

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Хабаровска
«Средняя школа №83»

«Рассмотрено»
на заседании МО

Протокол № 1
от «___»_____2018 г.

Руководитель МО
_____ Е. А. Николаенко

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ М. А. Чепак

от «___»_____2018 г

«Утверждено»

от «___»_____2018 г

Директор _____ И.А. Агафонова

Рабочая программа по литературе 7 класс

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Статус документа

Настоящая рабочая программа составлена

- На основе основной образовательной программы МБОУ «СШ №83»,
- программы курса «Литература» 5-9 классы авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. М.: ООО «Русское слово» 2013.

Учебно-методический комплект

1. Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015.- (ФГОС. Инновационная школа). Мультимедийное приложение.
2. Ф.Е. Соловьева. Рабочая тетрадь по литературе 7 класс.- М.: ООО «Русское слово», 2013.- (ФГОС.Инновационная школа)

В Концепции модернизации российского образования основная цель, стоящая перед современной школой, определяется так: «формирование целостной системы универсальных знаний, умений и навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, т. е. ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков сама по себе, а набор ключевых компетентностей в интеллектуальной, коммуникационной, информационной и прочих сферах.

Понятие «компетентность» изучали Д.Равен, Р.Кениг, И.Д.Фруммин, И.А.Зимняя, Л.И.Берестова, В.И.Байденко, А.В.Хуторской, Н.А.Гришанова и другие.

В мировой образовательной практике понятие «компетентность» выступает в качестве центрального, своего рода «узлового» понятия, ибо компетентность, во-первых, объединяет в себе интеллектуальную и навыковую составляющую образования; во-вторых, отражает идеологию интерпретации содержания образования, формируемого «от результата» («стандарт на выходе»); в-третьих, ключевая компетентность обладает интегративной природой, ибо она вбирает в себя ряд однородных или близкородственных умений и знаний, относящихся к широким сферам культуры и деятельности.

Информационная компетентность – это способность личности самостоятельно искать, отбирать и выбирать, анализировать, организовывать, преобразовывать, сохранять, представлять и передавать информацию. (О.Г.Смолянинова, А.В.Хуторской, С.Д.Каракозов и другие). Под информационной компетентностью понимают также способность интерпретировать, систематизировать, критически оценивать и анализировать полученную информацию, делать аргументированные выводы, использовать информацию при планировании и реализации деятельности, структурировать информацию, представлять ее в различных формах и на различных носителях, адекватных запросам потребителя информации.

Коммуникативная компетентность – это овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных формах, сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных ее этапах.

Деятельностная компетентность – это умения по основным компонентам учебной деятельности (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов, В. В. Репкин, Т.Н.Солякова и др.): учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля и оценки, при этом понимается, что:

- *учебно-познавательный интерес* – мотив к деятельности;
- *целеполагание* – постановка и осознание целей;
- *учебные действия* – действия ученика в направлении достижения цели.

Учебные действия включают в себя контрольные способы преобразования учебного материала в процессе выполнения учебных заданий;

– *действие контроля* – прослеживание хода выполнения учебных действий, своевременное обнаружение различных погрешностей в их выполнении, а также внесение необходимых корректив в них;

– *действие оценки* – подведение итогов выполненной системы действий и определение того, правильно или неправильно они совершены, а также определение перед решением задачи возможности или невозможности ее решить.

Культуроведческая компетентность – это осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета.

Социальная компетентность – это способность соотносить свои устремления с интересами других людей и социальных групп, использовать ресурсы других людей и социальных институтов для решения задачи; продуктивно взаимодействовать с членами группы (команды), решающей общую задачу; анализировать и разрешать противоречия, препятствующие эффективности работы команды.

Реализация идеи интеграции способствовала бы развитию ключевых (информационной, коммуникативной, «деятельностной», культуроведческой и социальной) компетентностей учащихся для формирования способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ.

В этих условиях основными подходами к преподаванию литературы в школе являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК). УМК Г.С. Меркина содержит компоненты, которые помогут учителю реализовать эти современные подходы в преподавании литературы. Для ступени основного общего образования в УМК предлагается «Программа по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы» (автор Г.С. Меркин) и учебники-хрестоматии для 5-9-х классов.

