Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Хабаровска

« Средняя школа №83»

«Рассмотрено»
на заседании МО

Протокол № 1
от «___»_____2018 г.

Руководитель МО
_____ Е. А. Николаенко

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____М. А. Чепак

от «___»_____2018 г

«Утверждено»

от «___»_____2018 г

Директор _____И.А. Агафонова

\

Рабочая программа по литературе
10 класс
(социально-гуманитарный профиль)

2018 – 2019 учебный год

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» для X класса с гуманитарным профилем» разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

- Закон Российской Федерации «Об образовании».
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03. 2004 г. № 1089).
- Приказ Минобразования РФ от 9 марта 2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования».
- Примерная программа среднего (полного) общего образования по литературе, рекомендованная Министерством образования и науки.

Профильный уровень. 2004г.

- ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд.5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. М.:«Русское слово», 2009.

- Базовый учебник - В.И.Сахаров, С.А.Зинин «Литература» 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово», 2014.
- Данная рабочая программа по русской литературе для 10 класса предусматривает изучение литературы на профильном (гуманитарном) уровне.
- Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Методы *создания программы:*

- ✓ анализ психологической, лингвистической, педагогической и методической литературы;
- ✓ наблюдение за учебным процессом;
- ✓ анализ документов Министерства образования и науки.

Принципы*, лежащие в основе построения настоящей рабочей программы:*

- ✓ системности, научности и доступности;
- ✓ преемственности и перспективности между различными разделами курса;
- ✓ принципы единства:
  - *личностно – ориентированные* (развитие, творчество, психологическая комфортность);
  - *деятельностно – ориентированные* (деятельность, смысловое отношение к миру, адаптивность, переход от совместной учебно – познавательной деятельности к самостоятельной деятельности ученика).

Предметом обучения в основной школе является русская литература в ее реальном функционировании.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено ***на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цели литературного образования определяют характер ***конкретных задач***, которые решаются на уроках литературы:

- ✓ Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
- ✓ Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
- ✓ Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
- ✓ Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
- ✓ Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
- ✓ Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира. Ученик, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные умения, знания, конкретные навыки. Логика этого процесса определяется структурой программы (вторая половина 19 века, современная литература, зарубежная литература).

2. Цели и задачи учебной дисциплины

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы ***на профильном уровне*** сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы, позволяет обучающимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс изучения литературы на профильном гуманитарном уровне строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Девятилетняя школа подготовила учеников к восприятию развития литературы как процесса, обусловленного историческими, эстетическими и национальными причинами. Ученики накопили значительный материал, который требует систематизации и нравственного, теоретико - и историко - литературного осмысления. Возрастное развитие учеников, вступивших в эпоху связей, осознания причин и следствий, позволяет обратиться к иным формам постижения искусства слова и ведет к углублению представлений о процессе развития литературы.

Поэтому в старших классах предлагается курс литературы, раскрывающий эпохи развития искусства, литературные направления. История литературы в школьном варианте предстает в основных своих проявлениях и не охватывает всей многослойности литературного процесса. Многие имена писателей уже знакомы ученикам, и полезно обратиться к тем явлениям, которые остались живыми в памяти поколений. В школе надо наметить контуры литературного процесса, чтобы в сознании учеников сложилась целостная картина развития искусства слова. Сегодня это особенно необходимо, так как только системное мышление поможет школьникам «в просвещении стать с веком наравне». В курсе литературы старших классов сохраняются те литературные явления, которые стали поворотными в литературном процессе и перешагнули границы своего времени, оставшись доступными и содержательными для читателей следующих поколений. Из этого правила отбора произведений для программы старших классов исключение делается лишь тогда, когда полезно сопоставить искусство подлинное и массовую литературу. Заканчивая школу, ученик должен уметь отличить беллетристику от шедевра, и потому в обзорах, программе внеклассного чтения помещена литература и второго ряда.

Приобщение школьников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности обучающихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы.

Модернизация образования в средней школе поставила новые задачи перед курсом литературы в 10-м классе. Профильная гуманитарная школа отличается от базовой не только бóльшим числом изучаемых произведений и авторов, но и *характером анализа* литературных явлений. Эстетическая направленность анализа в профильной школе в большей степени акцентирует внимание на строении художественного текста и предлагает широкий диапазон *творческих работ художественного, публицистического и даже исследовательского характера.*

Невозможно осознать своеобразие национальной культуры вне сопоставления русской и мировой литературы, тем более что необходимо представить основные вехи развития литературы в ее лучших образцах (фольклор, Античность, Средневековье, Возрождение, Просвещение и т. д.).

Программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы (диалог времен) осложняется выявлением национальных особенностей искусства внутри исторических эпох, необходимых для понимания самобытности русской литературы. Сопоставление социальных позиций и художественных систем писателей ведет к обострению философского и эстетического диалогов в изучении русской литературы.
Программа включает и элементы диалогов разных видов искусства (литература и живопись, архитектура, музыка, театр, кино).

