

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Хабаровска  
«Средняя школа №83»

«Рассмотрено»  
на заседании МО

Протокол № 1  
от «25» августа 2023 г.

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Е. А. Николаенко

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ В. А. Степура

от «30» августа 2023 г

«Утверждено»

Директор школы

\_\_\_\_\_ И.А. Агафонова

от «01» сентября 2023 г

**Рабочая программа**  
**по литературе**  
**10-11 класс**

Учитель Е.А. Николаенко

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса разработана с учётом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон РФ «Об образовании»;
- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2008.

Программа по литературе предназначена для общеобразовательных и профильных классов и школ.

Литература — базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Данная программа составлена с учётом преемственности с программой средней школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объём историко и теоретико- литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- Выразительное чтение художественного текста;
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- Анализ и интерпретация произведения;
- Составление планов и написание отзывов о произведениях;
- Целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова

раскрывает всё богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета—важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

#### **Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко- литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Данная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса.

Программа включает несколько разделов: пояснительную записку, основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса, требования к уровню подготовки выпускников, программное и учебно-методическое оснащение учебного плана.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- умение перефразировать мысль, выбор и использование средств языка;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- самостоятельная организация учебной деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

#### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане МБОУ «СШ №83» для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на ступени обучения среднего (полного) общего образования в 11 классе предусмотрено 102 часа в год из расчета 3 учебных часа в неделю (базовый уровень) и 170 часов в год из расчета 5 учебных часов в неделю (профильный уровень).

## Общая характеристика учебного предмета

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

**Реализация межпредметных связей.** Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность ; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты освоения** основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного

профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

## 2. Содержание программы

### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

**Введение** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

#### **Русская литература начала XX века**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

#### **Писатели - реалисты начала XX века**

##### **И.А. Бунин**

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».

Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### **М. Горький**

Рассказы «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «*Фома Гордеев*».

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «*На дне*».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

### **А.И. Куприн**

Повести «*Олеся*», «*Поединок*. Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шуручки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «*Гранатовый браслет*».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

**Межпредметные связи:** Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Багшо Аппазюпаго (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «АПег!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### **Л.Н. Андреев**

Рассказы «*Иуда Искариот*», «*Жизнь Василия Фивейского*».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Опорные понятия: неореализм; евангельский мотив.

Внутрипредметные связи: М. Горький и А.А. Блок о творчестве Л.Н. Андреева; традиции житийной литературы в «Жизни Василия Фивейского».

**Межпредметные связи:** творческие связи Л.Н. Андреева и И.Е. Репина; рисунки Л.Н. Андреева.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Вор», «Первый гонорар», «Ангелочек», «Стена».

**У л и т е р а т у р н о й к а р т ы Р о с с и и**



Обзор творчества *В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, С.Н. Сергеева-Ценского* по выбору. Объединение малой и большой родины в творческой биографии писателей («сибирская» проза В.Я.Шишкова, мастерство «слушания земли» в произведениях А.П. Чапыгина и С.Н. Сергеева-Ценского).

### **«Серебряный век» русской поэзии**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

### **Символизм и русские поэты-символисты**

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

#### **В.Я. Брюсов**

Стихотворения «*Каменщик*», «*Дедал и Икар*», «*Юному поэту*», «*Кинжал*», «*Грядущие гунны*» и др. по выбору.

**В.Я. Брюсов** как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

#### **К.Д. Бальмонт**

Стихотворения «*Я мечтою ловил уходящие тени...*», «*Челн томления*», «*Придорожные травы*», «*Сонеты солнца*» и др. по выбору.

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта. И.Ф. Анненский Стихотворения «*Среди миров*», «*Маки*», «*Старая шарманка*», «*Смычок и струны*», «*Стальная цикада*», «*Старые эстонки*» и др. по выбору.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

### **Ко всей теме «Символизм и русские поэты-символисты»**

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

#### **А.А. Блок**

Стихотворения «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Вресторане*», «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Незнакомка*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», «*На железной дороге*», «*О, я хочу безумно жить...*», «*Россия*», «*На поле Куликовом*», «*Скифы*» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «*Двенадцать*».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Преодолевшие символизм Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

### **Н.С. Гумилев**

Стихотворения «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

### **А.А. Ахматова**

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Кецсет В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

### **М.И. Цветаева**

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан и! глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

### **А. Аверченко и группа журнала «Сатирикон»**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («*Дюжина ножей в спину революции*»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

### **У литературной карты России**

Обзор творчества *М.М. Пришвина*, *М.А. Волошина* — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М. Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серрапионовы братья» и др.).

