучения тем и разделов учебного курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса.

Для реализации программы необходимо обеспечение соответствующих учебно-методических и дидактических комплектов, материально технической базы; обеспечены условия для развития детей с повышенной мотивацией к обучению.

Структура курса состоит из лекционных занятий по истории декоративно-прикладного искусства; особенностям народных традиций и художественной обработки ткани; практическим занятиям по основам работы с природными материалами; модульного оригами; аппликации из ткани; самостоятельных творческих работ учащихся по моделированию, конструированию и проектированию творческих работ. Каждый компонент примерной учебной программы включает в себя основные теоретические сведения, практические работы и рекомендуемые объекты труда (в обобщенном виде). При этом предполагается, что изучение материала, связанного с практическими работами, должно предваряться освоением учащимися необходимого минимума теоретических сведений.

На занятиях учащиеся получают первоначальные сведения о роли эстетики в жизни людей, об основах художественной обработки материалов и традиционных видах декоративно-прикладного творчества; обсуждают требования, предъявляемые к декоративно- художественным изделиям, получают сведения о ремеслах, распространенных в данной местности.

Общая характеристика занятий кружка «Юные мастерицы»

Обучение школьников на занятиях кружка строится на основе освоения конкретных процессов преобразования и использования материалов, информации, объектов природной и социальной среды. С целью учета интересов и склонностей учащихся, возможностей образовательных учреждений, местных социально-экономических условий обязательный минимум содержания основных образовательных программ изучается в рамках направления «Технологии ведения дома».

В процессе обучения в кружке основам декоративно – прикладного творчества учащиеся:

<u>познакомятся:</u>

- с роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- с историей различных видов декоративно-прикладного творчества;
- с традициями и новейшими технологиями обработки различных материалов (ткани, бумаги, бисера); с основой композиции, цветоведения.

- с различными приемами работы с природным материалом, бумагой и тканью;
- с назначением и устройством применяемых ручных инструментов, приспособлений, швейной машины;
- с понятием о научной организации труда, средствах и методах обеспечения безопасности труда; культурой труда; технологической дисциплиной; этикой общения в коллективе.

овладеют:

- навыками созидательной, преобразующей, творческой деятельности; навыками чтения и составления технической и технологической документации; выполнения разработки несложных схем; подбора материалов, инструментов и приспособлений;
- навыками выполнения изделия по эскизу и распознавания различных техник декоративно-прикладного творчества;
- технологией изготовления изделий в техниках: работы с природным материалом, искусства модульного оригами из бумаги; технология обработки ткани.
- умением следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- умением распознавать и оценивать свойства конструкционных и природных поделочных материалов; умением ориентироваться в назначении, применении ручных инструментов и приспособлений, работа на швейной машине;
- навыками подготовки и организации рабочего места; соблюдения культуры труда.

Каждый компонент программы включает в себя основные теоретические сведения и практические работы. При этом предполагается, что изучение материала, связанного с практическими работами, должно предваряться освоением учащимися необходимого минимума теоретических сведений с опорой на лабораторные исследования.

Место изучения курса «Юные мастерицы» в базисном учебном (образовательном) плане

Образовательная программа кружка может изучаться в рамках направления: «Технология. Обслуживающий труд», поэтому любая деятельность—учебная, созидательная, преобразующая — должна осуществляться технологически, т. е. таким путем, который гарантирует достижение запланированного результата, причем кратчайшим и наиболее экономичным путем.

Программа рассчитана на 68 занятий, два раза в неделю 5-го класса при наполняемости группы — 10-15 человек, поскольку придется много работать индивидуально.