Особенностью литературы второй половины 19 века является ее развитие в рамках одного художественного метода — реализма, и различия в творчестве писателей во многом зависят от их общественной позиции. В связи с этим представляется важным, прослеживая творческий путь писателя, эволюцию художественных принципов, нравственные и философские искания, выявить, как по-разному они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при соотнесенности творчества писателей, по-разному оценивающих пути развития России и общества (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.А. Некрасов), представляющих героя времени (И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский) и идеал человека (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н. Лесков, Н. А.Некрасов).

Возникающие в рамках одного художественного метода вариации и эволюция жанров также обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведении, многообразие стилей и способов

художественного мышления («тайная психология» И.С. Тургенева, полифонизм Ф.М. Достоевского, «диалектика души» Л.Н. Толстого, пушкинская сдержанность А.П.Чехова и т. д.).

Главной задачей курса литературы 10-го класса является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи.

Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы — 40—90-е гг. XIX в. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Выявлению национального своеобразия русской литературы служит и сопоставление ее с зарубежной литературой, чье влияние было особо значимо для русской литературы этого периода (П. Мериме, О. Бальзак, Ч. Диккенс, Г. Флобер, А. Рембо). Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Этой актуализации ***могут способствовать следующие направления работы:***

1.Выделение общих проблем, эстетическое и социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герой времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т. д.).

2. Сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства. Гоголевский период русской литературы (40—50-е гг. XIX в.). Герой времени (50—60-е гг. XIX в.). Выбор пути (70—90-е гг. XIX в.).

Теоретико-литературное образование учащихся стимулируется накоплением впечатлений в монографических темах и осознанием общих перспектив развития словесного искусства в обзорах, позволяющих выяснить, как эстетический закон преломляется художественной индивидуальностью писателя.

Сюжетную основу исторических обзоров можно представить как историю центральных русских журналов «Современник» и «Отечественные записки», поскольку почти все писатели, изучаемые в курсе литературы 10-го класса, были не только хорошо знакомы, но и связаны очень личными, порой противоречивыми и драматичными отношениями. Развитие этих отношений, споры, сближение и расхождение этих людей во многом определили литературное творчество, само развитие русской литературы второй половины XIX в.

Этот мотив отношений, притяжений и отталкиваний может пройти через отдельные темы и зазвучать в полную мощь в следующих обзорах: смерть Гоголя, основание журнала «Современник», раскол «Современника», открытие памятника Пушкину в 1880 г.

Сопряжению материала обзоров и монографических тем могут способствовать и синхронистические таблицы, помогающие увидеть одновременный ряд событий.

Первая часть курса, подводя итоги исторического периода, изученного в 9 классе, ставит проблемы, особенно значимые для русской литературы 40—90-х гг. XIX в.: искусство и политика, поэт и гражданин.

Решение этих проблем прослеживается на всем протяжении курса.

Рассмотрение творческой истории произведения вовлекает школьников в «создание» текста и приближает к авторской позиции. Сопоставление замысла произведения и его воплощения, разных редакций текста производится там, где это особенно важно для выявления мысли писателя.

Включение в анализ разновременных художественных трактовок произведения позволяет увидеть, как каждое поколение «глядится» в текст (иллюстрации, сценическая история пьесы, кино, театр, телевидение).

Приближению современного школьника к классике содействуют и предлагаемые в программе задания по литературному творчеству.

Цель курса литературы не просто знакомить учеников с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т. е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Сведения о жизни писателя, представляющие общую оценку его личности, говорящие о его величии и значении привычными словами, могут, скорее, оттолкнуть современного старшеклассника, чем заинтересовать. Биографические сведения должны помочь ученику представить идейно-нравственный облик писателя во всей его широте, сложности, а иногда и противоречивости, подготовить его к восприятию текста не только как к образному отражению действительности, но в то же время и как к проявлению духовной жизни конкретного человека. Тогда юный читатель поймет, насколько индивидуальна природа

творчества, насколько стиль связан с идейно-нравственным обликом писателя. У каждого автора есть характерная черта, более всего влияющая на его жизненную позицию и отражающаяся в его творчестве. Поиск или раскрытие такой черты станет стержнем каждой биографической темы. Анализ литературного произведения поможет ученику понять объективный смысл произведения и оживить субъективную сторону его восприятия, более того — поставит школьника перед необходимостью выбора собственной позиции и умения ее обосновать.

Чтобы реализовать эти задачи, анализ произведения можно давать по следующему (не жесткому) плану (очередность пунктов будет меняться в зависимости от конкретных целей каждой темы и содержания материала):

1. Отзывы о произведении читателей, критиков, писателей как XIX, так и XX в.

Подобное начало создает проблемную ситуацию:

• если вокруг произведения вспыхивала или до сих пор идет полемика, то необходимо разобраться в причинах ее возникновения и решить ее для себя;

• если оценки произведения единодушны, интересно понять, почему представители самых разных идейных и художественных направлений сошлись во мнении.