*Возникновение «гнездрассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

*Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавринева и др.).

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

### **В.В. Маяковский**

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление).

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

**Межпредметные** связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», пьесы «Клоп», «Баня».

### **С.А. Есенин**

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую*

*радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Ша ганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.*

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы *«Пугачев», «Анна Онегина».*

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Литература на стройке:* произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы.* Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

### **А.Н. Толстой**

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ *«Лень Петра»*, роман *«Петр Первый»*.

Толстого («День Петра»). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

Внутрипредметные связи: «петровская» тема в произведениях М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.К. Толстого, А.А. Блока.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Петр Первый» (труды Н. Устрялова, С. Соловьева и др.).

Для самостоятельного чтения: трилогия «Хождение по мукам».

### **М.А. Шолохов**

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в

романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958). Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семя», «Родинка».

У литературной карты России

Обзор творчества *Б.В. Шергина, А.А. Прокофьева, С.Н. Маркова* — по выбору. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова. Духовное наследие русского песенного Севера в произведениях Б. Шергина. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.

**М.А. Булгаков**

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

**Б.Л. Пастернак**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

### **А.П. Платонов**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачье сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», повесть «Джан».

### **В.В. Набоков**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина»

### **Литература периода Великой Отечественной войны**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины..я* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

### **Литературный процесс 50—80-х годов**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и Лр. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

*Историческая романистика 60—80-х годов*. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов*. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

### **Н.А.Заболоцкий**

Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Торжество земледелия».

### **В.М. Шукшин**

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской» прозы (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можая и др.).

Межпредметные связи: кинодраматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

### **А.И. Солженицын**

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

У литературной карты России

Обзор творчества *Е.И. Носова, В.Т. Шаламова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина* по выбору учителя и учащихся. Художественное звучание «негромкого» военного эпоса Е. Носова. Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова. Традиции русской гражданской поэзии в лирике В. Федорова. Восхождение к духовным ценностям России в творчестве В. Солоухина.

### **Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В. Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80—90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **Учебно-тематический план (11 класс)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов/тем</b>	<b>Часы учебного</b>	<b>Домашних сочинений</b>	<b>Классных сочинений</b>
------------------	----------------------------------	--------------------------	-------------------------------	-------------------------------



		<b>времени</b>		
1	Введение	2		
2	Русская литература первой половины 20 века	42	2	2
3	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14	1	2
4	Литературный процесс 30-40-х годов	22	1	2
5	Литература периода Великой Отечественной войны	7		1
6	Литературный процесс 50-80-х годов	16	1	1
7	Новейшая литература (конец 20 века- начало 21 века)	2		
8	Заключительный урок	1		
	<b>Итого</b>	<b>105</b>	<b>5</b>	<b>8</b>

№	Дата		Тема (раздел)	Основное содержание урока. Базовые понятия.	Основные виды деятельности учащихся	Домашнее задание
	план	факт				
1	05.09		<b>Введение.</b> Общая характеристика русской литературы XX века	Отображение в литературе исторической эпохи. Историко-литературный процесс. «Вечные» темы русской классики.	- Обобщать, делать выводы о литературном процессе на основе знаний, полученных ранее	
2			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе XX века. 1ч.	Литература и искусство начала XX века. Реализм, модернизм, декаданс. Взаимодействие литературных направлений	- Конспектировать материал лекции, выделять главное. - Задавать вопросы по теме урока. - Давать развернутый ответ на вопрос.	
<b>Творчество И.А. Бунина.</b>						
3	06.09		И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Особенности бунинской лирики. Основные темы, мотивы, образы лирики Бунина.	Живописность, напевность лирики, философская и психологическая насыщенность Л. Толстой о творчестве Бунина	-Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. -Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. -Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. -Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в	
4	08.09		«Антоновские яблоки» - лирическая новелла воспоминаний. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	Лирическая проза, словесная живопись Традиции Тургенева и Чехова в бунинской прозе. Лирический пейзаж в прозе Бунина и в	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа « Антоновские яблоки». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	