Теоретико-методологической основой программы является:

- теория интегративно-тематического подхода к уроку Г.Ф. Федорца;
- теория развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова;
- психолого-педагогическая концепция основ интеграции, разработанная Ю.А. Самариным;
- концепция личностно-ориентированного обучения И.С. Якиманской, Ш. Амонашвили и других, рассматривающая ученика как субъекта процесса обучения;
- интеграционный подход в обучении (Ю.М. Колягин), рассматривающий интеграцию как цель и средство обучения;

- деятельностный подход в обучении (А.Н.Леонтьев, В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин, А.В.Хуторской, А.Н.Тубельский, Г.Н. Прокументова, А.Б.Воронцов и другие);
- компетентностный подход, который связывает образовательные результаты с компетентностью учащегося, способностью применять обобщенные знания и умения в конкретных ситуациях для разрешения проблем, возникающих в реальной жизни (Д. Равена, Р. Кениг, И.Д. Фрумин, И.А. Зимняя, Л.И. Берестова, В.И.Байденко, А.В. Хуторской, Н.А. Гришанова и другие).
- исследовательский подход, который реализует идею «обучения через открытие». В рамках этого подхода ученик самостоятельно или в совместной деятельности с одноклассником, родителем или учителем формирует знания и умения и создает объекты (М.Г. Качурин).

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-измерительных материалов;
- диагностики уровня сформированности компонентов учебной деятельности (Г.В.Репкина, Е.В.Заика);
- диагностики читательской грамотности «Почитай-ка» (Задания составлены в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, заявленными в междисциплинарной программе «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»);
- диагностики читательских навыков (Л.А.Ясюкова);

- диагностики проектной деятельности (И.Чечель);
- листов самоконтроля и самооценки как инструмента формирования у учащихся навыка самоконтроля в учебной деятельности (А.Б.Воронцов, К.А.Ермолаева).

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Данная рабочая программа построена с опорой на современные педагогические **технологии**, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов (поисково-исследовательской деятельности, самостоятельного изучения материала и т.п.); коммуникационных

технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность. Осуществляются межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО - МХК.

Методы обучения:

- ОБЪЯСНИТЕЛЬНО-ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ;
- ПРОБЛЕМНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ;
- ЧАСТИЧНО-ПОИСКОВЫЙ;
- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ

Виды деятельности:

- восприятие,
- истолкование,
- оценку литературных произведений,
- различные типы речевых высказываний (пересказы, ответы на вопросы, изложения, сочинения на литературную тему, отзывы и рецензии и др.).

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников

Формы организации образовательного процесса

• уроки-практические работы; • уроки-«Погружения»; • уроки-деловые игры; • уроки-соревнования; • уроки-консультации; • компьютерные уроки • уроки с групповыми формами работы; • уроки взаимообучения учащихся; • уроки- мастерские;	• уроки, которые ведут учащиеся; • уроки-зачеты; • уроки-конкурсы; • уроки-диспуты; • уроки-игры; • уроки-диалоги; • уроки-конференции; • уроки-семинары; • уроки-экскурсии; • уроки-путешествия.
--	--

--	--

Технологии, рекомендуемые для организации учебного процесса (варианты):

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- система инновационной оценки «портфолио»;
- технология дистанционного обучения (участие в дистанционных эвристических олимпиадах);
- коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Виды контроля:

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

- итоговый: тест; сочинение на основе литературного эпизода или анализа эпизода; задания, проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий; проверка техники чтения; защита проекта.

Диагностический, итоговый и текущий контроль уровня литературного образования

- Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале года и выявление его последующей динамики
- Проверка усвоения навыков выразительного чтения, развития элементов исполнительской интерпретации литературного произведения в чтении наизусть, по ролям, инсценировании текста
- Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев

- Письменное монологическое высказывание как форма диагностики уровня письменной речи и понимания основных аспектов содержания произведения
- Уроки-консультации по руководству проектной деятельностью; зачеты, семинары и др. формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся

В процессе изучения литературы как учебного предмета совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения),
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотношение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация),
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом),
- организационные (умение формировать цель деятельности, планировать её, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Требования к уровню знаний и умениям учащихся 7-го класса

Важнейшими умениями в 7 классе являются следующие:

- умение видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

- умение выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Место учебного предмета в плане:

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 7 классе — 70 ч.