Таким образом, анализ текста становится необходимым и органичным для учеников, вызывает живой интерес, а не навязывается сверху.

2. Для постижения авторской мысли учитель познакомит учащихся с исторической и психологической ситуациями, послужившими поводом для написания произведения, с историей его создания и публикации.

3. Примеры черновых редакций помогут школьникам перенестись в творческую лабораторию писателя, проследить, как менялся авторский замысел в процессе работы над композицией, образами, словом.

4. Композиционный и стилистический анализ не должен быть монопольным. Отличия нескольких вариантов трактовок покажут ученикам, что существуют разные точки зрения, что у них есть выбор, а также право на свою версию, но обоснованную, аргументированную. Анализ должен учить не механическому изложению готовых истин, а умению мыслить, решать проблемы, подбирать аргументы, доказывающие верность решения.

5. При сопоставлении изучаемого произведения с другими (того же автора и с близкими им по теме произведениями других авторов) появляется возможность для разговора о традициях и новаторстве в литературе, о полемике в художественном творчестве.

6. Учитель познакомит школьников с жизнью произведения других видов искусства — изобразительного, музыкального (если это возможно), кинематографического, театрального.

7. Учащимся должны быть предложены задания, вопросы, темы для творческих работ, способные активизировать воображение, эмоции, мышление, направленные на повышение уровня литературного развития школьника.

В программе почти по каждой теме учащимся предлагается широкий выбор различных видов литературного творчества — художественных, критико-публицистических, литературоведческих. Количество таких работ в году, равно как и выбор того или иного жанра либо рода творческих работ, всецело зависит от ученика.

Общая характеристика учебного процесса

Технологии, *используемые в учебном процессе:*

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно – иллюстративного способа обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;

- технологии проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
- проектно – исследовательские технологии которые обеспечивают рост личности учащихся;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
- технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке);

***Межпредметные связи, преемственность*:** программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание, МХК.

3.Требования к уровню усвоения дисциплины.

В процессе освоения предмета «Литература» происходит **формирование универсальных учебных действий** (познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Приоритетные направления в сфере развития УУД:

Вид УУД	Основные приоритеты
личностные	• *основы гражданской идентичности личности* (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты); • *основы социальных компетенций* (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
	• готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе *готовности к выбору направления профильного образования*.

регулятивные	• формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. • Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.
коммуникативные	• формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества; • практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: o ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; o действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; o устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; o удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; o определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; • развитие *речевой деятельности*, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретение опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.
познавательные	• практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности; • развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией; • практическое освоение методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, регулярное обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и операций.

<u>Планируемые результаты освоения предмета «Литература» учащимися 10 класса гуманитарного профиля</u>

Личностные результаты:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и

профессиональных предпочтений, с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности еѐ решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных,
- непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат

из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Сроки реализации программы – программа реализуется в течение одного года.

4. Учебно-тематический план.

Раздел	Основное содержание	Опорные знания	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Введение.	К истории русской литературы 19в			
Из истории русской литературы 19в.	***А.С.Пушкин.*** Философская лирика, поэма *«Медный всадник».* Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.	одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии	историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник»
	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).	духовная лирика, романтическая поэма	образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской	живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский,

	Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		поэзии.	М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).
	Н.В.Гоголь Повести *«Невский проспект», «Нос».* Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	ирония, гротеск, фантасмагория	тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).
Литература второй половины 19 века	***Введение.*** Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.			

	А.Н. Островский Пьесы *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница».* Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).	А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского
	И.А.Гончаров Роман *«Обломов».* Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).	образная типизация, символика детали	И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.	музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. С. Михалков).
	И.С. Тургенев Цикл *«Записки охотника»* (2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,* стихотворения в прозе *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»* и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как	социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев	И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».	историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

	главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.			
	Н.А. Некрасов Лирика, поэма *«Кому на Руси жить хорошо».* «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.	образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.	некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.
	Ф.И. Тютчев Лирика. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм	интеллектуальная лирика; лирический фрагмент	роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.	пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

	звучания любовной лирики поэта.			
	А.А. Фет Лирика. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	мелодика стиха; лирический образ-переживание.	традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).	П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.
	Н.С. Лесков Повесть *«Очарованный странник »* . Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	литературный сказ; жанр путешествия	былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	язык и стиль лесковского сказа.
	М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».* «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.	фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.	произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).
	Л.Н. Толстой Роман *«Война и мир».* Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи:	роман-эпопея; «диалектика души »; историко-философская	Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение	исторические источники романа «Война и мир»;

	масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания, особенности жанра, сюжета и композиции романа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Образ Левина. Трагическая судьба Анны Карениной. Изображение светского общества. Художественные особенности романа.	концепция.	М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.	живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).
	Ф.М. Достоевский Роман *«Преступление и наказание ».* Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в	идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».	творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и	особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание » в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

	раскрытии авторской позиции в романе.		др.).	
	А.П. Чехов Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад».* Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	«бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.	А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.	сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).
Из литературы народов России	***Поэзия народов России***: Р. Гамзатов (книга *«Мой Дагестан»*), М. Джалиль (цикл стихотворений *«Моабитская тетрадь»).* Тематика лирики народов России (тема Кавказа, тема любви и дружбы, любви к родине, тема войны). Лирический герой поэзии Р.Гаизатова и М.Джалиля. Разнообразие ритмики и своеобразие языка.	лирический герой, образ-идея, стихотворный размер, ритмика	тема родины в русской литературе и литературе народов России. Тема Кавказа	изображение Кавказа (рисунки М.Ю.Лермонтова), иллюстрации к военным произведениям
Из зарубежной литературы	О.Бальзак, «Гобсек», поэзия Ш.Бодлера, П.Вердена и А.Рембо, Ч.Диккенс, «Рождественская история». Образы скупца, природные образы в мировой литературе. Своеобразие образности и языка поэзии французских импрессионистов и символистов.	образ-чувство, символ, развернутое сравнение	тема скупца в мировой и русской литературе (Пушкин, Гоголь, Бальзак, Диккенс), Фет и Верлен	иллюстрации к произведениям, французский импрессионизм в живописи

5. Календарно-тематическое планирование

№ п\п	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения		Развитие речи	Контрольные работы (викторины, тесты)
			По плану	Фактическое		
	Введение (1час)					
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	1	03.09		Конспект	
	Характеристика литературы 1 половины 19 века					
2	**А.С.Пушкин.** Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы лирики поэта. Анализ стихотворений. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Я пережил свои желанья...».	1	04.09		Анализ стихотворения	
3 **4**	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина: «Медный всадник» и «Борис Годунов». Конфликт между интересами личности и государства. Властелин судьбы и маленький человек.	2	05.09 06.09			
5	**М.Ю.Лермонтов**. Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова.. Два «Пророка»: образ-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	1	08.09		Сравнительный анализ	
6	**Внеклассное чтение №1.** Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Анализ содержания и основных образов. Демон и Тамара. Автор и герой в поэме. Особенности богоборческой темы. Романтический колорит поэмы и ее образно-эмоциональная насыщенность. Основные мотивы поэмы и лирика поэта. «Демон» А.С.Пушкина и «Демон» М.Ю.Лермонтова.	1	10.09			
7	**Н.В. Гоголь**. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Образ Петербурга. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Шинель», «Нос», «Портрет»).	1	11.09			
8	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1	12.09			
9	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы	1	13.09			
10	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.	1	15.09			
11	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков и чичиковщина.	1	17.09			

12	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1	18.09		Подготовка к домашнему сочинению №1	
13	Проверочная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1	19.09			Контрольный тест по пройденной теме
14	**Внеклассное чтение№2**. Н.В.Гоголь «Женитьба». Своеобразие гоголевской сатиры.	1	20.09			
Характеристика 11половины 19 века(1час)						
15	Общая характеристика русской литературы 19 в. Расцвет реализма в искусстве. Журнальная полемика 60-х годов 19 в. Основные направления в развитии русской общественной мысли.	1	22.09		Конспект лекции	
А.Н.Островский (13ч)						
16	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья», создатель русского национального театра. Художественный мир Островского. Общая характеристика творчества. Конспектирование лекции учителя.	1	24.09		Составление хронологической таблицы	
17	**Внеклассное чтение№3.** А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся» - обличительная сатира на нравы купечества. Анализ пьесы.	1	25.09			
18	А.Н.Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.	1	26.09			
19	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	27.09			
20	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	1	29.09			
21	Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов.	1	01.10			
22	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей.	1	02.10			
23	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.	1	03.10		конспект	Викторина по текстам
24	А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». История создания и общая характеристика. Быт и нравы русской провинции. Система образов. Анализ проблематики и поэтики. Искушение – лейтмотив драмы.	1	04.10			
25	Трагедия одиночества. «Я любви искала и не нашла» (Паратов и Лариса).	1	06.10			

