

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10 класс

Рабочая программа Мировой художественной культуры для 10 класса разработана на основе Примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре и авторской программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы», (автор - Л. А. Рапацкая, М.:«ВЛАДОС», 2010).

**Цель** данной рабочей программы:

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса; систематизировать знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории. Формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека позволяет более ярко определить значение и специфику отечественного культурного наследия, выявить региональные культурно-исторические, эстетические традиции.

**Задачи:**

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

**Принципы:**

- Историзма (как способа «погружения» в культуру определенной исторической эпохи);
- сравнительного сопоставления зарубежной и русской художественных культур;
- интегративного содержания уроков;
- использования творческих методов обучения.

**Новизна программы:** В программе впервые обобщается история мировой художественной культуры от древности до современности при сохранении логики изучения отечественных традиций. Это позволило выделить русскую художественную культуру в качестве приоритетной.

**Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:**

- формирование отношение к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Построение программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы» моделируется на основе современных педагогических принципов, среди которых для концепции программы особенно значимы:

- принцип интеграции различных видов искусства на одном уроке;
- принцип историзма;
- принцип опоры на творческий метод (стиль);
- принцип формирования знаний, умений и навыков в процессе непосредственного общения с искусством «изнутри» его, с опорой на его законы;
- принцип художественно-педагогической драматургии урока.

В структурировании программного содержания предусмотрены широкие возможности для реализации лично- ориентированного подхода, проявляемого в вариативности и дифференцированном характере заданий: содержание урока реализуется в соответствии с личностными особенностями учащихся и конкретными задачами их воспитания и развития.

Учебный курс «Мировая художественная культура» является завершающим в блоке образовательных областей художественно-эстетического цикла, что способствует реализации непрерывного культурологического образования

### **Общая характеристика учебного предмета**

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа по МХК следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

### Описание места учебного предмета в базисном учебном плане

На базовом уровне Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит на изучение данного предмета в 10 классе 34 час. (1 учебный час в неделю).

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса МХК

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и интерпретаторских способностей обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

### Личностные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса

Личностные результаты	Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
Самоопределение	потребность в самовыражении и самореализации	готовность к самовыражению и самореализации
Смыслообразование	осваивать и использовать новые способы действий	самостоятельно применять изученные способы действий в учебных ситуациях
Морально – этическая ориентация	развитие морального мышления и поведения	высказывать своё мнение в обсуждении конфликтных ситуаций, ситуаций морального выбора, моральных дилемм

### Метапредметные результаты, формируемые при изучении содержания данного курса

Метапредметные результаты	Ученик научится (базовый уровень)	Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень)
Коммуникативны	формулировать собственное мнение и позицию	учитывать разные мнения и интересы и

е		обосновывать собственную позицию
Познавательные	приёмам работы с текстом, приёмам исследовательской работы (наблюдения, сравнения, эксперимент), разным видам пересказа, строить устные и письменные высказывания, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать мини – проекты	самостоятельно проводить наблюдение, сравнение, эксперимент, строить высказывания в устной и письменной форме, искать нужную информацию в разных источниках и представлять её, создавать проекты
Регулятивные	целеполаганию	самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи
ИКТ-компетентность	создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете	самостоятельно создавать презентации в электронном виде, искать нужную информацию в Интернете и преобразовывать её в соответствии с поставленными задачами

### Предметные результаты освоения обучающимися содержания данной программы:

Базовый уровень
Определять особенности культуры Древнего Востока, эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения, основные особенности развития русской культуры; знать изученные понятия, Объяснять взаимосвязь культуры, эпохи, мировоззрения народа; сравнивать культуру разных стран; использовать изученные понятия при анализе особенностей художественной культуры

### Требования к уровню подготовки учащихся

*В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен*

#### **знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения и оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
  - самостоятельного художественного творчества.

### Формы организации учебного процесса

Основной формой организации является урок. Используются различные формы урока: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-диспут и др.

### Виды контроля

Рабочая программа предусматривает проведение тематического, промежуточного и итогового контроля в форме тестирования согласно программе внутреннего мониторинга качества образовательной системы школы.

Преобладающие формы текущего и тематического контроля знаний, умений и навыков: тестирование, проведение контрольных работ, зачётов; написание сочинения (эссе). Учитываются так же участие и достижения в конкурсах, олимпиадах, выставках, викторинах и др.

**Итоговый контроль** качества знаний проводится в конце учебного года по результатам тестирования и самостоятельной или коллективной исследовательской (проектной) творческой деятельности.

### Критерии оценивания обучающихся 10 классов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать	Выводы опираются	Некоторые важные	Упускаются важные факты и	Большинство важных фактов

и делать выводы	на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Иллюстрация своих мыслей	Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами	Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу	Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия
4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)	Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений	Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений	Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними	Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы

5.Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания
--------------------------------	---	--	--	--

### Учебно-методический комплект

1. Мировая художественная культура. 10 класс. Ч.1: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007.
2. МХК. 10 11 класс. Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10-11 класс.»/ Сост. А.В. Хорошенкова. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2010.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Наименование разделов	Кол-во часов по рабочей программе	Формы контроля
1.	Введение	1	
2.	<b>РАЗДЕЛ I.</b> ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ	10	Контрольная работа в форме теста
3.	<b>РАЗДЕЛ II.</b> ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ	14	Контрольная работа в форме теста
4.	<b>РАЗДЕЛ III.</b> ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	9	Контрольная работа в форме теста
5.	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

**Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.(2).** Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

**Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.(2)** Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

**Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая.(2)** Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

**Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья.(2)** Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

**Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты.(1)** Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

## РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

**Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры.** Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

**Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия.(2)** Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

**Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. (2)** Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

**Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма.(2)** Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

**Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. (2)** Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

**Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей.(2)** «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

**Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума.(2)** Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

### **РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Тема13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства (2).** Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

**Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты (2).** Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

**Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля (2).** Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

**Тема16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров (2).** Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

**Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов (2).** Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Примеч.	Дата	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Введение в предмет «Мировая художественная культура». Предмет, цели и задачи курса.	1	Открытие новых знаний	Что изучает предмет МХК. Понятия культура, художественная культура. Предметы художественной культуры.	<b>Знать</b> , что изучает предмет МХК. Определения культуры, художественной культуры. Понятие стиля, эпохи.		5.09	
<b>РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ (10 ЧАСОВ)</b>								
<p><b>Регулятивные УУД:</b> Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</p> <p><b>Познавательные УУД:</b> Извлекать информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Строить рассуждения.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p><b>Предметные знания и умения:</b> знать и применять изученные понятия; определять особенности культуры Древнего Востока.</p>								
2	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	1	Открытие новых знаний	Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта; «Книга мёртвых»; канон в изобразительном искусстве; пирамиды, храмы	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития искусства; правила канона. <b>Уметь</b> называть храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры		12.09	
3	Египетское изобразительное искусство и музыка.	1	КУ	Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта; «Книга мёртвых»; канон в изобразительном искусстве; пирамиды, храмы	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития искусства; правила канона. <b>Уметь</b> называть храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры		19.09	

4	Художественная культура Древней и Средневековой Индии	1	КУ	Древнеиндийский эпос; зарождение буддизма и храмовое зодчество; А. Никитин	<p><b>Понимать</b> специфику развития индийской культуры.</p> <p><b>Знать</b> названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания</p>	26.09	
5	Храмовое зодчество Индии.	1	КУ		<p><b>Понимать</b> специфику развития индийской культуры.</p> <p><b>Знать</b> названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания</p>	3.10	
6	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений	1	КУ	Философичность искусства; Великая китайская стена.	<p><b>Знать и понимать</b> основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p>	10.10	
7	Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая. Т/д	1	КУ	Поэзия и музыка Древнего и Средневекового Китая	<p><b>Знать</b> имена поэтов и названия музыкальных инструментов.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p>	17.10	

8	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой	1	КУ	Художественные традиции. Народный и профессиональный театр. Нетрадиционные виды искусства	<b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		24.10	
9	Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	КУ		<b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		7.11	
10	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты	1	Закрепление изученного материала	Ислам и его влияние на художественную культуру Востока Архитектура мусульманского Востока. Памятники архитектуры Восточная поэзия и сказки	<b>Знать и понимать</b> специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети, её ориентацию на Мекку; имена поэтов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи». <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания		14.11	
11	Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1	Обобщение и систематизация знаний по разделу	Ислам и его влияние на художественную культуру Востока.	<b>Знать</b> имена поэтов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи». <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания		21.11	

**РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ  
(14 часов)**

**Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.

**Познавательные УУД:** Пользоваться приёмами изучающего чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.

**Коммуникативные УУД:** Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Предметные знания и умения:** знать и применять изученные понятия; особенности культуры эпохи Средневековья, Возрождения, Просвещения.

12	<b>Контрольное тестирование по I разделу.</b> Античность - колыбель европейской художественной культуры	1	КУ	Основные этапы развития. Искусство театра. Античные идеалы красоты	<b>Знать</b> хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры; имена выдающихся мастеров и их творения. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания		28.11	
13	Римская художественная культура.	1	КУ		<b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания		5.12	
14	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия	1	Систематизация полученных знаний	Христианская художественная культура, её истоки; Ветхий Завет; Новый Завет	<b>Знать</b> историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого Завета; структуру Нового Завета. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства		12.12	
15	Новый Завет. <b>Промежуточный контроль знаний</b>	1	Обобщение и систематизация знаний		<b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре		19.12	
16	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности	1	Открытие новых знаний	Христианские основы европейского искусства	<b>Знать</b> особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. <b>Уметь</b> излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела		26.12	

17	«Пламенеющая готика» европейских соборов.	1	Урок-путешествие	Разделение церкви, два типа христианской культуры	<b>Понимать</b> специфику западного католического искусства и восточного византийского. <b>Уметь</b> излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела		16.01	
18	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма	1	Открытие новых знаний	Мастера Высокого Возрождения	<b>Знать</b> имена великих художников и их произведения. <b>Уметь</b> излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела		23.01	
19	Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1	КУ		<b>Знать</b> имена великих художников и их произведения. <b>Уметь</b> излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела		30.01	
20	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке	1	КУ	Северное Возрождение. Германия и Нидерланды Северное Возрождение. Франция и Испания	<b>Знать и понимать</b> специфику развития Возрождения в Германии, Нидерландах, Франции и Испании; имена мастеров искусств и их основные произведения <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства		6.02	
21	Художественная культура Франции	1	Обобщение и закрепление		<b>Знать</b> имена мастеров искусств и их основные произведения <b>Уметь</b> выражать собственные суждения о произведениях искусства		13.02	

22	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей	1	Открытие новых знаний	Художественная культура Европы XVII века: литература и драматургия. Стиль барокко в искусстве архитектуры, в литературе, живописи и музыке	<b>Знать</b> особенности становления новых средств художественной выразительности. Творчество Сервантеса, В. Шекспира, Лопе де Вега, П. Кальдерона, Ж.-Б. Мольера <b>Уметь</b> излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела, характеризовать творчество и произведения искусства.	20.02	
23	Художественная культура Италии и Франции XVII века.	1	КУ		<b>Уметь</b> излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела, характеризовать творчество и произведения искусства.	27.02	
24	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культуры разума	1	Обобщение и систематизация знаний	Этапы обновления художественной культуры Европы, изобразительное искусство. Расцвет литературы.	<b>Знать</b> даты, персоналии, основные произведения Д. Дефо, Дж. Свифта, И. Гёте, Ф. Шиллера; Композиторов К.В. Глюка, Ф. Гайдна, В. Моцарта и др.	6.03	
25	Венская классическая школа <i>К/т</i>	1	<b>Тематический контроль знаний</b>	Венский музыкальный классицизм	<b>Уметь</b> анализировать и отличать особенности художественной культуры Европы.	13.03	

**РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ (9 часов)**

**Регулятивные УУД:** Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.

**Познавательные УУД:** Пользоваться справочниками. Осуществлять анализ и синтез. Устанавливать причинно-следственные связи.

**Коммуникативные УУД:** Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Предметные знания и умения:** определять основные особенности развития русской культуры

26	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей	1	Открытие новых знаний	Культура языческой Руси. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники, обрядовый фольклор, былинный эпос.	<b>Знать</b> особенности становления новых средств художественной выразительности. <b>Уметь</b> охарактеризовать культуру Древней языческой и Киевской Руси. Храмостроение, литературные произведения, живопись, музыка. <b>Понимать</b> смысл «обмирщения» литературы, специфику стиля в сочетании русских и византийских традиций, различие между иконой и парсуной. Уметь осуществлять поиск необходимой информации.		20.03	
27	Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	КУ	Восхождение русской художественной культуры от язычества к христианству. Символика православного храма Объединённая Русь. Иконописные шедевры.	<b>Знать</b> особенности становления новых средств художественной выразительности. <b>Уметь</b> охарактеризовать культуру Древней языческой и Киевской Руси. Храмостроение, литературные произведения, живопись, музыка. <b>Понимать</b> специфику стиля в сочетании русских и византийских традиций, различие между иконой и парсуной. Уметь осуществлять поиск необходимой информации. Работать с источниками.		3.04	
28	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты	1	КУ	Традиции и самобытность художественной культуры русских княжеств.	<b>Знать</b> особенности становления новых средств художественной выразительности. <b>Уметь</b> осуществлять поиск необходимой информации. Работать с источниками.		10.04	
29	От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1	КУ	Облик Московского Кремля.	<b>Уметь</b> осуществлять поиск необходимой информации. Работать с источниками, интернет		17.04	

30	Храмовое искусство Московской Руси XVI века.	1	Обобщение и систематизация знаний	Творческие школы в храмовом пении, храмовой живописи XVI века.	<b>Уметь</b> выполнить анализ произведений данной эпохи. Выполнять поисковые задания, работать с большими объемами информации.		24.04	
31	Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров	1	Открытие новых знаний	Искусство «бунташного века». Церковная реформа	<b>Знать</b> особенности развития ХК переходного периода. <b>Уметь</b> выполнить анализ произведений данной эпохи. Выполнять поисковые задания, работать с большими объемами информации.			
32	Музыка и изобразительное искусство XVII века.	1	КУ		<b>Уметь</b> выполнить анализ произведений данной эпохи. Выполнять поисковые задания, работать с большими объемами информации.		15.05	
33	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Обобщение и систематизация знаний	Литература Просвещения; гуманистические идеалы и «крестьянский вопрос». Человеческая личность в изобразительном искусстве	<b>Знать</b> особенности литературы эпохи Просвещения. <b>Уметь</b> выявить специфику художественной культуры XVIII века на основе смены духовных ориентиров. Раскрыть особенности восприятия и развития идей эпохи Просвещения в России, ее гуманистических идеалов		22.05	
34	Итоги VIII века: на Олимпе мастерства. <b>Итоговый контроль знаний.</b>	1	Итоговый контроль знаний				29.05	