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся

№ п/п	Форма контроля уровня достижений учащихся	Критерии оценки		
		Оценка	Содержание и речь	Грамотность
1	Сочинение (примерный объем сочинений 1–3 страниц)	«5»	- Содержание работы полностью соответствует теме - Фактические ошибки отсутствуют - Содержание излагается последовательно - Работа отличается богатством словаря - Достигнуто стилевое единство текста - В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	(1 орфографич.) или (1 пунктуац.) или (1 грамматич.)
		«4»	- Содержание работы в основном соответствует теме - Имеются единичные фактические неточности - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей - Лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен - Стиль работы отличается единством	(2 орфограф. и 2 пунктуац.) или (1 орфограф. и 3 пунктуац.) или (4 пунктуац.) или

			- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	(2 грамматич.)
		«3»	- В работе допущены существенные отклонения от темы - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения - Беден словарь - Стиль работы не отличается единством - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	(4 орфограф. и 4 пунктуац.) или (3 орфограф. и 5 пунктуац.) или (7 пунктуац.) или (4 грамматич.)
		При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.		
4	Реферат	Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата. В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники. Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы. Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски. Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели. Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.		
5	Тест	В тестовых заданиях предусматривается 25 вопросов. 25-22 верных ответа – «5» 21-18 верных ответов – «4» 17-13 верных ответов – «3» 12 и менее верных ответов - «2»		
6	Самостоятельная работа	Оценивается <i>Степень самостоятельности:</i> - без помощи учителя (3 балла) - незначительная помощь учителя (2 балла)		

		- существенная помощь учителя (1 балл) - не справился (0 баллов) <i>Правильность выполнения:</i> - работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла) - работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла) - ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл) - ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов) <i>Оценка выставляется по количеству набранных баллов:</i> 6-5 баллов – «5» 4-3 балла – «4» 2-1 балл – «3» 0 баллов – «2»
--	--	--

Содержание тем учебного курса

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителем и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!*...»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажей; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...»*, *«Каждый труд благослови, удача...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля»*, *«Первое знакомство»*, *«Леса»*, *«Луга»*, *«Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине»*. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении), сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам *«Маленького принца»*.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Бредбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик»*, *«А кто там идет?»*, *«Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителем и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по **выбору**).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пескарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Из устного народного творчества	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	5
Из литературы 19 века	28

Из литературы 20 века	22
Зарубежная литература	7
Заключительный урок	1
Итого:	68

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Теория литературы	Развитие речи	Основные виды деятельности	Межпредметны е связи	Обогащение словарного запаса Задания творческого характера	Домашнее задание
	План	Факт							
Введение.									
1.	06.09		Любите читать! Знакомство со структурой и содержанием учебника. Литературные роды (эпос, лирика,	Литературные роды	Ответы на вопрос учебника	Работа со статьей учебника		Литературные роды: эпос, лирика, драма	1.Выразительное чтение былины 2.Прочитать статью учебника «Былины»,

			драма).						
Из Устного народного творчества.									
2	08.09		Былина «Святогор и Микула Селянинович»	Эпические жанры в фольклоре, былина, тематика былин	Выразительно е чтение былины	Составление тезисного плана вступительной статьи. Эвристическая беседа, словарная работа (выяснение непонятных слов)	Работа с иллюстрациям и	Выразительное чтение Легенды и предания о народных заступниках края	1. Выразительное чтение былины 2.Составить цитатный план
3.	13.09		Идея бескорыстного служения народу в былине «Илья Муромец и Соловей – разбойник»	Тематика былин, своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине	Письменный ответ на вопрос, выразительно е чтение	Устное словесное рисование, составление цитатного плана		Словарная работа (дородный, добрый, стольный, заколодела» и др.).	1.Составить тезисный план статьи учебника «Былинные герои».
4.	15.09		РР1 Обучение выразительному чтению былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»		Выразительно е чтение былины	Выразительное чтение	Былинные мотивы в искусстве	Приемы народно-поэтической речи былины Написание былины	
5.	20.09		Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства.				Былинные мотивы в русской поэзии		Индивидуальные задания:

6.	22.09		Русские народные песни	Песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, песня лироэпическая	Выразительно чтение, словарная работа	Выразительное чтение. Письменный ответ на вопрос		Обрядовая поэзия, календарные и семейно-бытовые обряды, жанры обрядовых песен Песенный фольклор региона	.Выучить наизусть колядную или масленичную песню.
Из древнерусской литературы.									
7.	27.09		Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...», «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Эпические жанры древнерусской литературы Житийная литература Нравственные заветы и традиции Древней Руси	Подробный пересказ Развернутый рассказ.	Пересказ вступительной статьи учебника, Устные ответы на проблемный вопрос Развернутый рассказ о литературном герое. Техника чтения	Иллюстрации, иконопись Празднование Дня семьи в городе Муроме в 2008г.	Наставление, поучение, житие летопись, погодные записи каноны Словарная работа (чадолюбивые, поведали, дивился, пронырство) Символ Попробуйте нарисовать обложку древнерусской летописи	1.Подготовить тезисный план статьи учебника «Из русской литературы XVIII в.» и пересказ статьи.
8.	29.09		В/Ч 1 Духовные заветы Древней Руси. «Почтение Владимира Мономаха».	Жанр поучения	Сопоставление произведений Подробный пересказ. Составление конспекта «Почтения »	1. В сильном классе: исследовательская работа: сопоставительный анализ с отрывком из «Нагорной проповеди» (Евангелие от Матфея)	Актуальность «Почтения» в наши дни	Почтение, грамотка. Ибо, леность, отрок Написание короткого «поучения», обращенное к кому-нибудь из своих близких и друзей, используя соответствующую	