26	«Я вещь, а не человек» (взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и Вожеватовым)	1	08.10			Тест по пьесе
27 **28**	Р.р.Классное сочинение №1 по творчеству А.Н.Островского	2	09.10 10.10		Классное сочинение №1	
	И.А.Гончаров (12часов)					
29	А.И.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Идейное содержание, художественные особенности. Обзор.	1	11.10		Составление хронологической таблицы	
30	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов.	1	13.10		конспект	
31	Образ Обломова. Понятие «Обломовщина» (1часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.	1	15.10			
32	Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы.	1	16.10			
33	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку».	1	17.10		Сравнительная характеристика	
34	Ольга Ильинская и Илья Обломов. Анализ эпизодов.	1	18.10			
35	Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской».	1	20.10		Сравнительный анализ двух писем	
36	Поэзия и драма любви. (По роману И.А.Гончарова «Обломов».) Анализ образов Обломова и Ольги.	1	22.10			
37	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.	1	23.10			
38 **39**	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	2	24.10 25.10		Урок - исследование	
40	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	27.10		Подготовка к домашнему сочинению №2	
	И.С.Тургенев (13 час)					
41	И.С.Тургенев. Жизнь и общая характеристика творчества. «Записки охотника». Анализ рассказов.	1	29.10		Составление хронологической таблицы	
42	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Анализ	1	06.11			

	общественного фона, на котором происходит действие романа. Смысл названия романа.					
43	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга. Сравнительный анализ образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	07.11		Сравнительная характеристика героев	
44	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы: идейные разногласия. Анализ X главы.	1	08.11			
45	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав.	1	10.11			
46	Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.	1	12.11			
47	Смертельная рана. Анализ сцен болезни и смерти Базарова.	1	13.11			
48	Автор и его герой в романе.	1	14.11			
49	Нигилизм и его последствия. Анализ гл.XXII-XXVI. Философские итоги романа.	1	15.11			

50	Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике.	1	17.11		конспект	Викторина по проверке текста
51 **52**	Р.р. Классное сочинение №2. по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	2	19.11 20.11		Классное сочинение	
53	Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика	1	21.11			
	Н.А.Некрасов (10час)					
54	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Основные темы лирики Некрасова. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений.	1	22.11			
55	Н. А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений: "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.	1	24.11			
56	Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Анализ стихотворений: "Рыцарь на час", "Умру я скоро. Жалкое наследство...", "Пророк", «Современная ода» и др.	1	26.11		Анализ стихотворений	
57	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. Анализ стихотворений.	1	27.11			
58	Н.А.Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и	1	28.11			

	композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.					
59	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов.	1	29.11			
60	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1	01.12		Составление опорной схемы	
61	Представители помещичьей Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1	03.12			
62	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога.	1	04.12			
63	Р.р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению№4 по творчеству Н. А. Некрасова.	1	05.12		Домашнее сочинение №4	Контрольная работа, тест по творчеству Н.А.Некрасова
Ф.И.Тютчев (5час)						
64	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэт-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	06.12			
65	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта.	1	08.12			
66	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,	1	10.12			
67	Р.р.. «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	1	11.12		Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	Диаграммы Венна
68	Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева. Обучающее сочинение по творчеству поэта.	1	12.12		Анализ стихотворений	

	А.А.Фет (3 часа)					
69	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..." Анализ стихотворений.	1	13.12			
70	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений.	1	15.12		Анализ стихотворений	
71	Р.р.Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	1	17.12		Домашнее сочинение №3. Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева	Диаграммы Венна
72	Контрольная работа по 1 полугодию	1	18.12			
	М. Е. Салтыков-Щедрин(9часов)					
73	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Общая характеристика творчества.	1	19.12		Хронологическая таблица	
74.	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	1	20.12			
75	Сказка «Премудрый пискарь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	1	22.12		Анализ сказки	
76 **77**	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатирическое произведение. История создания, жанровые особенности, композиция романа. Образы градоначальников. Идейно-художественный анализ произведения.	2	24.12 25.12			
	3 четверть					
79	Роман М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы». История создания романа, смысл названия, художественные особенности.	1	26.12			
80	Семья Головлевых.	1	27.12			
81	Этапы духовного распада Иудушки Головлева.	1	29.12			
	Н.С. Лесков (7 часов)					
82	Проверочная работа по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений.	1	14.01		Составление хронологической таблицы	

83	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя. Поэтика названия сказа. Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения.	1	15.01			
84	Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.	1	16.01			
85	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. Проблемный анализ повести.	1	17.01			
86	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	19.01		Сравнительная характеристика.	Диаграммы Венна
87	Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова	1	21.01			Письменный ответ на проблемный вопрос
88	**Внеклассное чтение №4.** Н.С. Лесков «Скоморох Памфалон»	1	22.01			
	Ф.М.Достоевский (17 час)					
89	Ф.М.Достоевский. Биография и характеристика творчества.		23.01			
90	Ф.М.Достоевский. Обзорное изучение романа «Униженные и оскорбленные».	1	24.01		Составление хронологической таблицы	
91	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа.	1	26.01			
92	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе.	1	28.01			
93	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1	29.01			
94	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.	1	30.01			
95	Причины преступления Родиона Раскольникова. Преступление Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний	1	31.01			
96	Раскольников и «сильные мира сего». Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.	1	02.02		Сравнительная характеристика	
97	Семья Мармеладовых. Раскольников и «вечная Сонечка». Подготовка к домашнему сочинению.	1	04.02		Домашнее сочинение	