В основу программы положено обучение, основанное на развитии интереса и творческих возможностей школьников. Все объекты труда подбираются с таким расчетом, чтобы они были максимально познавательными с точки зрения политехнического обучения, имели эстетическую привлекательность и давали представление о традиционных художественных видах обработки ткани.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы работы

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры. А так же различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа,

рассказ, лекция); наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа оп образцу; практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Ценностные ориентиры содержания изучения курса кружка «Юные мастерицы»

Занятия детей в кружке продуктивной деятельностью создают уникальную основу для самореализации личности. Они отвечают возрастным особенностям психического развития детей младшего школьного возраста, когда именно благодаря самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности учащиеся могут реализовать свои умения, заслужить одобрение и получить признание (например, за проявленную в работе добросовестность, упорство в достижении цели или как авторы оригинальной творческой идеи, воплощённой в материальном виде). В результате именно здесь закладываются основы трудолюбия и способности к самовыражению.

В результате реализации рабочей программы кружка декоративно – прикладного творчества учащиеся получат возможность более глубокого и расширенного знакомства:

– о значении и месте трудовой деятельности в создании общечеловеческой культуры;
– о простых и доступных правилах создания функционального, комфортного и эстетически выразительного жизненного пространства;
– с соответствующей возрасту технологической компетентностью: знание используемых видов материалов, их свойств, способов обработки; анализ устройства и назначения изделия умения определять необходимые действия и технологические операции и применять их для решения практических задач, подбор материалов и инструментов в соответствии с выдвинутым планом и прогнозом возможных результатов; экономную разметку; обработку с целью получения деталей, сборку, отделку изделия из природных материалов, бумаги, ткани;
– с такими универсальными учебными действиями, как: ориентировка в задании, поиск, анализ и отбор необходимой информации, планирование действий, прогнозирование результатов собственной и коллективной технологической деятельности, осуществление объективного самоконтроля и оценка собственной деятельности и деятельности своих товарищей, умения находить и исправлять ошибки в своей практической работе;

Приобретут знания графической грамотности: чтение доступных графических изображений с опорой на рисунки, схемы, простейшие чертежи, при решении задач по моделированию, воспроизведению и конструированию объектов;

Научатся создавать несложные конструкции из разных материалов: исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и технологии их изготовления, проверку конструкции в действии, внесение корректив;

Научатся самостоятельно разрешать доступные проблема- мы, реализовывать собственные замыслы, устанавливать доброжелательные взаимоотношения в рабочей группе, выполнять разные социальные роли (руководитель-подчинённый);

Разовьют личностных качеств: любознательность, доброжелательность, трудолюбие, уважение к труду, внимательное отношение к старшим, младшим и одноклассникам, стремление и готовность прийти на помощь тем, кто в ней нуждается.

Приобретут навыки выполнения по установленным нормативам следующие трудовые операции и работы:

- рационально организовывать рабочее место
- находить необходимую информацию в различных источниках;
- применять конструкторскую и технологическую документацию;
- выбирать сырье, материалы, инструменты и оборудование для выполнения работ;
- конструировать, моделировать, изготавливать изделия;

- выполнять по заданным критериям технологические операции с использованием ручных инструментов, приспособлений;
- соблюдать безопасные приемы труда и правила пользования ручными инструментами;
- осуществлять контроль качества изготавливаемого изделия (детали);
- находить и устранять допущенные дефекты;
- проводить разработку творческого проекта изготовления изделия или получения продукта с использованием освоенных технологий и доступных материалов;
- планировать работы с учетом имеющихся ресурсов и условий.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития творческих способностей;
- изготовления изделий декоративно-прикладного искусства для оформления интерьера; подарочных сувениров;
- выполнения безопасных приемов труда и правил санитарии и гигиены;
- с цветоведением: основные и составные цвета;
- с декоративно – символической ролью цвета в декоративно-прикладном искусстве;
- с пропорциями: соотношение целого и частей;
- с произведениями декоративно – прикладного искусства.

Результаты изучения курса кружка «Юные мастерицы»

Изучение представленной программы обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения технологии являются вооспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметными результатами изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметными результатами изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Контроль результативности выполнения программы осуществляется педагогом в ходе занятий.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется систематическим наблюдением педагога за практической, творческой, работой учащихся.

Результаты освоения программы определяются по результатам диагностики: начальная диагностика (начало года), итоговая аттестация (конец года).

Формы подведения итогов реализации данной программы: выставки, конкурсы, фестивали, творческие отчёты и проекты.

Таким образом, программа представляет уникальную возможность: соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности. Именно поэтому данная программа

предлагает вести обучение трудовым навыкам в неразрывной связи с художественной обработкой материалов и ставит своими основными задачами: сформировать у школьников эстетическое отношение к труду, научить пользоваться инструментами, оборудованием, ценить красоту.

1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КРУЖКА «МАСТЕРИЦА» (декоративно – прикладное творчество) (68 занятий)

Программа по обучению школьников декоративно-прикладному искусству состоит из модулей: «Работа с природным материалом», «Модульное оригами» и «Аппликация на ткани» позволяет использовать в едином приеме теорию и практику. Что в свою очередь создает благоприятные условия для развития у обучаемых творческих способностей и склонностей, приобщает их к трудовому и эстетическому воспитанию, к созданию оригинальных и красивых изделий, помогает профессионально самоопределиться.

1модуль «Работа с природным материалом» (32занятия)

Тема 1. Знакомство с целями и задачами изучения модуля

Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований.

Знакомство с различными видами декоративно - прикладного искусства народов нашей страны. Традиционные виды рукоделия: вышивка, вязание, плетение, ковроткачество, роспись по дереву и тканям и др. Знакомство с творчеством народных умельцев своего края, области, села. Инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах. Содержание и задачи курса. Виды художественных промыслов России. История декоративно – прикладного творчества. Основы художественного ремесла. Технология работы с природным материалом.

Примерные темы практических работ

Сведения о природных материалах.. Вспомогательные материалы и оборудование, необходимые для работы с природным материалом. Организация рабочего места. Подготовка к работе. Основные приемы.. Чтение и выполнение технических рисунков, эскизов деталей различной формы. Ознакомление с видами и рациональными приемами работы с ручными инструментами, приспособлениями. Изготовление деталей и изделий по техническим рисункам, эскизам, чертежам и технологическим картам.

Тема *2.* Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства

Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Понятие сложной композиции. Приемы использования в цветочных композициях контрастных и нюансовых цветов. Игольчатое плетение. Выбор цвета и материалов. Изготовление ягод, листьев.

Примерные темы практических работ

Правила рисования и оформления схем, примеры оформления рабочих тетрадей. Изготовление деталей веточки. Изготовление ягод, листьев по техническим рисункам, эскизам, чертежам и технологическим картам.

Соблюдение правил безопасности труда при работе с ручным инструментом. Уборка рабочего места. Сборка веточки. Оформление картины.

Тема *3.* Понятие «флористика». Икебана

Изделия, выполненные в данной технике. Различные приемы выполнения икебаны.

Примерные темы практических работ

Особенности изготовления икебаны. Оформление в объемную композиции или панно.

Тема 4. Изготовление панно «Кораблик».
Способы сочетания в одном изделии различных материалов. Способы объемного соединения .

Тема 5. Правила, техника работы с сухими листьями

Применение техники для изготовления изделий. Изготовление рамки для фотографии.

Тема 6. Изготовление панно «Осенний лес»
Приемы выполнения панно.

Различные приемы соединения схем цветов и анималистических украшений. Правила сборки композиций из отдельных мелких деталей. Материалы и инструменты.

Примерные темы практических работ

Составление цветочных композиций. Сборка цветка и листьев. Оформление цветов в картины.

Тема 7. Подготовка работ к школьной выставке.

Примерные темы практических работ

Подготовка работ к выставке, презентации.

2 модуль – аппликация (14 занятий)

Тема 8.Вводное занятие

Знакомство с целями и задачами изучения модуля «Аппликация». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований. Аппликация как вид декоративной вышивки. Назначение аппликации в отделке и ремонте одежды, декорировании интерьера жилища. Понятие об аппликации. Способы создания аппликации. Основные признаки. История возникновения. Аппликация в русском народном костюме. Виды аппликации: клееная аппликация; техника «Мозаика»; плоская аппликация; объемная аппликация.

Примерные темы практических работ

Основные приемы работы. Значение цвета в традиции вышивки.

Тема 9.Технология выполнения работ в технике «аппликация». Материалы и оборудование. История возникновения ткани. Свойства ткани. Правила использования клея и клеевых прокладочных материалов.

Примерные темы практических работ

Составление эскизов для создания аппликации. Художественный эскиз. Рабочий эскиз. Особенности предметной, декоративной, сюжетной аппликации. Изготовление образцов клеевой аппликации различных видов.

Тема 10.Последовательность изготовления аппликации.

Основные материалы и инструменты. Подбор цветовых сочетаний.

Примерные темы практических работ

Изготовление панно методом аппликации. Выбор картины, подбор материала и инструмента. Способы перевода рисунка на ткань. Простые швы для выполнения аппликации из ткани. Изготовление игольницы “Грибок”, «Листочек», «Божью коровка».

Тема 11. Подготовка деталей клеевой аппликации (2 занятия).

Особенности перевода выкройки деталей аппликации на ткань и клеевую основу.

Примерные темы практических работ

Перевод выкройки деталей аппликации на ткань и клеевую основу. Раскладка и раскрой деталей. Соединение деталей аппликации с клеевой прокладочной тканью и основой панно с помощью утюга**.**

Тема 12.Последовательность сборки деталей аппликации (2 занятия)

Сборка блока и объединение блоков аппликации в единую композицию**.**

Возможности графических редакторов в создании эскизов, элементов композиций в изучении сочетаний различных цветов.

Примерные темы практических работ

Изготовление панно «Пионы», «Груши», «Подсолнухи», «Царство бабочек», «Осина»

Тема 13.Декорирование швов соединения деталей с основой аппликации

Виды окантовки готовых изделий. Виды строчек. Художественные строчки и их назначение. Декоративные строчки и их назначение.

Примерные темы практических работ

Вышивание деталей. Украшение бисером. Выполнение ручных вышивальных строчек для отделки и соединения деталей изделия .

Тема 14.Последовательность изготовление рамки панно (2 занятия).

Варианты выполнения рамок**.** Подготовка ткани к обработке**.**

Примерные темы практических работ

Раскрой косой бейки для рамки панно. Изготовление рамки. Выполнение окантовки или вставить в р*амку.* Окончательное декорирование, оформление готовых картин и панно**.**

3 модуль – модульное оригами (22 занятия)

Тема 15. Вводное занятие.

Знакомство с целями и задачами изучения модуля «Модульное оригами». Создание объемных форм из различных видов бумаги. Особенности изготовления объемных изделий. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований. Организация рабочего места. Правила использования клея. Оригами как вид декоративно – прикладного творчества. История развития модульного оригами**.**

Примерные темы практических работ

Основные приемы работы. Знакомство с произведениями искусств, выполненных в технике модульного оригами из бумаги. Выбор предполагаемого проектного изделия.

Тема 16. Азбука оригами. Общие сведения о назначении бумаги. Виды бумаги и ее свойства: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Размер бумаги для модулей. Основные материалы и инструменты для работы. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Правила использования клея. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем.

Примерные темы практических работ

Изучение истории возникновения бумаги. Выбор бумаги. Подготовка к творчеству. Моделирование из бумаги. Осуществлять подготовку- нарезку бумаги для модулей оригами. Использовать правила и приемы разметки деталей с помощью измерительных и начертательных инструментов.

Тема 17. Технология модульного оригами из бумаги.

Конструирование по образцу. Виды модулей оригами. Виды базовых форм. Особенности изготовления объемных птиц и насекомых. Варианты лебедя. Радужный лебедь. Правила подбора цвета бумаги. Технология изготовления цветов и вазы из модулей. Условные обозначения на схемах.

Примерные темы практических работ

Изготавливать образцы треугольного модуля. Модуль кусудамы «супершар», «трилистник». Изготавливать из модулей мини – лебедя, радужного лебедя, лебедя со спинкой и длинным хвостом; бабочек и стрекоз, жар-птицы, павлина. Изготавливать из бумаги цветы: тюльпаны, нарциссы, подснежники, вазы.

Тема 18. Технология изготовления пасхального яйца и вазы из модулей.

Технологии изготовления объемных изделий (на основе общих приемов) в технике оригами. Приемы чтения схем оригами. Планирование работы с опорой на предметные и графические инструкционные карты. Оформление творческих работ для выставки.

Примерные темы практических работ

Изготавливать из модулей пасхальное яйцо. Разрабатывать и изготавливать изделий из модулей.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Темы занятия, число часов	*Основное содержание по темам*	*Характеристика основных видов деятельности учащихся*	*Формирование УУД*
1 модуль - «Работа с природным материалом» (32занятия)			
Тема 1. Знакомство с целями и задачами изучения модуля (2 занятия)	**Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований.** Знакомство с различными видами декоративно - прикладного искусства народов нашей страны. Традиционные виды рукоделия: вышивка, вязание, плетение, ковроткачество, роспись по дереву и тканям и др. Знакомство с творчеством народных умельцев своего края, области, села. Инструменты и приспособления, применяемые в традиционных художественных ремеслах. Содержание и задачи курса. Виды художественных промыслов России. История декоративно – прикладного творчества. Основы художественного ремесла. Технология работы с природным материалом.	Изучать виды декоративно-прикладного искусства на практических примерах; литературы по данному виду творчества. Знакомиться с изделиями, выполненными в различных техниках декора. Организовывать рабочее место. Подготавливаться к работе. Изучать основные приемы. Виды и способы. Читать и выполнять технические рисунки, эскизы деталей различной формы Изучать рациональные приемы работы с ручными инструментами, приспособлениями., материалами. Изготавливать детали и изделий по техническим рисункам, эскизам, чертежам и технологическим картам.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения Коммуникативные УУД - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. Регулятивные УУД - Целеполагание; - Волевая саморегуляция
Тема 2. Основы композиции и законы восприятия цвета при создании предметов декоративно-прикладного искусства (3 занятия)	Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. «Холодные» и «теплые» цвета. Контрастные цвета. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Понятие сложной композиции. Приемы использования в цветочных композициях контрастных и нюансовых цветов.	Выполнять правила рисования и оформления схем для бисеролетения, примеры оформления рабочих тетрадей. Изготавливать детали веточки барбариса, ягод, листьев по техническим рисункам, эскизам, чертежам и технологическим картам. Соблюдать правила безопасности труда при работе с ручным инструментом. Убирать рабочее места.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство Коммуникативные УУД - Постановка вопросов;

		Выполнять сборку веточки. Оформлять картины. Моделировать несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную художественную технику (в пределах изученного).	- Умение выражать свои мысли полно и точно; - Разрешение конфликтов. Регулятивные УУД - Целеполагание; - Волевая саморегуляция - Оценка; - Коррекция Личностные УУД - Смыслополагание
Тема *3.* Понятие «флористика» Икебана	Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике. Различные приемы записи схем цветов и анималистических украшений. Выбор цвета и материалов.	Анализировать особенности изготовления икебаны. Оформлять в объемную композиции или панно. Изготавливать веточку барбариса, ягоды, листья. Конструировать объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство Коммуникативные УУД - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; - Волевая саморегуляция Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 4. Изготовление панно «Кораблик».	Приемы и схемы изготовления панно. Правила грамотного крепления. Способы сочетания в одном изделии различных материалов. Способы объемного соединения.	Изготовление панно на основе пройденного материала.Оформлять изделие в композицию. Читать простейшую техническую документацию и выполнять по ней работу.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство Коммуникативные УУД - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; - Волевая саморегуляция Личностные УУД - Смыслополагание
5. Правила, техника работы с сухими листьями	Приемы изготовления изделий с сухими листьями.	Применять метод для изготовления работ. Сравнивать различные виды конструкций и способы их сборки. Характеризовать основные требования к изделию.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения Коммуникативные УУД - Умение выражать свои

			мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 6. Изготовление панно «Осенний (зимний) лес»	Изделия, выполненные в данной технике, приемы увеличения и уменьшения полотна, выполняемого в этой технике.. Различные приемы записи схем цветов и анималистических украшений. Правила сборки композиций из отдельных мелких деталей. Материалы и инструменты.	Составлять природные композиции. Собирать цветы и листья в картину. Проводить сравнительный анализ технологических и эстетических возможностей различных видов природных материалов. Пользоваться инструментами и приспособлениями.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения Коммуникативные УУД - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 7. Подготовка работ к школьной выставке.	Использование интернет ресурсов для подбора проектного изделия.	Находить информацию. Зарисовывать и фотографировать наиболее интересные образцы рукоделия. Анализировать особенности изготовления работ. Подготавливать работу к выставке, презентации. Участвовать в коллективном обсуждении творческих работ.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство Коммуникативные УУД - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; - Волевая саморегуляция Личностные УУД - Смыслополагание
2 модуль – «АППЛИКАЦИЯ» (14 занятий)			
Тема8. Декоративно-прикладное искусство - аппликация (2 занятия)	Вводный инструктаж правил т/б и поведения в школьных мастерских, при работе с колющими и режущими инструментами, санитарно-гигиенических требований. Знакомство с целями и задачами изучения модуля «Аппликация». Аппликация как вид декоративной вышивки. Назначение аппликации в отделке и ремонте одежды, декорировании интерьера жилища. Понятие об аппликации. Способы создания аппликации. Основные признаки. История возникновения. Аппликация в русском народном костюме.	Распознавать виды аппликации: клееная аппликация; техника «Мозаика»; плоская аппликация; объемная аппликация. Выполнять основные приемы работы. Изучать значение цвета в традиции вышивки и история ее возникновения. Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстника-ми и взрослыми.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство Коммуникативные УУД - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; - Волевая саморегуляция

			Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 9. Технология выполнения работ в технике «аппликация» (2 занятия)	Материалы и оборудование. История возникновения ткани. Свойства ткани. Подготовка материалов к работе. Правила использования клея и клеевых прокладочных материалов. Шаблоны. Технология соединения деталей между собой и с подкладкой.	Организовывать свою деятельность: подготавливать свое рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. Пользоваться инструментами и материалами. Составлять эскизы для создания аппликации. Анализировать особенности художественного эскиза и рабочего. Изучать особенности предметной, декоративной, сюжетной аппликации. Изготавливать образцы клеевой аппликации различных видов.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения Коммуникативные УУД - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 10. Последовательность изготовления аппликации (2 занятия)	Основные материалы и инструменты. Подбор цветовых сочетаний. Гармония цветовых сочетаний и их воздействие на настроение человека. Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Первоначальные сведения о тканях растительного происхождения. Долевая и поперечная нити. Определение долевой нити, лицевой и изнаночной стороны ткани.	Работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли. Исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) доступные материалы: их виды, физические свойства (цвет, фактура, форма и др.), технологические свойства, способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых чертёжных инструментов, приёмы работы приспособлениями и инструментами.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения Коммуникативные УУД - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 11. Подготовка деталей клеевой аппликации (2 занятия)	Особенности перевода выкройки деталей аппликации на ткань и клеевую основу. Приемы стилизации реальных форм. Петлеобразные стежки. Обработка края изделия косыми и петельными стежками.	Планировать предстоящую практическую деятельность в соответствии с ее целями. Задачами, отбирать оптимальные способы его выполнения. Переводить выкройки деталей аппликации на ткань и клеевую основу. Раскладывать и раскраивать детали. Соединять детали аппликации с клеевой прокладочной тканью и основой панно с помощью утюга.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; У П логические Д - Анализ объектов Коммуникативные УУД - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 12. Последовательность сборки деталей	Сборка блока и объединение блоков аппликации в единую композицию. Возможности графических редакторов в	Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; У П логические Д

аппликации (2 занятия.)	создании эскизов, элементов композиций в изучении сочетаний различных цветов.	особенности предлагаемых изделий. Выделять известное и неизвестное. Осуществлять информационный, практический поиск и открытие нового знания и умения. Анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы).	- Анализ объектов Коммуникативные УУД - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 13. Декорирование швов соединения деталей с основой аппликации (2 занятия).	Виды окантовки готовых изделий. Виды простых строчек. Художественные строчки и их назначение. Декоративные строчки и их назначение.	Создавать мысленный образ конструкции с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определенной художественно-стилистической информации. Вышивать детали аппликации. Украшать бисером. Выполнять ручных вышивальные строчеки для отделки и соединения деталей изделия .	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; У П логические Д - Анализ объектов Коммуникативные УУД - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; Личностные УУД - Смыслополагание
Тема 14. Последовательность изготовление рамки панно (2 занятия)	Варианты выполнения рамок. Подготовка ткани к обработке.	Раскраивать косую бейку для рамки панно. Изготавливать рамку. Выполнять окантовку. Оформлять и декорировать готовые картины и панно. Обобщать (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на занятии.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; У П логические Д - Анализ объектов Коммуникативные УУД - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; Личностные УУД - Смыслополагание
3модуль – «МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ» (22 занятия)			
Тема 15. Декоративно-прикладное искусство – модульное оригами. (6 занятия)	Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в школьных мастерских, санитарно-гигиенических требований. Оригами как вид декоративно – прикладного творчества. История развития модульного оригами Знакомство с целями и задачами изучения раздела «Модульное оригами». Особенности изготовления объемных изделий. Организация рабочего места. Правила использования клея. Правила и приемы организации рабочего места.	Создавать объемные формы из различных видов бумаги. Овладевать основными приемами работы. С бумагой. Изучать произведения искусств, выполненных в технике модульного оригами из бумаги. Выбирать предполагаемое проектное изделие. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата.	Познавательные общеучебные действия - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; У П логические Д - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство Коммуникативные УУД - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; Регулятивные УУД - Целеполагание; - Волевая саморегуляция Личностные УУД - Смыслополагание

Тема 16. Азбука оригами (6 занятие)	Общие сведения о назначении бумаги. Виды бумаги и ее свойства: пластичность, упругость, прочность. Влияние влаги на бумагу. Размер бумаги для модулей. Основные материалы и инструменты для работы. История возникновения бумаги. Свойства бумаги. Правила использования клея. Инструменты и приспособления, применяемые при работе с бумагой и клеем.	Изучать историю возникновения бумаги. Выбирать правильно бумаги. Подготавливаться к творчеству. Моделировать из бумаги. Осуществлять подготовку-нарезку бумаги для модулей оригами. Использовать правила и приемы разметки деталей с помощью измерительных и начертательных инструментов. Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий.	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; - Умение осознано строить речевое высказывание в устной форме; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов - Выбор критериев для сравнения - Синтез как составление частей целого; - доказательство <u>Коммуникативные УУД</u> - Постановка вопросов; - Умение выражать свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; - Волевая саморегуляция <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
Тема 17. Технология модульного оригами из бумаги (4 занятия)	Конструирование по образцу. Виды модулей оригами. Виды базовых форм. Особенности изготовления объемных птиц и насекомых. Варианты лебедя. Радужный лебедь. Правила подбора цвета бумаги. Технология изготовления цветов и вазы из модулей. Условные обозначения на схемах.	Изготавливать образцы треугольного модуля. Модуль кусудамы «супершар», «трилистник». Изготавливать из модулей мини – лебедя, радужного лебедя, лебедя со спинкой и длинным хвостом; бабочек и стрекоз, жар-птицы, павлина. Изготавливать из бумаги цветы: тюльпаны, нарциссы, подснежники, вазы.	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов <u>Коммуникативные УУД</u> - Умение выражать свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание
Тема 18. Технология изготовления пасхального яйца и вазы из модулей (6 занятия)	Технологии изготовления объемных изделий (на основе общих приемов) в технике оригами. Приемы чтения схем оригами. Планирование работы с опорой на предметные и графические инструкционные карты. Оформление творческих работ для выставки.	Изготавливать из модулей пасхальное яйцо. Разрабатывать и изготавливать изделий из модулей. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, создание и практическая реализация окончательного образа объекта, определение своего места в общей деятельности.	<u>Познавательные общеучебные действия</u> - Знаково-символические; <u>У П логические Д</u> - Анализ объектов <u>Коммуникативные УУД</u> - Умение выражать свои мысли полно и точно; <u>Регулятивные УУД</u> - Целеполагание; <u>Личностные УУД</u> - Смыслополагание

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важнейшими условиями успешной реализации программы являются следующие:

Методические: интенсивное применение методов индивидуально-групповой работы, ориентированных на детей с разным темпом восприятия и скоростью выполнения учебно-творческих заданий. Для этого педагог должен в совершенстве владеть различными техниками работы с изучаемым материалом, а также иметь определенную технику педагогических действий.

Дидактические: необходимо создание по каждой учебной теме специальных заданий, дифференцирующих учебную работу по степени ее сложности и доступности для обучающихся с различным уровнем практической обученности. Для этого необходимо:

- наглядные пособия по темам;
- образцы изделий, выставочные экспонаты;
- схемы, трафареты, эскизы;
- дидактические методики для определения уровня ЗУНов.

Материально–технические: для кабинета, в котором систематически проводятся занятия, необходимо специальное оборудование, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам: (лампы, столы, стулья и др.).

Инструменты и материалы: иглы №1 и №0, нить (капрон, х/б), ножницыцветные и простые карандаши, тетради в клетку, бумага ксероксная, клей ПВА, ластик, шило, клей «Момент».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Потребность общества в личности, творчески активной и свободно мыслящей, несомненно, возрастает по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Ручной труд является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребёнка, сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих способностей – т.е. общего развития ребёнка.

Основополагающим для реализации программы кружка «Юные мастерицы является стремление к развитию творческого характера трудового обучения, позволяющему максимально самореализоваться каждому школьнику.

Для того, чтобы заинтересовать детей в работе рекомендуется на практических занятиях детям предлагать выполнять разные изделия, чередуя виды техник декорирования. Практика показывает, что учащимся это нравится, ведь творческая работа, над которой они трудятся, больше нет ни у кого.

Обобщая выше сказанное, следует отметить, что реализация программы «Мастерица» благотворно влияет на развитие творческих достижений учащихся, устойчивого интереса к декоративно - прикладному искусству, расширяет кругозор, знакомит с творческим наследием и воспитывает нравственно – эстетические качества личности,

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Пособия для учителей:

1.Технология Трудовое обучение 1-4, 5-11 классы. Программы общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010

2.Школа и производств. Научно-методический журнал. № 6 2001, №3 2003, №2 2004

3. http://flowercare.ru/bez-rubriki/kak-sdelat-rozu-iz-bisera.html
4. http://domochag.net/pictures/biser.php?page=5
5. http://videootkritki.ucoz.ru/photo/cvety_iz_bisera/cvety_iz_bisera/81-0-2007

Пособия по рукоделью:

1. Джин Уэллс. Пейзажи из ткани. Изысканная аппликация. М.: Мой мир 2007

2. Журнал по рукоделию. Лена – рукоделие . 2006-2007
3. Ляукина М. Бисер. Основы художественного ремесла. М.: Аст- пресс 1999
4. Проснякова Т. Забавные фигурки. Модульное оригами. М. : Аст- пресс 2010