								лексику	
Из литературы 18 в.									
9.	04.10		Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В.Ломоносове.	Теория о «трех штилях»		Эвристическая беседа	Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Холмогоры – Москва – Германия-Петербург»		1. Подготовить сообщение о М.В.Ломоносове-учёном, используя материал учебника и урока.
10.	06.10		Из оды «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». « О вы, которых ожидает...», « Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	Ода, тема, мотив	Словарная работа <i>Р/р. Учение М.В.Ломоносова о «трёх штилях».</i> <i>Подготовка к домашнему сочинению на тему «Слава науке».</i>	Выразительное чтение. Эвристическая беседа	Работа с репродукциями	Ода, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение Сочинение с элементами рассуждения	1.Выучить наизусть отрывок из оды. 2.Индивидуальные задания
11.	11.10		Краткие сведения о Г.Р.Державине.	Лирическое стихотворение	Словарная работа,	Составление тезисного		Словарная работа (сонм, мзда,	1.Прочитать вводную статью,

			Стихотворение «Властителям и судиям».	е, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики	чтение наизусть	плана вступительной статьи, эвристическая беседа		внимать), стихотворные жанры (ода, баллада, элегия, послание и др.)	составить тезисный план. 2.Прочитать комедию Д.И.Фонвизина «Недоросль».
12.	13.10		Понятие о классицизме. Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения	Драма как литературный род, классицизм	Чтение по ролям	Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана		Юмор, сатира, сарказм, «говорящие» фамилии	1.Выписать цитаты, характеризующие героев комедии. Составить рассказ о героях по вариантам.
13.	18.10		Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика..	Общественная комедия	Чтение сцен по ролям	План характеристики персонажей		Воспитание, образование, добродетель, благонравие Мини-сочинение «Каким я увидел Митрофана Простакова», используя план характеристики героя	1.Повторить признаки классицизма.
14.	20.10		Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной						1.Прочитать вводную статью «Из русской литературы XIX в.», составить её тезисный план.

			власти в комедии.						
Из литературы XIX в.									
15.	25.10		А.С.Пушкин. После лица. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	Дружеское послание	Уровневый анализ поэтического текста	Эвристическая беседа, подробный план статьи учебника	Литературная игра по произведениям поэта; Час поэзии «Мой Пушкин»	Дружеское послание, свободолубивые мотивы Литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов»	1.Выучить наизусть стихотворение А.С.Пушкина «К Чаадаеву» или «Во глубине сибирских руд...».
16.	27.10		Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». Аллегорический смысл образов стихотворения.	Тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора)	Выразительно е чтение	Эвристическая беседа			1.Выучить наизусть стихотворение А.С.Пушкина «Туча».
II четверть									
17.	08.11		«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе А.С.Пушкина.	Художествен ный образ и прототип. Тропы и фигуры	Чтение наизусть. Сочинение-описание	Эвристическая беседа	Работа с иллюстрациям и	Мотивы судьбы: предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие	1.Прочитать фрагмент поэмы А.С. Пушкина «Полтава», подобрать цитаты к пунктам плана:. 2.Индивидуальные задания
18.	10.11		Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	Поэма, отличие поэмы от баллады	Различные виды пересказов, устное словесное	Рассказ о писателе, Комментирован ное чтение, эвристическая	Работа с иллюстрациям и, Литература и история	Гражданский пафос поэмы, антитеза Сочинение на тему «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина	Индивидуальные задания