98 **99**	Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин, Дуня). «Солгал – то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1	05.02			
100	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. «Правда» Сони Мармеладовой	1	06.02			
101	Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции. Сны героя и их композиционная роль.	1	07.02		Диспут	
102	Подготовка к классному сочинению Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Принцип полифонии.	1	09.02			
103 104	Классное сочинение №4 по творчеству Ф.М.Достоевского. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	2	11.02 12.02		Классное сочинение	
105	**Внеклассное чтение №5**. Ф.М. Достоевский**.** Художественный мир повести «Бедные люди»	1	13.02			
Л.Н.Толстой (37 часов)						
106	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Знакомство с Ясной Поляной и содержанием основных этапов жизни и творчества.	1	14.02			
107 **108**	Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы»	2	16.02 18.02			
109	Роман «Война и мир» - роман - эпопея: жанр. проблематика, образы, замысел романа. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе. Нормы жизни молодых представителей высшего общества.	1	19.02			
110	Эпизоды «Именины в доме Ростовых» (гл.VII-XIX и XIV-XVII) , «Приезд князя Андрея в Лысые Горы» (гл.XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа.	1	20.02			
111	Изображение войны 1805-1807 годов (т.1, ч.II и III). Описание Шенграбенского сражения, Аустерлицкого сражения. Идейно-художественные особенности изображения Толстым войны.	1	21.02			
112	Мир в понимании Толстого. Изображение исторических процессов в стране через судьбы отдельных героев (т.II). Анализ ключевых сцен.	1	25.02			
113 **114**	«Интересы мысли» толстовских положительных героев. Этапы духовного самосовершенствования, поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (т.II, ч.II-III). Анализ образов.	2	26.02 27.02		Сопоставительный анализ	
115	Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт поместного дворянства (т.II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	1	28.02			

116 117	Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и других героев) (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	2	02.03 04.03		Сочинение - миниатюра	
118	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т. III, ч. 1-2).	1	05.03			
119	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	06.03			
120	Сцена переправы французов через Неман (т.III, ч.I, гл.II). Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы (т.III, ч.II и III). Анализ глав.	1	07.03			
121	Бородинское сражение как поворотный момент, после которого французское наступление захлебнулось. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Кутузова и Наполеона в битве (т.III, ч.II). Анализ.	1	09.03			Проверочная работа по эпизоду «Бородинское сражение»
122	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. Подведение итогов войны 1812 года (т.IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ.	1	11.03			
123	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.		12.03			
124	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Сравнительный анализ образов.	1	13.03			
125	Положительный герой в понимании Толстого. Пьер и Андрей. «Диалектика души» любимых героев автора. Анализ ключевых эпизодов.	1	14.03			
126	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.).	1	16.03			
127 128	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	2	18.03 19.03			
129	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе.	1	20.03			
130	Контрольное тестирование по роману «Война и мир»	1	21.03			Проверочная работа

131 132	Классное сочинение №5 по роману – эпопее «Война и мир» на одну из предложенных тем.	2	23.03 01.04		Классное сочинение	

133	**Внеклассное чтение№6.** Л.Улицкая. Рассказы.	1	02.04			
134	Авторский замысел и история создания романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1	03.04			
135	Л. Н. Толстой «Анна Каренина»: особенности жанра, сюжета и композиции романа	1	04.04			
136	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	1	06.04			
137	Образ Левина в романе	1	08.04			
138 139	Трагическая судьба Анны Карениной	2	09.04 10.01			
140	Изображение светского общества в романе	1	11.04			
141	Художественные особенности романа	1	13.04			
142	Проверочная работа по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1	15.04			Письменный ответ на проблемный вопрос
А.П.Чехов (16час)						
143	А.П.Чехов. Биография и характеристика творчества.	1	16.04		Хронологическая таблица	
144	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова. («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»)	1	17.04			
145	А. П. Чехов«Попрыгунья», «Душечка». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Анализ рассказов.	1	18.04			
146	Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа.	1	20.04			
147	Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ.	1	22.04			
148	Загадка «Студента» и «Палаты №6». Анализ рассказов.	1	23.04			
149	Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад» как драматическое	1	24.04			

	произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Действующие лица и авторское отношение к ним.					
150	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение. Идейно-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и комментированное чтение отрывков.	1	25.04			
151	Лопахин. Сложность и противоречивость характера.	1	27.04			
152	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.	1	29.04			
153	Гаев и Раневская	1	30.04			
154	«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	02.05			
155	Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен.	1	04.05			
156	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №5 по творчеству А.П. Чехова	1	06.05			
157	**Внеклассное чтение№7.** М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»). Анализ произведений по выбору учащихся.		07.05			
158 159	Годовая контрольная работа в формате ЕГЭ	2	08.05 11.05			
160 161	Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы.	1	13.05			
162	И..В..Гёте: романтик и естествоиспытатель	1	14.05			
163	И.В. Гете «Фауст» - попытка «оптимистической трагедии».	1	15.05			
164	Анализ повести О.Бальзака «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	2	16.05 18.05			
165	Ч.Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа.	1	20.05			
166	Поэзия Ш. Бодлера, П.Вердена и А.Рембо: темы, образы, художественные	1	21.05			

