

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Хабаровска
«Средняя школа №83»

«Рассмотрено»
на заседании МО

Протокол № 1
от «___»_____2018 г.

Руководитель МО
_____ Е. А. Николаенко

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ М. А. Чепак

от «___»_____2018 г

«Утверждено»

от «___»_____2018 г

Директор _____ И.А. Агафонова

Рабочая программа по литературе 9 класс

2018 – 2019 учебный год

Пояснительная записка

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы по литературе основного общего образования и программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 6-е издание, М. «Русское слово» 2008. Учебник. С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. Литература. 9 класс, в 2 частях, М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Структура документа

Рабочая программа по литературе для 9 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; требования к уровню подготовки обучающихся; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; календарно-тематическое планирование; учебно-методическое обеспечение.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме **102 часов (3 часа в неделю)**.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание изложений с элементами сочинения;
- анализ и интерпретация произведений;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Важнейшими умениями в 5-9 классах являются следующие:

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся **общеучебных** умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

Учебно-тематическое планирование

Тема раздела	Часы	
Введение	1	
Из древнерусской литературы	6	
Из литературы 18 века	9	
Из литературы первой половины 19 века	52	
Из литературы второй половины 19 века	5	
Из литературы 20 века	11	
Развитие речи	16	
Контрольные работы	2	

График практической части рабочей программы Литература, 9 класс Содержание	1ч. дата п/ф	2ч. дата п/ф	3ч. дата п/ф	4ч. дата п/ф	Год дата п/ф
Развитие речи	3/	2/	4/	1/	16/
Цитатный план	1/		1/		2/
Написание тезисов	1/				1/
Сочинение проблемного характера	1/				1/
Контрольное сочинение		2 по 2ч./	3 по 2ч./	1 по 2ч./	6 по 2ч./
Контрольная работа	1/			1/	2/
Чтение наизусть	3/	4/	3/	3/	13/

Содержание курса литературы для IX класса (102 часа)

Введение (1 ч.)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Ведущие темы и мотивы русской классики.

Из древнерусской литературы (6ч.)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве»*. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства *«Слова...»*. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из литературы XVIII века (9 ч.)

Основные тенденции развития русской литературы в столетии. Самобытный характер русского классицизма. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*.

Поэтика *«сердцеведения»* в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. Роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Из литературы XIX века (57 ч.)

Литература первой половины XIX века (52 часа).

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5часов). Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. Грибоедов (7 ч.)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии *«Горе от ума»*. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Система образов. Фамусовская Москва как *«срез»* русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о *«Горе от ума»* (статья *«Миллион терзаний»*).

А.С. Пушкин (18ч.)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.. *«Свободы верный воин»*. *«К Чаадаеву»*, *«Деревня»*. Жанровое многообразие лирики. Темы и мотивы лирики *«К морю»*, *«Пророк»*. Любовная лирика поэта. *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Я вас любил»*, *«Я помню чудное мгновение...»*. Тема поэта и поэзии. *«Поэт»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный»* и др. Романтическая поэма *«Цыганы»*. Основная проблематика поэмы. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык. *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров. Центральная проблематика *«Повестей...»*. Пробуждение в читателе *«чувства добрых»* – нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Онегинская строфа. Реализм романа. В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. Лермонтов (14 ч.)

Жизненный и творческий путь. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема...): «Смерть поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Я не унижусь пред тобой», «И скучно и грустно», «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».

Роман «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.

Печорин в ряду других персонажей романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. Гоголь (8ч.)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «**Мертвые души**» как вершинное произведение художника. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Литературный процесс второй половины XIX века (5ч.)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.

Из литературы XX века (11 ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков.

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.

Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Содержание учебного материала	Кол-во часов	Тип урока	Знать	Уметь	Контрольно-диагностические средства проверки знаний	Домашнее задание
	план	факт							
1	03.09		Введение Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. О.п: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.	1	Лекция с элементами беседы.	Своеобразие литературных эпох, связь с мировой культурой, ведущие темы и мотивы русской классики.	Выделять главное, строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи.	Записать в тетради особенности русской литературы 19 века по материалам лекции и учебника.	Стр. 6-14. Общая характеристика древнерусской литературы, история создания «Слова...».
Из древнерусской литературы									
2	05.09		Из древнерусской литературы Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». О.п: слово как жанр древнерусской литературы.	1	Урок изучения нового материала	Особенность древнерусской литературы, историческая основа «Слова».	Определять жанр, тему произведения.	Тезисы: своеобразие древнерусской литературы.	Стр. 15-21, стр. 26 (1, 2), подготовить пересказ эпизода.
3 4	07.09 10.09		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи.	2	Урок изучения нового материала.	Тема, идея произведения. Эпоха, отражённая в произведении. Герои, их характеристика.	Выразительно читать, проводить сопоставительный анализ текста и летописного источника, характеризовать тему, идею текста и героев.	Сформулировать письменно, какие приёмы унт использует автор для раскрытия внутреннего мира героев.	Стр. 26 (4, 6). Стр. 26 (3, 5).

5 6	12.09 14.09		Человек и природа в художественном мире поэмы, её стилистические особенности. О.п: рефрен, психологический параллелизм.	2	Урок изучения нового материала и закрепления изученного.	Особенности характера героев, картин природы, стилистики поэмы.	Анализировать, сопоставлять, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи; определять роль стилистических средств.	Сравнительный анализ «Плача Ярославны...» в переводе В.А.Жуковского и Н.А. Заболоцкого. Идейная роль «Золотого слова Святослава».	Привести примеры рефрена и определить его идейную и художественную роль. Устное сочинение «Каким я представляю автора «Слова...»? Стр. 21-24.
7	17.09		Проблема авторства. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1	Урок изучения нового материала.	Источники создания поэмы, художественные средства выразительности.	Устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать, сравнивать, доказывать.	Выписать примеры языческих и христианских образов и показать их роль.	Разделить текст на смысловые части.
8	19.09		Р р 1. Сочинение	1	Урок развития речи.	Содержание поэмы, герои, тема, идея.	Делить на смысловые части, выделять их основную мысль, подбирать к ним цитаты.	Цитатный план.	Стр. 28-31, стр. 81 (1).
9	21.09		Из литературы XVIII века. Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии. Самобытный характер русского классицизма. О.п: классицизм как литературное направление.	1	Урок изучения нового материала. Лекция с элементами беседы.	Особенности развития русской литературы 18 века. Особенности классицизма как литературного направления.	Выборочная проверка записей тезисов в тетрадах.	Выборочная проверка записей в тетрадах.	Стр. 32 (выделить основную мысль).
10	24.09		Р р 2. Написание тезисов	1	Урок развития речи.	Самобытный характер русского классицизма. Что такое тезис.	Делить текст на смысловые части, формулировать основную мысль.	Тезисы.	Стр. 37-42, «учение о трёх штилях».

11	26.09		М.В.Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт.	1	Изучение нового материала и закрепление изученного.	Основные факты жизни, «учение о трёх штилях», особенности творчества.	Систематизировать материал, анализировать поэтический текст.	Доказать влияние теории «трёх штилей» на развитие литературы.	Чтение наизусть. Стр. 56-67, стр. 82 (5).
12	28.09		Г.Р.Державин – поэт и гражданин.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Основные факты жизни, особенности творчества.	Устанавливать причинно-следственные связи, выразительно читать, анализировать поэтический текст.	Сравнить гражданскую позицию Ломоносова и Державина.	Составить таблицу «Особенности произведений Ломоносова и Державина».
13	01.10		Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития русского поэтического слова.	1	Урок закрепления изученного.	Влияние гражданской позиции поэтов и их творчества на развитие русской литературы.	Систематизировать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.	Сравнить свою гражданскую позицию с гражданской позицией поэтов.	Стр. 42-55, стр. 82 (4).
14 15	03.10 05.10		Расцвет отечественной драматургии. Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция. Тема воспитания и образования.	2	Урок обобщения и закрепления изученного.	Особенности драматургии, своеобразие русского театра в век просвещённого абсолютизма.	Анализировать, обобщать, комментировать текст, высказывать своё мнение, развивать монологическую речь.	Тезисы: особенности драматургии. Идеал честного человека в комедии.	Характеристика героев комедии. Стр.68-76.
16 17	08.10 10.10		Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание произведения. Своеобразие художест-	2	Урок изучения нового материала и закрепления изученного.	Мировоззрение Радищева, идейные и художественные особенности книги.	Соотносить взгляды писателя с его творчеством; анализировать художественное произведение, исходя из его идеи и героев; определять художественный метод, делать выводы.	Составить устное сообщение об одной из станций «Путешествия...».	Стр. 82 (6, 7).

			венного метода.						Стр. 82 (8).
18	12.10		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма и предромантизма. О.п: сентиментализм как литературное направление.	1	Урок обобщения.	Особенности сентиментализма как литературного направления; их отражение в повести.	Выделять главное, анализировать эпизоды, характеризовать героев и средства выразительности соответственно литературному направлению.	Какую роль в повести играет пейзаж?	Подготовка к сочинению.
19	15.10		Р р 3. Сочинение проблемного характера на основе изученных литературных произведений и личных наблюдений.	1	Урок развития речи.	Идейно-тематическое содержание изученных произведений, проблема, аргументы, рассуждение.	Отбирать материал по данной проблеме, доказывать свою точку зрения.	Сочинение.	Тезисы: особенности русского романтизма первой четверти 19 века.
Литература первой половины 19 века									
20	17.10		Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века. О.п: романтизм как литературное направление.	1	Урок изучения нового материала.	Основные исторические события, определившие развитие русского романтизма, его особенности.	Выделять главное. Составлять тезисы.	Проверка тезисов.	Подготовиться к контрольной работе.
21	19.10		Контрольная работа 1. Литературные направления.	1	Контрольный урок	Определение направлений, их особенностей	Определять литературное направление по его признакам	Контрольная работа.	Индивидуально: подготовить сообщения о Батюшкове, Жуковском, Рылееве, Баратынском. Стр. 101 (3,4).
22 23 24 25	22.10 24.10 26.10 29.10		Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова,	4	Комбинированный урок.	Особенности русского романтизма, важнейшие принципы поэтического	Устанавливать причинно-следственные связи; выразительно читать поэтические	Какими средствами Батюшков пользуется в передаче «внутрен-	1.Чтение наизусть. Стр. 101 (6,7). 2.Чтение наизусть.

			В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. О.п: романтическая элегия, баллада.			искусства и их воплощение в творчестве поэтов; особенности элегии, баллады как романтических жанров.	тексты и анализировать их; находить средства выразительности, определять их роль, проводить сопоставительный анализ.	ней жизни» личности? Романтическая символика в поэзии Жуковского. Сравнить стихотворения Рылеева «К временщику» и Пушкина «К Чаадаеву». Отличие поэзии Баратынского от поэзии других поэтов.	зuletzt. Стр. 101 (8). 3.Стр. 101 (9). 4.Стр. 104-112 (доказать активную жизненную позицию писателя). Читать комедию «Горе от ума». Наизусть отрывков.
--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

II четверть

26	07.11		А.С.Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба.	1	Урок изучения нового материала.	Основные вехи биографии и творчества Грибоедова.	Выделять главное, применять ранее полученные знания при изучении нового материала, строить монологический ответ, делать выводы.	Составление хронологической таблицы жизни и творчества Грибоедова.	Читать текст комедии, проанализировать список действующих лиц, выписать значения слов <i>комедия, конфликт, интрига, сюжет</i> .
27	09.11		Творческая история комедии. Своеобразие конфликта и тема ума. Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. О.п: двуединый конфликт.	1	Урок изучения нового материала и закрепления изученного.	Мировоззрение поэта, история написания комедии, особенности сюжета и композиции.	Проводить комментированное чтение, выразительно читать текст, строить устное высказывание, определять элементы сюжета и композиции драматического произведения.	Составление устного рассказа «Один день из жизни Фамусова».	Подготовить (индивидуально) выразительное чтение монологов Чацкого и Фамусова. Начать работу по заполнению таб-

									лицы «Цитатная характеристика героев комедии «Горе от ума».
28	12.11		Идеалы и антиидеалы Чацкого. «Век нынешний и век минувший». О.п: монолог.	1	Урок изучения нового материала и закрепления изученного.	Причины возвращения Чацкого в Россию, взгляды героя.	Устанавливать причинно-следственные связи, анализировать монологи, аргументировать свою точку зрения.	Выписать цитаты, характеризующие Чацкого.	Охарактеризовать гостей Фамусова на балу, выделяя их общие и индивидуальные черты.
29 30	14.11 16.11		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. О.п: трагикомедия.	2	Урок изучения нового материала и закрепления изученного.	Характеристика Москвы начала 19 века, мировоззрение героев.	Характеризовать литературного героя, использовать речь для его характеристики, сравнивать, обобщать, делать выводы; анализировать монологи.	Сравнить Чацкого и Молчалина, подобрать цитаты.	Чтение наизусть. Сравнительная характеристика образов Чацкого, Молчалина. Стр. 128 (6,7, 9).
31	19.11		Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох. Особенности создания характеров и специфика языка гребоедовской комедии. О.п: вольный стих.	1	Урок обобщения.	Тематическое и идейное содержание пьесы, её связь с литературой предшествующих эпох. Художественные особенности комедии.	Устанавливать причинно-следственные связи; доказывать свои рассуждения примерами из текста; строить устное высказывание.	Смысл названия комедии. Смысл последней реплики пьесы.	Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний», стр. 128 (9).
32	21.11		И.А. Гончаров «Милльон терзаний».	1	Изучение нового материала.	Содержание статьи, общая характеристика пьесы, характеристика героев.	Выделять основную мысль, составлять тезисы, сопоставлять различные точки зрения, доказывать свою точку зрения.	Конспект.	Подготовка к сочинению.

33 34	23.11 26.11		Р р 4, 5. Контрольное сочинение 1. Проблемная характеристика литературного героя (индивидуальная, сравнительная, групповая).	2	Урок развития речи.	Тема, идея, проблема, особенности индивидуальной, групповой, сравнительной характеристики героев.	Развивать письменную монологическую речь, подбирать материал к данной теме.	Сочинение.	Подготовить сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина (индивидуально), стр. 3-26.
35	28.11		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1	Урок обобщения знаний и изучения нового материала.	Основные этапы жизни и творчества писателя; особенности мировоззрения.	Выделять главное, систематизировать материал, делать выводы, строить монологический ответ.	Составить хронологическую таблицу.	Работа в группах: 1гр. – собрать материал о лицейских друзьях Пушкина; 2гр. – подобрать стихотворения поэта о дружбе и друзьях, подготовить выразительное чтение.
36	30.11		Основные темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина: лирика любви и дружбы,	1	Урок изучения нового материала и обобщения изученного.	Особенности любовной лирики и лирики дружбы, особое значение лицейского периода в лирике поэта.	Определять тему стихотворения, авторскую позицию, средства выразительности речи.	Послание как жанр стихотворения о дружбе.	Чтение наизусть. Стр. 22-27.
37 38	03.12 05.12		вольнолюбивая лирика, о.п: пародия.	2	Урок изучения нового материала и закрепления изученного.	Гражданская позиция поэта, его отношения с властью, влияние общественных настроений в России.	Выразительно читать, анализировать поэтический текст, определять позицию автора.	Мини-сочинение «Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина».	Чтение наизусть. Стр. 93 (4). Стр.37-43, стр. 94 (7, 10).
39	07.12		тема назначения поэта и поэзии,	1	Урок изучения но-	Гражданская позиция поэта, его от-	Анализировать поэтический текст, оп-	Мини-сочинение «Роль поэта в со-	Стр.27-32, стихотворения о

					вого материала и обобщения изученного.	ношение к поэзии, её роли в обществе.	ределять позицию автора, его отношение к власти и к народу.	временном обществе».	природе.
40	10.12		тема природы.	1	Урок изучения нового материала и закрепление ранее изученного.	Особенности изображения природы поэтом, её идейную роль в стихотворениях.	Выразительно читать, устно создавать поэтические образы природы (устное словесное рисование, творческое воображение), определять средства художественной выразительности.	Создание иллюстрации к стихотворению о природе.	Чтение наизусть. Подготовка к сочинению.
41 42	12.12 14.12		Р р 6, 7. Контрольное сочинение 2. Анализ лирического произведения (восприятие, истолкование, оценка).	2	Урок развития речи.	Идейно-тематическое содержание лирики Пушкина, её художественное своеобразие.	Анализировать лирическое произведение, излагать свою точку зрения, давать оценку, аргументировать её, определять средства художественной выразительности.	Анализ лирического произведения.	Прочитать поэмы «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник». Каковы темы «южных» поэм Пушкина?
43	17.12		Романтические поэмы: «Кавказский пленник», «Цыганы». Проблематика, художественное своеобразие. О.п: романтическая поэма.	1	Урок изучения нового материала.	Особенности романтизма как литературного направления, герои поэм, их поступки, авторская позиция.	Выразительно читать, анализировать текст с использованием цитат, доказывать принадлежность поэм к романтизму.	Любовь и свобода в поэмах.	Стр. 53-62. Стр. 94 (13).
44	19.12		Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина.	1	Урок изучения нового материала.	История создания, содержание текстов, их темы и идеи, особенности драматических произведений.	Анализировать драматическое произведение, выделять ключевые сцены, оценивать речь и поступки героев.	Ответ на вопрос: в чём философский смысл «Маленьких трагедий»?	Чтение статьи учебника на с.63-69, подготовить презентацию одной из повестей Пуш-

									кина из сборника «Повести Белкина».
45 46	21.12 24.12		Реализм «Повестей Белкина», мастерство писателя в создании характеров. О.п: реализм.	2	Урок изучения нового материала.	Нравственные проблемы повестей, их значимость для дальнейшего развития литературы, особенности реализма как литературного направления.	Характеризовать литературного героя, определять авторскую позицию, жанровые признаки произведения.	Презентации.	Стр. 94 (14). Стр. 94 (17). Читать роман «Евгений Онегин».
47	26.12		«Евгений Онегин» как «свободный роман» и роман в стихах. О.п: роман в стихах, «онегинская строфа».	1	Изучение нового материала.	История написания романа, особенности «свободного романа» и романа в стихах как жанра, особенности «онегинской строфы».	Устанавливать причинно-следственные связи, строить устный монологический ответ, доказывать художественные особенности романа.	Проиллюстрировать особенности «онегинской строфы» примерами из романа.	Стр. 94 (16).
48 III чет 49	28.12 14.01		Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и её преломление в «собранные пёстрых глав». О.п: лирическое отступление.	2	Урок изучения нового материала и закрепление изученного.	Воспитание, образование, образ жизни героя и автора, причины хандры Онегина.	Выразительно читать, устанавливать причинно-следственные связи, отбирать материал для характеристики героя, устанавливать связь между автором и героем.	Выписать цитаты, характеризующие Онегина.	Счастлив ли герой? Каковы причины его хандры? Стр. 94 (19).
50 51	16.01 18.01		Онегин и Ленский.	1	Урок изучения нового материала.	Воспитание героев, образ жизни, авторское отношение к ним.	Определять типичное и индивидуальное в образах героев, давать оценку их поступков, сравнивать, делать выводы.	Дать оценку поведения Онегина на именинах Татьяны и сравнить с авторской.	Чтение наизусть. Анализ эпизода «Дуэль Онегина и Ленского». Стр. 94(19).

52 53	21.01 23.01		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства.	2	Урок изучения нового материала и закрепление изученного.	Воспитание Татьяны Лариной в семье, её образ жизни, нравственные взгляды, отношение автора к ней; картины жизни русского дворянства.	Анализировать текст, выделять индивидуальное в героине, сравнивать с другими героями, определять авторское отношение, аргументировать свою точку зрения.	Анализ эпизода «Посещение Татьяной кабинета Онегина», «Письма Татьяны к Онегину».	Стр.87-90, стр. 94 (20). Стр. 94 (18).
54	25.01		Нравственно-философская проблематика романа. В.Г. Белинский о романе «Евгений Онегин».	1	Урок обобщения.	Эпоха, отражённая в произведении; идейно-тематическое содержание романа, герои и их нравственный мир; Белинский о романе.	Определять проблематику произведения, обобщать, делать выводы, выделять главные мысли в критической статье, высказывать свою точку зрения.	Тезисы статьи.	Составить план к данным темам.
55	28.01		Р р 8. Составление цитатного плана (простого и сложного).	1	Урок развития речи.	Основная мысль, тема, микротема, цитата.	Оформлять цитатный план, составлять простой и сложный план.	Цитатный план.	Подготовка к сочинению.
56 57	30.01 01.02		Р р 9, 10. Контрольное сочинение 3. Сочинение-рассуждение по изученному произведению.	2	Урок развития речи.	Идейно-тематическое содержание романа «Евгений Онегин», его художественные особенности, авторское отношение.	Выдвигать тезис, приводить аргументы для доказательства, делать вывод.	Сочинение.	Подготовить сообщение (презентацию) о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.
58	04.02		М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1	Урок систематизации знаний.	Основные этапы жизни и творчества, особенности мировоззрения.	Выделять главное, обобщать материал, делать выводы, строить монологический ответ.	Тезисы.	Стр. 97-121, стр. 140 (1, 2,).
59	06.02		Темы и мотивы лермон-	5	Урок изу-	Мировоззрение по-	Выразительно чи-	Сравнить пони-	1. Чтение наи-

60 61 62 63	08.02 11.02 13.02 15.02		товской лирики: назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема, тема любви.		чения нового материала и систематизации знаний.	эта, особенности тем и художественных средств его лирики.	тать и анализировать лирические произведения, применять ранее полученные знания при изучении нового материала, устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать позиции разных авторов на одну проблему, доказывать свою точку зрения.	мание Лермонтовым и Пушкиным назначение художника в обществе («Пророк»). Почему мотив одиночества является главным в поэзии Лермонтова? Особенность патриотической темы в лирике Лермонтова.	зуть. 2.Стр. 140 (3). 3.Стр. 140 (6). 4..Стр. 140 (5). 5.Чтение наизусть. Стр.140 (4). Подготовка к сочинению.
64 65	18.02 20.02		Р р 11, 12. Контрольное сочинение 4. Письменный сопоставительный анализ стихотворений.	2	Урок развития речи.	Тема, идея, художественные средства выразительности, авторское отношение.	Анализировать лирический текст, сопоставлять стихотворения одного поэта и разных поэтов.	Сочинение.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». История создания, композиция.
66	22.02		«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. О.п: философский роман.	1	Урок изучения нового материала.	Особенности философского романа, особенности композиции, система образов.	Рассуждать, доказывать, составлять монологический ответ.	В чём необычность композиции романа?	Стр. 140 (7).
67	25.02		Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. О.п: байронический герой, образ рассказчика.	1	Урок изучения нового материала.	Общественная обстановка в России 30-х годов 19 века, особенности образа рассказчика, его отношение к герою, причины индивидуализма Печорина.	Устанавливать причинно-следственные связи, характеризовать героя, объяснять отношение к нему автора.	Что общего между автором и его героем? Чем это объясняется?	Стр. 140 (9, 10, 11).

68 69 70 71 72	27.02 01.03 04.03 06.03 11.03		Печорин в ряду других персонажей романа. О.п: психологический портрет.	5	Урок изучения нового материала и закрепления изученного.	Взгляды Печорина, взаимоотношения героя и общества.	Устанавливать причинно-следственные связи, анализировать художественный текст, комментировать эпизод, характеризовать литературных героев, давать оценку поступкам героев, аргументировать своё мнение, сравнивать и обобщать.	Анализ эпизода. Какие качества главного героя проявляются во взаимодействии с героями? Что мешает Печорину обрести счастье в любви и дружбе?	Стр. 140 (9). Как образ Печорина соотносится с другими персонажами романа? Стр.140 (10). Какова роль женских образов в романе? Белинский о романе (тезисы).
73	13.03		Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.	1	Урок обобщения.	Идейно-художественное содержание романа, художественные средства выразительности.	Анализировать эпическое произведение, характеризовать литературного героя, устанавливать причинно-следственные связи, работать с критической статьёй, делать выводы.	Развёрнутый ответ на вопрос: «Что вы не примете в герое?»	Подготовка к сочинению.
74 75	15.03 18.03		Р р 13, 14. Контрольное сочинение 5. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос или сочинение в жанре эссе.	2	Урок развития речи.	Проблемный вопрос, его особенности, жанр эссе.	Рассуждать, подбирать аргументы для доказательства своей мысли, обобщать, делать выводы.	Сочинение.	Подготовить презентацию о жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Читать поэму «Мёртвые души».
76	20.03		Н.В. Гоголь. Жизнь и творческий путь.	1	Урок изучения нового ма-	Основные этапы жизни и творчества, особенности	Выделять главное, обобщать материал, делать выводы,	Составление хронологической таблицы.	Сюжет и композиция поэмы. Стр. 170 (4).

					териала с обобщением ранее изученного.	мировоззрения.	строить монологический ответ.		
77	22.03		Поэма «Мёртвые души» как вершинное произведение художника. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мёртвых душ». О.п: поэма в прозе, вставная повесть.	1	Урок изучения нового материала.	История создания поэмы. Сюжет, композиция. Поэма в прозе. Вставная повесть.	Определять элементы сюжета, композиции.	Доказать влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	Стр. 152-156. Стр. 170 (7).
IV четверть									
78 79 80 81 82	01.04 03.04 05.04 08.04 10.04		Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мёртвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. О.п: образ-символ, вставная повесть.	5	Урок изучения нового материала и обобщения изученного.	Идейно-тематическое содержание поэмы, герои поэмы, понятие «живой» и «мёртвой» души, лирическое отступление, образ-символ, вставная повесть.	Анализировать эпическое произведение, анализировать эпизод, логически рассуждать, строить монологическую речь, характеризовать литературного героя, сравнивать, обобщать.	Составить опорную схему: план характеристики помещика. Почему Чичиков посещал помещиков в такой последовательности? Роль лирических отступлений в поэме? Что такое «чичиковщина»?	Стр. 170 (5). Стр. 170 (8). Стр. 170 (9). Стр. 170 (6). Стр. 170 (10).
83	12.04		Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1	Урок обобщения и систематизации	Поэма в прозе, фантастика, ирония, образ-символ, художественная деталь, сатириче-	Определять роль средств художественной выразительности в раскрытии идейно-	Стр. 171 (7).	Чтение наизусть. Подготовка к сочинению.

					знаний.	ский гротеск.	тематического содержания поэмы.		
84 85	15.04 17.04		Р р 15, 16. Контрольное сочинение 6. Сочинение сопоставительного характера или индивидуальная характеристика литературного героя.	2	Урок развития речи.	Особенности сопоставительной и индивидуальной характеристики героев.	Выделять главную мысль, характеризовать литературных героев, выделяя их особенности, сравнивать и обобщать.	Сочинение.	Стр. 181-186, стр. 210 (1).
Литература второй половины 19 века									
86	19.04		Литература второй половины 19 века (обзор). Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 годов. Расцвет социально-психологической прозы. Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Урок обобщения.	Исторические события второй половины 19 века, социальные проблемы и их постановка и решение в литературе.	Устанавливать причинно-следственные связи, выделять главное, обобщать, делать выводы.	Тезисы.	Стр. 193-195, подготовить презентации о творчестве А.А. Фета, И.Ф. Тютчева, Н.А. Некрасова.
87	22.04		Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова).	1	Урок обобщения.	Психологическая особенность лирики, единство природы и души человека, социальная направленность лирики, её эмоциональность.	Выразительно читать лирические произведения, анализировать их, сравнивать, делать выводы.	Отличие лирики Некрасова от лирики Фета и Тютчева.	Подготовиться к контрольной работе.
88	24.04		Контрольная работа 2. Художественные средства выразительности.	1	Контрольный урок.	Средства художественной выразительности и их использование писателями и поэтами 2-й половины 19 века.	Определять средства художественной выразительности в лирическом произведении и цель их использования.	Контрольная работа.	Стр.196-197. Презентация о творчестве А.Н. Островского.

89	26.04		Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	1	Урок изучения нового материала.	Особенности жизни драматурга, его особое отношение к тирании, невежеству, самодурству.	Читать по ролям, оценивать поступки героев, определять авторскую позицию, сравнивать, делать выводы.	Сравнить драматургию Островского и Гоголя.	Стр. 187-191. Сравнить художественное мировоззрение Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
90	29.04		Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	1	Урок изучения нового материала.	Мировоззрение писателей, отражение его в романах.	Выделять главное, сравнивать, обобщать.	Запись вывода.	Стр. 197-199, особенности творчества А.П. Чехова.
91	31.04		Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики 19 века.	1	Урок обобщения.	Рубеж веков и его влияние на творчество писателя, особенности коллизий и художественных средств в произведениях.	Устанавливать причинно-следственные связи, определять роль пейзажа, художественной детали в характеристике героев.	Вывод: нравственные уроки литературы 19 века.	Стр. 199-202, стр. 210 (2).
92	03.05		Из литературы 20 века (обзор). Своеобразие русской прозы рубежа веков. О.п: историко-литературный процесс.	1	Урок обобщения.	Влияние историко-литературного процесса на формирование русской прозы.	Сопоставлять историческую обстановку и художественный текст.	Влияние истории на развитие литературы.	Стр. 202 (выписки).
93	06.05		Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). О.п: литературное направление, поэтическое течение.	1	Урок изучения нового материала.	Причины появления разных поэтических течений, их особенности.	Выводить понятие, доказывать принадлежность лирического произведения к поэтическому течению.	Составить ментальную карту.	Чтение наизусть. Стр. 203, особенности лирики.
94 95	08.05 10.05		Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина,	2	Урок изучения нового материала и закрепле-	Особенности творчества поэтов разных поэтических течений.	Выразительно читать, анализировать лирическое произведение, определять идейные и художе-	Составить хронологическую таблицу.	Чтение наизусть. Стр. 204-205, подготовить

			В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака). О.п: традиции и новаторство.		ния изученного.		ственные особенности.		презентации. Стр. 206-209, Подготовить презентации.
96 97	13.05 15.05		Своеобразие отечественного романа первой половины 20 века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).	2	Урок обобщения.	Исторические события первой половины 20 века, мировоззрение писателей-прозаиков, его отражение в романах.	Устанавливать причинно-следственные связи, давать оценку героям, их поступкам, сравнивать, обобщать.	Запись вывода.	Особенности прозы первой половины 20 века. Подготовить презентации, анализ произведений.
98 99	17.05 20.05		Литературный процесс 50-80 годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына; поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого).	2	Урок изучения нового материала и закрепления изученного.	Особенности общественной жизни и мировоззрения писателей и поэтов 50-80-х годов и их отражение в творчестве.	Устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать, делать выводы.	Сравнить идейно-художественное своеобразие прозы и поэзии первой половины 20 века и 50-80-х годов.	Отличие поэзии 50-80-х годов от поэзии предыдущих лет Историческая обстановка и её влияние на литературу.
100	22.05		Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	1	Урок обобщения.	Традиции и новаторство в литературе.	Рассуждать, доказывать.	Запись тезисов.	Особенности развития современной литературы.
101 102	24.05		Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	2	Урок обобщения.	Особенности общественной жизни и их отражение в литературе.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.		Список чтения на 10 класс.

Учебно-методическое обеспечение
Перечень учебно-методических средств обучения

Основная литература

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010 г.
2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2010 г.

Дополнительная литература

1. Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 9 класс. – М.: ВАКО, 2008г.
2. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»
5. Тематическое планирование к учебнику «Литература.9 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин). Ф.Е.Соловьева. М.: «Русское слово», 2011
6. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 9 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.9 класс» М.: «Русское слово», 2012
7. Литература в 9 классе. Урок за уроком. Б.И.Турьянская, Е.В.Комиссарова, Л.Н.Гороховская, Е.А.Виноградова.-М.; «Русское слово» 2001

Образовательные электронные ресурсы:

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.** Сайт содержит антологию русской поэзии первой четверти двадцатого века; тесты по русскому языку; поэтические загадки; страничку по истории русской письменности; методические разработки и другие полезные материалы.

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».** Информация для школьников, абитуриентов и родителей: учебные программы по русскому языку и литературе; методика написания сочинений и различные учебные материалы; полезная справочная информация.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.** Этот сайт - для любознательных. Для тех, кто не утратил живого интереса к познанию прошлого, настоящего и будущего русского языка. Он посвящен русской филологии во всех ее ипостасях. Здесь можно найти большую коллекцию афоризмов и крылатых выражений выдающихся личностей всех времен и народов, полный текст Библии, статьи специалистов, посвященные современным проблемам языка и истории славянской письменности. Предоставляется возможность обсудить спорные вопросы и высказать свою точку зрения на форуме. Для знатоков английского языка предлагается английское зеркало сайта, дополненное материалами по английской филологии.

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> **Пушкинь.** Электронная версия журнала «Нива» за 1899 г., посвященного 100-летию со дня рождения А.С. Пушкина. В журнале рассказывается о жизни Пушкина, его значении для русской поэзии. Помимо этого имеются тексты некоторых произведений поэта и литографии.

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html> **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.** Сайт содержит биографию, библиографию и тексты большинства произведений писателя, цитаты из его произведений, иллюстрации к произведениям, критические статьи, материалы в помощь учителю литературы.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://www.klassika.ru/> **Классика.** Электронная библиотека классической литературы. Почти 3000 произведений 150 авторов. Биографии авторов, а также списки авторов по алфавиту и по хронологии.

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.** Электронная энциклопедия посвящена творчеству русского писателя, она собрала в себе наиболее интересные сведения о жизни и творчестве Булгакова. В энциклопедии можно найти разгадки тайн булгаковской биографии и произведе-

ний, познакомиться с прототипами персонажей, прочесть замысловатые шифры "Мастера и Маргариты", "Белой гвардии", "Собачьего сердца", "Рокковых яиц", "Бега" и других произведений. Сайт создан по материалам книги Бориса Соколова "Булгаковская энциклопедия".

<http://www.turgenev.org.ru/> *Русский писатель И.С. Тургенев*. Цель проекта "Русский писатель И.С. Тургенев" - собрать воедино информацию об Иване Сергеевиче Тургеневе, биографические сведения, информацию о его творчестве. В разделах сайта кроме текстовой информации размещено много фотографий и репродукций, в разделе "Библиотека" можно ознакомиться с произведениями Тургенева и со статьями и публикациями о писателе и его творчестве.

<http://drevne.ru/lib/> *Древнерусская литература*. Образовательный портал представляет собой библиотеку древнерусских текстов, начиная с самых ранних (до IX века) и заканчивая XVII веком. Представлены также классические и современные труды по исследованию древнерусской литературы. Для студентов - учебные пособия и материалы для подготовки к экзаменам.

<http://www.andreev.org.ru/index.html> *Леонид Андреев*. Цель проекта собрать воедино информацию о Леониде Андрееве. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии". На сайте представлена биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки.

<http://www.denisdavydov.org.ru/index.html> *Денис Давыдов*. В рамках проекта представлена информация о Денисе Давыдове: биография писателя, информация о музее, библиотека произведений в электронном виде, галерея портретов и тематические ссылки. Проект входит в состав мегапроекта "Знаменитые люди Орловской губернии".

<http://pergam.chat.ru/> *Античная литература*. Сайт представляет собой библиографический справочник античных писателей. За основу электронной версии взят словарь «Античные писатели» издательства «Лань», 1998, г. Санкт-Петербург.

<http://www.philolog.ru/> *Филолог.ру*. Сайт кафедры русской литературы Петрозаводского университета. Сайт предлагает научно подготовленные тексты русской классики, востребованной в университетском и школьном образовании.

<http://www.denlen.da.ru/> *Поговорим о русском...* Проект Елены Долотовой, преподавателя русского языка и литературы для любителей русского языка. На сайте имеется архив рассылок, форум о русском языке и литературе, а также небольшая коллекция авторских методических материалов по русской литературе.

<http://asa.my1.ru/> Сайт Акимовой С.А. или Филологический калейдоскоп содержит богатую аудиотеку и электронные авторские тесты и презентации.

<http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей содержит богатый материал по предмету: аудиокниги, презентации, конспекты уроков, видеофрагменты.

<http://sv.ucoz.ru/> Сайт учителя русского языка и литературы Боровлевой С.В. содержит богатый материал по литературе: тренинги, видео, аудио и др.