					рисование	беседа		«Полтава»	
19.	15.11		М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю.Лермонтов-художник. Стихотворение «Родина».	Жанры лирики. Углубление и расширение понятия о лирическом сюжете и композиции лирического произведения	Рассказ о событии, рецензия, выразительно е чтение	Выразительное чтение, эвристическая беседа	Словарная работа, устное словесное рисование	Градация	1.Выучить стихотворение «Родина» наизусть. 2.Прочитать «Песню про... купца Калашникова».
20.	17.11		«Песня про... купца Калашникова». Иван Грозный в изображении М.Ю.Лермонтова.	Фольклорные элементы в авторском произведении	Рассказ о событии, рецензия	Выразительное чтение, эвристическая беседа	Работа с иллюстрациям и	Словарная работа: опричник, православный народ, кручиниться и др. Оформление экспозиции «Москва Ивана Грозного»	1.Выучить наизусть фрагменты «Песни...»:
21	22.11		Основные мотивы «Песни...». Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».	Стилизация как литературно-художественный приём, вымысел и верность исторической правде	Устное словесное рисование, анализ эпизода	Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана, тезисный план характеристики персонажей		Рецензия	1.Подготовить письменный анализ эпизода «Песни...» по плану.
22.	24.11		Р/р 2 Обучение анализу эпизода « Песни..»	Фольклорные элементы в авторском произведении	Словарная работа	Анализ эпизода художественно го текста по тезисному			Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Шинель».

				, приём контраста		плану			
23.	29.11		Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие фамилии»	Подбор цитат для характеристики персонажа	Различные виды пересказа, составление словаря для характеристики персонажа	«Петербургские повести» Гоголя в русском искусстве	Заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Гоголя» Написание рассказа по заданному сюжету	1. Заполнить правую часть таблицы 2. художественный пересказ эпизодов
24.	01.12		Акакий Акакиевич и «Значительное лицо». Фантастика в повести	Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии	Устные ответы на вопросы учителя	Эвристическая беседа	Работа с иллюстрациями и	Философ-идеалист Подбор эпиграфов для сочинения по повести. Сформулировать возможные темы сочинения	1. Сформулировать возможные темы сочинения. 2. Подобрать эпиграфы
25	06.12		Р/р.3 Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Шинель».						1. Прочитать вводную статью в учебнике «И.С.Тургенев
26.	08.12		Краткие сведения об И.С.Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника». Контрольное тестирование 1	Портрет и характер	Различные виды пересказа	Эвристическая беседа	Выставка «На родине писателя»	Сравнительная характеристика; цикл Составление кроссворда	1. Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Хорь и Калиныч». 2. Индивидуальные задания

27.	13.12		«Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С.Тургенева.						1.Прочитать рассказ «Певцы» 2.Индивидуальные задания
28.	15.12		Р/р 4 Контрольное изложение фрагмента биографической статьи.	Рассказ, образ-персонаж, авторская позиция	Различные виды пересказов, устное словесное рисование	Эвристическая беседа, подбор цитат для характеристики персонажа	Работа с иллюстрациям и	Второстепенная деталь Авторская позиция в рассказе И.С.Тургенева «Певцы»	
29.	20.12		«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе. Терминологический диктант №1	Стихотворение в прозе, образ-персонаж, авторская позиция	Различные виды пересказов, устное словесное рисование	Ответы на вопросы учебника, составление цитатного плана, тезисный план характеристики персонажа		Стихотворение в прозе; подаяние	1.Подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Нищий». 2.Индивидуальное задание
30.	22.12		Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда».	Диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы	Чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план	Характеристики персонажей	Н.А.Некрасов и художники-передвижники	Составлении вопросов для литературной викторины	1.Выучить наизусть фрагмент стихотворения «Размышления у парадного подъезда» от слов «Родная земля!..»

									до конца.
31.	27.12		«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	Диалоговая речь	Чтение наизусть, выписки для характеристики персонажей, цитатный план	Характеристика персонажей	История создания И.Е.Репиным картины «Бурлаки на Волге»	Словарная работа: холопский недуг, скудная лепта, чернь, щелкопер; этимология	1.Прочитать стихотворение Н.А.Некрасова «Железная дорога».
32.	29.12		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Развитие представлений о жанре поэмы, диалоговая речь	Выписки для характеристики героев, цитатный план	Характеристика персонажей	Историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов»	Словарная работа: рвать сердце, отпустить с миром, сталью одеть грудь, счастливые грёзы	1.Составить цитатный план статьи учебника о М.Е.Салтыкове-Щедрине. 2.Прочитать сказку «Дикий помещик».
III четверть									
33.	17.01		В/ч 2 Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Волконская»	Пафос поэмы	Выписки для характеристики героев	Характеристика героев	Использование фрагментов фильма «Звезда пленительного счастья»	Сочинение «Если бы княгиню Трубецкую (кн-ню Волконскую, генерал-губернатора) довелось бы играть мне...»	
34.	19.01		Краткие сведения о М.Е.Салтыкове-Щедрине. Своеобразие сюжета	Сатира, своеобразие художественного	Сатира, сатирический образ, притчевый	Рассказ о писателе, эвристическая беседа, ответы	Работа с иллюстрациями и произведениям	Аллегория, гипербола, гротеск Нарисуйте портрет	1.Прочитать сказку 2.Составить цитатный план 3.Выписать из

			и проблематика сказки «Дикий помещик».	выразительных средств в сатирическом произведении	характер сатирических сказок	на проблемные вопросы	Салтыкова-Щедрина	одного из генералов, предварительно определив, какой литературный приём лежит в основе изображения характера	сказки обороты речи, свойственные русской сказке.
35.	24.01		М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		Сатира, сатирический образ, притчевый характер сатирических сказок			Аллегория, гипербола, гротеск	1.Подготовить пересказ вводной статьи о Л.Н.Толстом, ответы на вопросы после статьи.
36.	26.01		Р/р 5 Обучение аналитическому пересказу сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Сатира, сатирический образ, своеобразие выразительных средств	Различные виды пересказа, письменный отзыв	Эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы	Работа с иллюстрациями	Сатира, юмор, сарказм	Контрольное сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»
37.	31.01		Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	Рассказ, сюжет, композиция, особенности языка писателя	Анализ эпизода, словарная работа	Рассказ о писателе, беседа по вопросам учебника	Работа с иллюстрациями	Рассказ, сюжет, элементы композиции Рассказ очевидца (солдата, офицера, сестры милосердия) обороны Севастополя в форме письма с фронта	1.Прочитать рассказ «Севастополь в декабре месяце». 2.Подготовить пересказ статьи учебника «Поразмыслим о прочитанном»
38	02.02		Р/р 6. Подготовка к домашнему						1.Оформить сочинение набело.

			сочинению-рассказу от лица очевидца обороны Севастополя (по рассказу «Севастополь в декабре месяце»).						2.Прочитать главы Н.С.Лескова «Левша». 1-4 сказа
39.	07.02		Краткие сведения об А.А.Фете. Стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Вечер».	Лирика, тропы, фигуры. Их роль в лирическом тексте.	Чтение наизусть,	Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности и художественных текстов к лирике	Подготовка докладов на тему: «Стихи и песни о родной природе поэтов 19 века»	Лирика, тропы, фигуры. Эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие	1.Выучить одно из стихотворений А.А.Фета наизусть.
40.	09.02		А.П.Чехов в воспоминаниях современников. Рассказ «Хамелеон».	Психологический портрет, развитие представлений о сюжете	Пересказ, близкий к тексту, составление словаря языка персонажа	Выборочный пересказ, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения	Работа с иллюстрациями и	Психологический портрет Подготовка к вечеру юмора: «Над чем сеёте?» (по произведениям М.М.Зощенко, А.Т.Аверченко, Н.А.Тэффи и др.)	1.Прочитать рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника».
41.	14.02		А.П.Чехов «Смерть чиновника». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.	Психологический портрет, авторская позиция	Определение своего круга чтения и оценки художественного произведения (устные ответы учащихся)	Участие в дискуссии, определение жанра произведения, выявление авторской позиции	Подготовка к вечеру юмора	Психологический портрет Вопросы к литературной викторине «По прочитанным произведениям А.П.Чехова»	.Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям

42.	16.02		В/ч 3 А.П.Чехов и В.А.Гиляровский Особенности изображения человека в жанре очерка. Очерк «Антоша Чехонте»	Замысел, история создания, образ повествователя	Выборочный пересказ, отзыв о произведении	Комментированное чтение, беседа по вопросам учителя и учащихся	Работа с иллюстрациями	Очерк Репортёр сюжет	.Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений.
Стихи о России поэтов 19-20 веков									
43.	21.02		Р/р 7 Произведения русских поэтов XIX в. о России. Анализ стихотворения о России	Лирика, тропы, фигуры. Их роль в лирическом тексте. Лирический герой	Выявление языковых средств художественной образности, выразительное чтение, доклады учащихся	Творческое чтение лирических произведений, выявление принадлежности и художественных текстов к лирике	Музыкальное сопровождение	Лирика, тропы, фигуры, эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие, композиция, лирический герой Стихи о России	.Прочитать избранные главы из первой части трилогии М.Горького «Детство». 2.Подобрать цитаты-названия для глав повести.
Из литературы 20 века.									
44.	28.02		Краткие сведения о М.Горьком. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	Развитие представлений об автобиографической прозе	Составление цитатного плана	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, подготовка докладов	Работа с иллюстрациями	Автобиографическая проза Подготовка к конференции «Горький и русские писатели»	1.Подготовить рассказ о Хорошем Деле, Цыганке, Мастере Григории. 2. пересказ эпизода пожара.
45	02.03		Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести.						1.Прочитать «Легенду о Данко». 2.Индивидуальные задания

46	07.03		М.Горький. «Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль».	Романтизм, романтически й герой, романтически й пейзаж	Подробный пересказ	Участие в дискуссии, анализ текста		Романтизм, романтический герой, романтический пейзаж, легенда	1.Выучить наизусть отрывок из «Легенды о Данко». 2.Индивидуальные задания
47.	09.03		Краткие сведения об И.А.Бунине. «Догорал апрельский светлый вечер...»	Темы и мотивы в лирическом произведении , поэтический образ, художественн а роль бессоюзия в поэтическом тексте	Выразительно е чтение	Творческое чтение лирических произведений		Темы и мотивы в лирическом произведении, поэтический образ	1.Прочитать рассказ И.А.Бунина «Кукушка». 2.Индивидуальное задание
48.	14.03		«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	Развитие представлени й о сюжете, авторская позиция	Художествен ный пересказ, подготовка вопросов для дискуссии	Эвристическая беседа		Доброта, милосердие, справедливость, смирение; Образ-персонаж	1.Прочитать рассказы А.И.Куприна «Куст сирени» и «Allez!». 2.Индивидуальные задания
49.	16.03		Краткие сведения об А.И.Куприне. Основная сюжетная линия и подтекст рассказов «Куст сирени», «Allez!».	Развитие представлени й о рассказе, диалог в рассказе	Подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа	Эвристическая беседа, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его	Подготовьте вопросы для дискуссии «Что есть доброта?».Под берите другие произведения для	Сюжетная линия, подтекст; анекдот Напишите небольшой рассказ с остроумной и неожиданной концовкой	1.Прочитать вводную статью учебника о В.В.Маяковском. 2.Ответить на вопросы после статьи.

						воплощения	обсуждения		
50.	21.03		Краткие сведения о В.В.Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Автобиографические мотивы в лирических произведениях	Выразительно чтение	Определение проблематики произведения, выявление приёмов создания образов и художественного своеобразия произведения		Мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры(гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	1.Прочитать фрагменты автобиографии С.А.Есенина, помещённые в учебнике. 2.Индивидуальное задание
51.	23.03		Краткие сведения о С.А.Есенине. «Я покинул родимый дом...» Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворении С.А.Есенина «Отговорила роща золотая...».	Образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис)	Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении	Творческое чтение лирических произведений	Подготовка вечера одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». Или литературно-музыкальный час «Песни и романсы на стихи С.А.Есенина»	Образ-пейзаж, тропы, фигуры Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам»	1.Выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...». 2.Индивидуальные задания
IV четверть									
52.	04.04		В/ч 4 Человек и природа в отечественной литературе	Гуманизм, духовность, пафос	Индивидуальная характеристика героев	Комментированное чтение, беседа по вопросам, анализ художественных произведений по тезисному			

						плану			
53.	06.04		Краткие сведения об И.С.Шмелёве. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня».	Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза	Устный отзыв о прочитанном произведении, работа со словарями	Определение основных сюжетных линий рассказа, выявление проблематики и художественной идеи произведения		Камфара, политура, парусиновый; очерк Небольшой рассказ о любимом месте вашего края (деревни, посёлка, города).	1.Прочитать рассказ М.М.Пришвина «Москва-река». 2.Индивидуальные задания
54.	11.04		Краткие сведения о М.М.Пришвине. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река».	Подтекст, выразительные средства художественной речи, градация, образ рассказчика	Составление тезисов	Эвристическая беседа о Родине, человеке и природе в рассказе	История названия города	Напишите небольшой рассказ, воспевающий самое замечательное место вашего края	1.Прочитать вводную статью о К.Г.Паустовском, составить её тезисный план. 2.Подготовить выразительное чтение части «Обыкновенная земля» и художественный пересказ части «Первое знакомство».
55.	13.04		Краткие сведения о К.Г.Паустовском. Главы из повести «Мещёрская сторона».	Лирическая проза, выразительные средства художественной речи; пейзаж как сюжетобразующий фактор	Составление тезисов, изложение с элементами рассуждения	Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы, эвристическая беседа по вопросам учителя и	Работа с иллюстрациями	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)	1.Выписать из части «Леса» слова и сочетания слов, передающие ощущения цвета. 2.Выполнить задания 7, 8 учебника на материале частей

						учащихся			«Леса» и «Луга». Из части «Луга» выписать метафоры.
56.	18.04		Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Р/р.8 Сочинение-эссе «Труд души».	Выразительно - художественные средства речи(риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений)	Чтение наизусть, составление лексики стихотворения по заданной тематике	Творческое чтение лирического произведения, выявление принадлежности художественных текстов к лирике, языковых средств художественной образности		Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Эссе Напишите небольшое сочинение-эссе «Труд души». Это может быть и статья в газету о каком-либо удивительном человеке	Выучить наизусть стихотворение Н.А.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...».
57.	20.04								
58.	25.04		Краткие сведения об А.Т.Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...» Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата».	Композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры)	Различные типы чтения, чтение наизусть	Эвристическая беседа, сбор материала об историческом контексте произведения	Встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов 20 века»	Героизм, чувство долга	1.Прочитать главы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» «Переправа» и «Два солдата».
59.	27.04		Р/р 9 Контрольное сочинение. Лингвистический анализ главы поэмы А.Т.Твардовского	Поэма, пафос, характер литературного героя	Словарная работа	Составление плана письменной работы, сбор материала	Работа с иллюстрациями	Поэма, пафос	

			«Василий Тёркин»						
60.	02.05		Краткие сведения о Б.Л.Васильеве. «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения.	Рассказчик и его роль в повествовании	Подготовка вопросов к диспуту, комментирование эпизода	Выявление смысла названия рассказа и его роли для понимания художественной идеи произведения, беседа о нравственной проблематике рассказа		Идея произведения. Проблема истинного и ложного, равнодушие, нравственная убогость, лицемерие. Расскажите о своём городе, его истории, значительных событиях и людях	.Выразительное чтение стихотворений раздела учебника «Русские поэты XX века о России»
61	04.05		Русские поэты XX в. о России. Терминологический диктант №2						1.Выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору).
Лирика поэтов – участников В.О. войны									
62	11.05		Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	Лирика, тропы, и фигуры и их роль в лирическом тексте	Развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов	Творческое чтение лирических произведений		Эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие, композиция, лирический герой. Стихи о войне	1.Составить план рассказа о У.Шекспире по статье учебника «Уильям Шекспир».
Из зарубежной литературы.									
63.	16.05		Краткие сведения об Уильяме Шекспире. Темы и мотивы шекспировских сонетов.	Твёрдая форма(сонет),	Различные виды чтения, чтение наизусть	Выступление учащихся	Музыкальные записи сонетов		1.Составить план статьи учебника о Роберте Бёрнсе. 2.Индивидуальное задание

64.	18.05		Краткие сведения о Р.Бёрнсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно».	Лирическая песня, баллада, аллегория	Чтение наизусть	Выступление учащихся, ответы на вопросы		Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и зле	1.Составить вопросы к статье учебника о Р.Стивенсоне. 2.Составить художественный пересказ глав романа «Остров сокровищ» (гл. 13-15). 3.Индивидуальные задания
65.	23.05		Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ». Приёмы создания образов.	Фабульные элементы баллады	Чтение наизусть	Выступление учащихся, работа по вопросам учебника	Работа с иллюстрациями.	Риторические фигуры Подготовить сообщение на тему «С.Я.Маршак – переводчик »	Подготовить ответы на вопросы 1-3 после статьи.
66.	25.05		А.Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Записки о Шерлоке Холмсе». Событийная канва. Контрольное тестирование 2	Детектив (первоначальное понятие о жанровом образовании), художественная деталь	Чтение и различные способы комментирования	Доклады учащихся, выступления учащихся		Наблюдательность, остроумие, профессионализм	

67.	30.05		Краткие сведения об Антуане де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»). В/ч 5 Рекомендации для летнего чтения.	Лирическая проза (развитие представлений) правда и вымысел	Участие в дискуссии	Выявление нравственной и философской проблематики произведения, комментированное чтение		Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь	
-----	-------	--	---	--	---------------------	---	--	--	--

Список литературы

Основная литература:

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы.-
Авторы составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин,В.А.Чалмаев. – М.: Русское слово, 2010
2. Учебник: Литература 7 класс П/р Г.С.Меркина , С.А.Зинина ,В.А.Чалмаева. - М.: Русское слово, 2009

Дополнительная литература:

1. В.В.Аганезов Русская поэзия 20 века - М.: Дрофа, 2008
2. Л.С.Калюжная Русская проза 20 века – М.: Дрофа, 2005
3. Ю.В.Манн Гоголь в школе. – М.: Вако, 2007
4. Н.А.Миронова Литература в таблицах М.: 2005
5. Н.П.Михальская Зарубежная литература М.: Дрофа, 2005
6. Н.В.Сечина М.Ю.Лермонтов Лирика М.: Дрофа, 2005
7. Ф.Е.Соловьёва Уроки литературы 7 класс М.: Русское слово, 2010
8. Е.А.Яковлева Пушкин А.С. Лирика М: Айрис пресс,2005