	особенности. Анализ стихотворений по выбору учащихся					
167	**Внеклассное чтение№8**. Ф. Кафка «Превращение»	1	22.05			
168	Проверочная работа по зарубежной литературе	1	23.05			
169	Задание на лето	1	25.05			
170	Подведение итогов года.	1	27.05			
171 172	Резерв		28.05 29.05			
173			30.05			
	Итого за год	**173**				

161

6.Контроль уровня обученности.

№ п/п		Кол-во	В том числе на:	Выполнение практической части программы:

	Содержание	часов	уроки	РР	сочинения аудиторные	сочинения домашние	Внеклассное чтение	Контрольные работы (промежуточный/ итоговый контроль)
1.	**Введение. Общая характеристика литературы 1 половины 19в.**	1	1					
2.	***Характеристика литературы 1 половины 19 века***	13	8	1			2	**Проверочная работа**
3	***Характеристика 11половины 19 века***	1	1					
4.	***А.Н.Островский***	13	10	2	1		1	Литературная викторина по проверке текста
5.	**И.А. Гончаров**	12	11	1		1		
6.	**И.С. Тургенев**	13	11	2	1			Викторина по проверке текста
7.	**Н.А. Некрасов**	10	9	1		1		Тест
8.	**Ф.И. Тютчев**	5	2	2	1			Анализ стихотворений
9.	**А.А. Фет**	3	2	2		1		Сопоставительный анализ стихотворений
10	**Контрольная работа по 1 полугодию**	1	1					1
11	***М. Е. Салтыков-Щедрин***	9	9					1
12	**Н.С. Лесков**	7	5	2			1	Ответ на

								проблемный вопрос
13	**Ф.М. Достоевский**	**17**	**13**	**2**	**1**		**1**	
14	**Л.Н. Толстой**	**37**	**33**	**3**	**1**	**1**	**1**	Литературная викторина по проверке текста
15	**А.П. Чехов**	**16**	**13**	**2**		**1**	**1**	
16	**Годовая контрольная работа в формате ЕГЭ**	**2**	**1**					
17	**Зарубежная литература**	**7**	**5**				**1**	Проверочная работа
18	**Резерв**	**3**	**4**					
19	**Всего: на изучение**	**173**	**139**	**20**	**5**	**5**	**8**	

Формы контроля уровня достижений учащихся

Контроль за результатами обучения осуществляется по трем направлениям:

1. ***Чтение, работа с текстом:***
   - Проверка знания текста художественного произведения.
   - Проверка техники чтения, уровня содержательного анализа и разнообразных переработок текста, его трансформации.
2. ***Работа с художественно-языковыми средствами:***
   - Проверка степени, качества знания литературоведческих и речеведческих понятий, умений обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрывать его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способности создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использовать их при составлении собственного текста.
3. ***Публичная речь*:**
   - Проверка умения учащихся выступать публично в устной и письменной форме, отстаивать свое мнение, опровергать ложные точки зрения.

Формы контроля:

- ✓ беглое чтение, выразительное чтение;
- ✓ устные и письменные ответы на вопросы;
- ✓ составление плана текста;
- ✓ пересказ разных видов;
- ✓ изложение;
- ✓ тестирование;
- ✓ иллюстрирование произведений и комментирование рисунков;
- ✓ письменный анализ языковых средств;
- ✓ сочинение;
- ✓ редактирование предложенного текста;
- ✓ участие в дискуссии, подбор аргументов к предполагаемому тезису; сообщение о произведении;
- ✓ составление списка вопросов учителю о трудном, непонятном в произведении;
- ✓ выступление перед учащимися на предложенную тему; ведение читательского дневника.
- ✓ коллоквиумы, смотры знаний.

Формы обучения	**Методы и приемы обучения**	**Приоритетные виды деятельности учащихся на уроке**	**Виды деятельности учащихся на уроке**
комбинированный урок урок – беседа повторительно-обобщающий урок урок – исследование урок – лекция урок – семинар урок – практикум урок развития речи	***Методы* обучения:** -рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся); -работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное); -беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев; -пересказ (подробный, выборочный, творческий); -заучивание наизусть стихотворных текстов; *Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой:* составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; *Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы:* -составление схем, таблиц;	*рецептивная деятельность*: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть; *репродуктивная деятельность*: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера); *продуктивная творческая деятельность*: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария; *поисковая деятельность*: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы,	-передача впечатлений о прочитанном, прослушанном; -беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий; -развернутая характеристика поэтических текстов; -работа со словарями; -выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям; -чтение наизусть; -письмо по памяти; -пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного; -взаимопроверка, оценка чтения,