5	12.09		Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Бездуховность. Апокалипсис.	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
6	13.09		Сборник «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник». Тема любви в прозе Бунина.	Психологическое состояние человека	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
7	15.09		<b>Р.р.Сочинение по творчеству И.А. Бунина</b>		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
<b>Проза и драматургия М. Горького.</b>						
8	19.09		Максим Горький. Биография как труд по сотворению личности Романтические рассказы-легенды «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	Горький и писатели объединения «Среды». Горький и МХАТ	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.	
9	20.09		Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне». Проблематика. Система образов.	Философско-этическая проблематика. Сценическая история драмы «На дне»	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
10	22.09		«На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека		- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	

11	26.09		«Что лучше — истина или сострадание?» Образ Луки в пьесе «На дне». Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)	антипод	- Конспектировать материал урока. - Задавать вопросы по теме урока. - Обобщать, делать выводы, рассуждать.	
12	27.09		Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		- Конспектировать материал урока. - Задавать вопросы по теме урока. - Обобщать, делать выводы, рассуждать.	
13	29.09		<b>Р.р. Сочинение по творчеству М. Горького</b>	анализ-сопоставление	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
<b>Проза А.И. Куприна.</b>						
14	03.10		А.И. Куприн. Жизненный и творческий путь писателя.		- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
15	04.10		Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.	Символическая деталь Толстовские мотивы в повести «Олеся»	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение	
16	06.10		Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок».	Мотив дуэли в русской классике	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
17	10.10		Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	Роль детали в психологической обрисовке характеров	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	
<b>Проза Л.Н. Андреева.</b>						
18	11.10		Л.Н.Андреев. Жизненный и творческий путь.	Горький и Блок о творчестве Л. Андреева.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах	

			Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот»		с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
19	13.10		Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».	Вечные вопросы человеческого бытия. Неореализм, евангельский мотив.	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
20	17.10		<b>Письменная работа по творчеству Л.Н. Андреева.</b>		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
21	18.10		Серебряный век русской поэзии 1 ч.	Символизм, акмеизм, футуризм. Поэзия русского модернизма и традиции XIX века. Поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса»	- Конспектировать материал урока. - Задавать вопросы по теме урока. - Обобщать, делать выводы, рассуждать.	
22	20.10		Символизм и русские поэты-символисты 1 ч. Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта. 2 ч.	Образ-символ, программная лирика «Старшие» и «младшие» символисты. Символизм в поэзии, музыке, живописи. Звукообраз, музыкальность стиха. Античный мир в символистской поэзии. Музыкальные образы в лирике К.Бальмонта.	- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
23	24.10		Р/р. Письменный анализ стихотворения поэта-символиста 1 ч.		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	

**Поэзия А.А. Блока 7 ч.**

24	25.10		А.А. Блок. Жизненный творческий путь	и «Трилогия вочеловечения» А.Блок и А. Белый. Лирика Блока и живопись М. Врубеля	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.	
25	27.10		Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.	Лирический цикл. Влияние В. Соловьева на поэтику А. Блока. «Музыкальность» культуры	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.	
26	07.11		Россия и ее судьба в поэзии Блока.	Аллюзия, реминисценция	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.	
27	08.11		Поэма «Двенадцать» - книга бесстрашной искренности перед лицом бури. Символические образы в поэме. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы.	Перифраз	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
28	10.11		<b>Р.р. Сочинение по творчеству А.А. Блока</b>		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ	
29	14.11		Лирика И.Ф. Анненского, 1ч.	«Трилистник», образ-эмблема Отзвуки лирика Анненского в поэзии Маяковского и Блока	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	

30	15.11		Преодолевшие символизм (новые направления в русской поэзии), Новокрестьянские поэты 1910-х годов	Акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия Индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> </ul>	
31	17.11		Лирика Н.С. Гумилева. Особенности ранней лирики поэта. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.  География лирики Н. Гумилева.	Неоромантизм в поэзии, герой-маска Н. Гумилев и А. Блок о сущности поэзии. Лирика Гумилева и живопись П. Гогена.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.</li> </ul>	
<b>Поэзия А.А. Ахматовой, 4 ч.</b>						
32	21.11		А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Любовная лирика.	Лирическая исповедальность А.Ахматова и Н.Гумилев. Образ Ахматовой в живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20</li> </ul>	
33	22.11		Тема Родины в творчестве Ахматовой.	Микроцикл. Стихи Ахматовой о Пушкине	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.</li> </ul>	
34	24.11		«Реквием»- скорбная летопись утрат. Единство «личной» темы и образа страдающего	Монументальная поэзия. «Реквием» Ахматовой и «Реквием» Моцарта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.</li> </ul>	

			народа. Проблема исторической памяти.			
<b>Лирика М.И.Цветаевой 3 ч.</b>						
35	28.11		М.И. Цветаева. Жизненный творческий путь и	Дневниковая исповедальность. Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> </ul>	
36	29.11		Тема дома — России в поэзии М. Цветаевой. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	Лирический пафос, дискретность стиха. Поэзия и музыка в творческой судьбе Цветаевой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.</li> </ul>	
37	01.12		<b>Р.р. Письменная работа по творчеству А. Ахматовой и М.Цветаевой</b>	Кольцевой повтор	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта</li> <li>Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ</li> </ul>	
38	05.12		«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	Сарказм, ирония, политическая сатира. Традиции русской сатиры в новеллистике А.Аверченко	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конспектировать материал урока.</li> <li>- Задавать вопросы по теме урока.</li> <li>- Обобщать, делать выводы, рассуждать.</li> </ul>	
39	06.12		У литературной карты России.	Дневниковая проза, образ-переживание, этнографическая проза	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Конспектировать материал урока.</li> <li>- Задавать вопросы по теме урока.</li> <li>- Обобщать, делать выводы, рассуждать.</li> </ul>	
40	08.12		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года.	Эмигрантская литература, «социальный заказ». Образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений. Исторический процесс и его художественное осмысление в 20-е годы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать монологический ответ на поставленный вопрос с использованием дополнительного материала. Презентация.</li> </ul>	
41	12.12		Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром».			



			Морозка и Мечик.			
42	13.12		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»			
43	15.12		Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.			
44	19.12		Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»,	Герой-маска жанр антиутопии	- Давать монологический ответ на поставленный вопрос с использованием дополнительного материала. Презентация.	
<b>Поэзия В.В. Маяковского, 7 ч.</b>						
45	20.12		В.В. Маяковский. Жизненный и творческий путь. Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского.	Декламационный стих, неологизмы	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
46	22.12		Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции».	Гипербола, антиэстетизм Библейские мотивы в лирике Маяковского	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики 20 в.	
47	26.12		Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня».	образная гиперболизация, гротеск	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
			Любовь и быт в поэзии В.Маяковского	Поэтические неологизмы	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	

48	27.12		<b>Р.р. Сочинение по творчеству В. Маяковского.</b>		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.	
<b>Поэзия С.А. Есенина, 7 ч.</b>						
49	29.12		С.А. Есенин. Жизненный и творческий путь. «Поющее сердце России...»	Имажинизм Творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
50	09.01		Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.	Образ-мифологема, святоотеческая литература	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
51	10.01		Тема революции в поэзии С. Есенина.	Напевность стиха. Поэзия Есенина в музыке	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
52	12.01		Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».		- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
53	<b>16.01</b>		<b>Р/р. Сочинение по творчеству С. Есенина</b>	Интерпретация	- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.	
54	17.01		Литературный процесс 30-х- начала 40-х годов. Лирика 30-х годов		- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	- Конспектировать материал урока. - Задавать вопросы по теме урока. - Обобщать, делать выводы, рассуждать.
55	19.01		А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I».	Историко-биографическая проза. «Петровская» тема в русской классике. Исторические источники	- Конспектировать материал урока. - Задавать вопросы по теме урока. - Обобщать, делать выводы, рассуждать.	

				романа «Петр Первый»		
56	23.01		Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.			
57	24.01		М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона»	Рассказ, новелла	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	
58	26.01		Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания Жизнь донского казачества в романе.	Роман-эпопея, хронотоп Традиции толстовского эпоса в романе «Тихий Дон». Исторические источники «Тихого Дона». Киноверсия романа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	
59	30.01		Изображение революции и Гражданской войны как общенациональной трагедии в романе.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> </ul>	
60	31.01		Сложность и противоречивость пути « казачьего Гамлета» Григория Мелехова. Отражение в нем традиций народного правдоискательства.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	
61	02.02		«Мысль семейная» в романе. Идея Дома и святости семейного очага. Художественное своеобразие «Тихого	Бытописание Полифония, <i>многоголосие</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> <li>- Конспектировать материал урока.</li> <li>- Задавать вопросы по теме урока.</li> <li>- Обобщать, делать выводы, рассуждать.</li> </ul>	

			Дона»			
63	06.02		Р/р Сочинение по творчеству М. Шолохова.			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.
64	07.02		М.А. Булгаков. Жизненный и творческий путь Осмысление темы революции «Роковые яйца», «Собачье сердце»	Синтетический жанр		- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления - Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
65	09.02		Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».	Карнавальный смех. Киноинтерпретации произведений Булгакова.		- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.
66	13.02		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.			
67	14.02		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	Сатирическая дьяволиада		- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
68	16.02		Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».			
69	20.02		Р/р. Сочинение по творчеству М.Булгакова			- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.
70	21.02		Б.Л. Пастернак.			
71			Жизненный и творческий путь Основные темы лирики	Метафорический ряд Б. Пастернак и В. Маяковский		- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

			поэта.		- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
72	27.02		Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. « Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.	Лирико-религиозная проза. Евангельские и шекспировские темы в поэзии Б. Пастернака	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
73	28.02		Р/р. Письменная работа по лирике Б. Пастернака.		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.	
74	01.03		А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза».	Литературная антиутопия, индивидуализированный стиль писателя Жанр антиутопии в художественной литературе	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
75	05.03		Проблема поиска истины в повести «Котлован».	«Ключевая» лексика	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
76	06.03		Письменная работа по творчеству А. Платонова.		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.	
77	12.03		Литература периода Великой Отечественной войны.	Военная публицистика, документальная проза, лирические дневники. «Сквозные» темы прозы и поэзии военных лет	- Конспектировать материал урока. - Задавать вопросы по теме урока. - Обобщать, делать выводы, рассуждать.	

78	13.03		Публицистика военных лет. Основные мотивы лирики военных лет.			
79	15.03		А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики А. Твардовского.	Лирический эпос. И.Бунин о поэме «Василий Теркин»	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
80						
81	19.03		Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.	Тема исторической памяти Некрасовские традиции в лирике Твардовского. А.Твардовский и судьба «Нового мира» (документы и свидетельства)	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
82	20.03		<b>Письменная работа по творчеству А. Твардовского.</b>		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.	
83	22.03		Поэзия Н.А. Заболоцкого. 2 ч. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов.	Натурфилософская лирика. Влияние Ф. Тютчева и А. Блока на лирику Н. Заболоцкого	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
84	02.04		Литературный процесс 50-80-х годов. 9 ч. Осмысление Великой Победы. Философия патриотизма. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков: Ю. Бондарев, К. Воробьев,	Эстрадная поэзия, «тихая» лирика Феномен «оттепели» в литературе разных эпох. Отражение периодов «оттепели» и «застоя» в литературе и искусстве	- Конспектировать материал урока. - Задавать вопросы по теме урока. - Обобщать, делать выводы, рассуждать.	

			В. Кондратьев, Б. Васильев.			
85	03.04		Новый образ русской деревни и крестьянской души. «Деревенская проза». Повесть Распутина «Последний срок», рассказ Б.Можаева «Живой».	Очерк, «почвенническая литература»	- Давать монологический ответ на поставленный вопрос с использованием дополнительного материала. Презентация	
86	05.04		«Городская проза»	Психологическая драма		
87	09.04		Историческая романистика 60-80-х годов. Лагерная тема в произведениях В.Шаламова, А.Жигулина, Е. Гинзбург.	Историческая хроника	- Формулировать вопросы по тексту произведения. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.	
88	10.04		Авторская песня 60-80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А.Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.	Рок-поэзия	- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. - Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.	
89	12.04		Проза В.М. Шукшина. 3 ч. Путь в большую литературу	Языковая пародийность В. Шукшин и писатели - «деревенщики». Кинодраматургия В. Шукшина.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
90	16.04		Шукшинские «чудики» - путь к правде народного характера	Герой- «чудик»		
91	17.04		<b>Р.р. Письменная работа по творчеству В. Шукшина, 1 ч.</b>		- Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.	

**Поэзия Н.М. Рубцова.**

92	19.04		«Музыкальное слово» Н. Рубцова. Диалог поэта с Россией. Образ скитальца и родного очага.	«Тихая» лирика, напевный стих Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> </ul>	
<b>Проза В.П. Астафьева.</b>						
93	23.04		Исповедальное слово Виктора Астафьева. Натурфилософия писателя. Человек и природа: единство и противостояние. Повесть «Царь-рыба».	Исповедь. «Царь-рыба» Астафьева и «Старик и море» Хемингуэя.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> </ul>	
<b>Проза В.Г. Распутина.</b>						
94	24.04		В.Г. Распутин. Жизненный и творческий путь Нравственные уроки произведений В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой».	«Деревенская проза» «Преступление и наказание» Достоевского и «Дочь Ивана, мать Ивана» Распутина	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> <li>- Формулировать вопросы по тексту произведения.</li> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> </ul>	
95	26.04		Проблема выбора и нравственной ответственности в повести «Живи и помни».		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</li> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</li> </ul>	
<b>Проза А.И. Солженицына.</b>						



95	30.04		А.И. Солженицын. Судьба писателя. Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в образе Матрены.	Тип героя-праведника, речевая почвенность. Тема народного праведничества в произведениях русской классики.	- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления	
96	07.05		Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. <b>Р/р. Письменная работа по творчеству, 1ч. А.И. Солженицына.</b>	Нравственно-философская позиция Солженицына-историка	- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования - Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных текстов.	
98	08.05		У литературной карты России. Обзор творчества Е.И. Носова, В.Д. Федорова, В.А. Солоухина.		- Давать монологический ответ на поставленный вопрос с использованием дополнительного материала. Презентация.	
<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-ых годов XX века. 7 ч.</b>						
99	14.05		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза: Л. Петрушевская, В.Распутин, В. Маканин, Л. Улицкая, Т. Толстая.	Стиль «фэнтези». «Реминисцентность», «интертекстуальность» современной поэзии и прозы	- Конспектировать материал урока. - Задавать вопросы по теме урока. - Обобщать, делать выводы, рассуждать.	
100	15.05		Эволюция модернистской и постмодернистской	Постмодернизм	- Давать монологический ответ на поставленный вопрос с использованием дополнительного материала. Презентация.	

			прозы и поэзии: поэма в прозе «Москва-Петушки» В. Ерофеева.		
101	17.05		Поэзия и судьба Иосифа Бродского	Ироническая поэзия, эссе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</li> <li>- Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления</li> </ul>
102			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение). 1\2 ч.	«Вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</li> </ul>

## Приложение

### *Произведения для заучивания наизусть.*

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте.
6. С.А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё—птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». Родная земля.
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

### ***Основные виды устных и письменных работ.***

Устно: выразительное чтение текста художественного произведения в объёме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов—подробный, выборочный, от другого лица, сжатый (или краткий), художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста)— главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи.

Подготовка характеристики героя или героев ( индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, актёрское чтение, телепередачу.

Подготовка сообщений, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)

Использование словарей различных типов, каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, эссе, очерка, былины, частушки—на выбор), Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

### **Основные требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

К числу основных общих учебных умений, навыков и способов деятельности, формируемых на уроках литературы, относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа.
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства, объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

## Программное и учебно-методическое оснащение учебного плана

Класс	Реквизиты программы	УМК обучающихся	УМК учителя
	Программа по литературе		Гальцева Р. А., Чалмаев В. А., Карпов А. С. и

11	<p>для 5-11 классов          общеобразовательной          школы // Авт.-сост.:          Меркин Г.С., Зинин С.А.,          Чалмаев В.А. – 5-е изд.,          испр. и доп. – М.: ООО          «ТИД «Русское слово –          РС», 2008. – 200с.</p>	<p>Чалмаев, С.А.          Зинин.          «Русская          литература          XX в.» (11          класс).  <i>Допущено          Министерств          ом          образования          Российской          Федерации</i></p>	<p>др. Литература: 11 класс: Методические советы.          Меркин Г. С., Зинин С. А., Чалмаев В. А.          Программа по литературе для 5-11 классов          общеобразовательной школы.          О преподавании учебного предмета          «Литература» в условиях введения          федерального компонента государственного          стандарта общего образования: Методическое          письмо // Настольная книга учителя литературы          / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО          «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 – 202          Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература          XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа          курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»,          2009.          Зинин С.А. Методические рекомендации по          использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А.          Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А.          Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX          века» (11 класс) при изучении предмета на          базовом и профильном уровнях. Профильное          обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское          слово – РС», 2005.</p>
----	---	---	--