	Составление авторского текста в различных жанрах: -подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва; -написание анализа (стихотворения, характеристики героя) творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); - устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование; -наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций; -рисование героев, создание иллюстраций. ***Основные приемы*** в работе: наглядные, практические, эвристические. ***Формы работы***: тесты, творческие работы, фронтальные беседы, лекции, создание презентаций	комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства; *исследовательская деятельность*: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт	рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ; -комментирование собственных рисунков; -словесное рисование; -презентация, защита творческих работ; -работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана; -виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; -сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений; -подбор цитат для характеристики героев; -участие в конкурсах, игре; -создание творческих работ (сочинений); -выполнение тестовых работ.

7. Нормы оценивания

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими **критериями**, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Балл	**Степень выполнения учащимся** **общих требований к ответу**
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») **может ставиться не только за единовременный ответ** (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), **но и за рассредоточенный во времени,** т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки <u>СОЧИНЕНИЙ</u>

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;

- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями **богатства речи** являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель **точности речи** - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.Содержание излагается последовательно. 4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.	Допускаются: I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
	1.В работе допущены существенные отклонения	Допускаются:

	2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения 4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недо- четов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк.,или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.- 5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов	Допускаются: 7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

8.. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы

Для учащихся:

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2014

2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008

3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009

4. Как избежать «мильон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005

5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010

6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990

7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

Для учителя:

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008

2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009

3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002

4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000

5. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007

6. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999

7. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

8.Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

9.Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

10.Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе: 5-11 класс. - М.: Олимп, 2001.

11. Каплан Е.И. Анализ лирики в старших классах. Учебно-методическое пособие.10-11 классы. – М.: «Экзамен», 2006.
12. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование. Литература. 10 класс. _ М.: «Астрель», 2002.
13.Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
14. Турьянская Б.И.,Гороховская Л.Н.. Литература в 10 классе. Урок за уроком. - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007
15. Старыгина Н.Н., Карпов И.П. Конспекты уроков для учителя: 9-10 кл.: Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. XIX в. – М.: ВЛАДОС, 2003.
16.Ерохина Л.И. ЕГЭ2001. Литература. Типовые тестовые задания.- М.: Экзамен, 2011.
17. Марьина О.Б., Попова Н.А. Отличник ЕГЭ. Литература. Решение сложных задач/ ФИПИ. – М.: Интеллект –Центр, 2010.

Интернет-ресурсы:

Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы». http://lit.1september.ru

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского образовательного портала.http://litera/edu.ru

BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки.http://www.bibliogid.ru

Kidsbook: библиотека детской литературы. http://kidsbook.narod.ru

Виртуальный музей литературных героев. http://www.likt590.ru/museum/

В помощь молодому педагогу: сайт учителя русского языка и литературы Л.О.Красовской.http://skolas.narod.ru

Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО.http://ruslit.ioso.ru

Методика преподавания литературы. http://metlit.nm.ru

Русская виртуальная библиотека. http://www.rvb.ru

Слова: поэзия Серебряного века. http://slova.org.ru

Электронная версия журнала «Вопросы литературы». http://www.rol.ru

Гончаров Иван Александрович. http://www. goncharov.spb.ru

Достоевский Федор Михайлович. http://www.dostoevskiy.net.ru

Лев Толстой и «Ясная Поляна». http://www.tolstoy.ru

Островский Александр Николаевич. http://www.ostrovskiy.org.ru

Некрасов Николай Алексеевич. http://www.nekrasov.org.ru

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович. http://saltykov.net.ru

Толстой Лев Николаевич. http://www.levtolstoy.org.ru

Тургенев Иван Сергеевич. http:/turgenev.org.ru

Тютчев Фёдор Иванович. http://www.tutchev.net.ru

Чернышевский Николай Гаврилович. http://www.chernishevskiy.net.ru

Чехов Антон Павлович. http://www.antonchehov.org.ru

Учительская газета - http://www.ug.ru/

Российский образовательный портал - http://www.school.edu.ru/

Обозревательный сервер «Школы и Интернет» - http://schools.techno.ru/

Газета «Первое сентября» - http://www.1september.ru/ru

Все образование Интернета - http://all.edu.ru/

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы http://www.mapryal.org/
Словарь русских фамилий http://www.rusfam.ru/

- http://www.kremlin.ru/ - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- http://www.mon.gov.ru – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- http://www.edu.ru– федеральный портал «Российское образование»
- http://www.school.edu.ru – российский общеобразовательный Портал
- http://www.ege.edu.ru – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- http://www.fsu.edu.ru– федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- http://www.ndce.ru– портал учебного книгоиздания

- http://www.vestnik.edu.ru – журнал Вестник образования»

http://www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов