

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Мировая художественная культура

11 класс

Данная рабочая программа изучения курса «МХК» для 11 класса разработана на основе Программы курса «Мировая художественная культура». 10-11 классы / Л.А. Рапацкая. – Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2010.

#### **Цель курса:**

- на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового культурного процесса 19-20вв.

#### **Задачи курса:**

- **развивать** умение раскрыть мировую художественную культуру как феномен человеческой деятельности; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **формировать** у учащихся представление и знания об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада; роли и месте русской национальной культуры современности.
- **воспитывать** художественно-эстетический вкус; потребность в освоении духовно-нравственных ценностей мировой культуры и осознанному формированию собственной культурной среды.

#### Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

На протяжении всего обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, литературы, архитектуры, музыкального искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную, урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие обучающихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы обучающимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Программа предполагает значительную творческую самостоятельность обучающихся при изучении художественных артефактов и расширение образовательной базы путем обращения к межпредметным связям, активное использование знаний, полученных обучающимися на уроках литературы, изобразительного искусства, музыки, истории.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса МХК

Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как к единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия и интерпретаторских способностей обучающихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
  - присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
  - ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
  - уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
  - наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;
  - навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметными результатами** изучения МХК являются освоенные способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

#### **Выпускники научатся:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметными результатами** занятий по программе «МХК» являются:

#### **в сфере познавательной деятельности:**

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства» усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из различных источников.

#### **в сфере ценностно-ориентационной деятельности:**

- формирование потребности в общении с искусством и способности воспринимать эстетические ценности;
- формирование художественного вкуса как системы ценностных ориентаций личности в мире искусства;
- представление основных закономерностей истории культуры и системы общечеловеческих ценностей;
- осознание ценности художественной культуры разных народов и места в ней отечественного искусства;
- уважение к культуре другого народа, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в произведениях искусства, выявление идеалов эпохи, передаваемых через явления художественной культуры)

#### **в сфере эстетической деятельности:**

- эстетическое восприятие, способность воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений
- высокого и массового искусства;
- видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности,

- умение понимать условность изображения и механизм визуализации, говорить языком изобразительных форм;
- создавать условные изображения, символы, понимать особенности разных видов искусства);
- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом (художественно-образном) материале.

**в сфере коммуникативной деятельности:**

- формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности;
- культура презентаций своих творческих работ в различных формах и с помощью технических средств;
- диалоговые формы общения с произведениями искусства, умение выстроить диалог с художественными явлениями прошлого для понимания их значимости для современности.

**в трудовой сфере:**

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях.

Выпускники основной школы научатся:

- воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;
- понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;
- описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию;
- структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы

### Количество учебных часов

На базовом уровне на изучение данного предмета в 11 классе отводится 68 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

### Формы организации учебного процесса

Основной формой организации является урок. Используются различные формы урока: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-диспут и др.

#### **Виды контроля**

Рабочая программа предусматривает проведение тематического, промежуточного и итогового контроля в форме тестирования согласно программе внутреннего мониторинга качества образовательной системы школы.

Преобладающие формы текущего и тематического контроля знаний, умений и навыков: тестирование, проведение контрольных работ, зачётов; написание сочинения (эссе). Учитываются так же участие и достижения в конкурсах, олимпиадах, выставках, викторинах и др.

**Итоговый контроль** качества знаний проводится в конце учебного года по результатам тестирования и самостоятельной или коллективной исследовательской (проектной) творческой деятельности.

### **В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА БАЗОВОМ УРОВНЕ УЧЕНИК ДОЛЖЕН знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

#### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения и оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

### Критерии оценивания обучающихся 11 классов

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	5 (отл.)	4 (хор.)	3 (уд.)	2 (неуд.)
------------------------	----------	----------	---------	-----------

<p>1. Организация ответа (введения, основная часть, заключение)</p>	<p>Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)</p>	<p>Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов</p>	<p>Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя</p>	<p>Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы</p>
<p>2. Умение анализировать и делать выводы</p>	<p>Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями</p>	<p>Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются</p>	<p>Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются</p>	<p>Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий</p>
<p>3. Иллюстрация своих мыслей</p>	<p>Теоретические положения подтверждаются соответствующими фактами</p>	<p>Теоретические положения не всегда подтверждаются соответствующими фактами</p>	<p>Теоретические положения и их фактическое подтверждение не соответствуют друг другу</p>	<p>Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия</p>
<p>4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала)</p>	<p>Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются</p>	<p>Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируются; факты отделяются от мнений</p>	<p>Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между</p>	<p>Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы</p>

	как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений		ними	
5. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ 19 НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека.** Д. Байрон — властитель дум современников. Фантастический мир сказок Гофмана. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Творчество Ф. Гойи. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа.

**Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма.** Воплощение в музыке сложных и противоречивых жизненных ситуаций. Вена и Париж — крупнейшие европейские центры развития музыкального искусства романтизма. Оперы-драмы. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Жизнь и творчество Ф. Листа.

**Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.** Французский импрессионизм. Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм.

**Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха.** Экспрессионизм, его исторические истоки. Круг образов. Экспрессионизм в литературе. Экспрессионизм в музыке.

**Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца 19 начала 20 веков.** Постимпрессионистические искания французских художников. Группа фовистов. Кубизм П. Пикассо. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье. Сюрреализм.

### **РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА**

**Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века.** Художественная картина мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи,

переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития русского искусства. М.И. Глинка — основоположник русской классической музыки. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Архитектурные ансамбли — новое слово зодчества (творчество К.И. Росси, В.П. Стасова). Черты кризиса монументального зодчества в проекте Исаакиевского собора М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Венецианов — родоначальник бытового жанра. Творчество К.П. Брюллова. А. Федотова. А.С. Даргомыжского. М.П. Мусоргского.

**Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа.** Литература пореформенной эпохи. Изменение общественного статуса живописи. Творчество В.Г. Перова. «Товарищество передвижных выставок». Творчество П. Чайковского.

**Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма.** Символизм — художественное и философское течение «серебряного века». Творчество В.С. Соловьева, К.Д. Бальмонта, Вяч.И. Иванова, В.Я. Брюсова, А.Белого, А.А. Блока, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

**Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм».** Союз московских живописцев «Бубновый валет». Кубизм в творчестве П.П. Кончаловского. Гротескно-грубоватые образы М.Ф. Ларионова. Красочный мир живописи А.В. Лентулова. Абстрактная живопись В.В.Кандинского. «Черный квадрат» К.С. Малевича. Футуризм в поэзии. Творчество Б. Л. Пастернака. Поэзия В.Хлебникова.

**Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм.** Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Идеи неоклассицизма в архитектуре. Стиль модерн. Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. В. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С.В.Рахманинова. Тема Родины в творчестве русских художников.

### **РАЗДЕЛ 3. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 ВЕКА**

**Тема 11. Литературная классика 20 века. Полюсы добра и зла.** Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Творчество А.Камю; Ж.Сартр. Признанный классик английского модернизма Д.Джойс. Жанр «интеллектуальный роман». Творчество Г.Гесса, Э.Ремарка, Р.Рильке, Г.Лорки. Постмодернизм. Творчество Агаты Кристи и Жорж Сименон.

**Тема 12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард» 20 века.** Творчество Г.Малера. Неоклассицизм в музыке П.Хиндемита, К.Орфа, М.Фалья. Творчество Б.Бартока, Б.Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры. Рождение рок-н-ролла.

**Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость.** Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино и национального кинематографа

**Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости.** Сплетение традиций европейского, мексиканского, африканского и других народов. Расцвет американской литературы в XX в., Творчество Р.Кента. Статуя Свободы — символ США. Небоскребы разных стилей в Нью-Йорке, Лос-Анджелесе. Музыкальное искусство США. Жанр мюзикла: Ф. Лоу, Л. Бернстайн. Джаз и его истоки. Регтайм. Свинг. Эстетика импровизации. Искусство Латинской Америки.

### **РАЗДЕЛ 4. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 ВЕКА ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ**



**Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 г.** Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Насаждение атеизма и политизация изобразительного искусства. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, СВ. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура. Оптимизм массовых песен. Творчество И.О. Дунаевского.

**Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века.** Искусство военных лет. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Многонациональный характер советской музыки. Творчество А.И. Хачатуряна. Творчество А.А.Пластова, И.Грабаря, Н.Крымова.

**Тема 17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели».** Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского. Поэзия Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, Р.И.Рождественского, Н.М.Рубцов. Поэты – песенники Б.Ш.Окуджава, А.А.Галич, В.С.Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридов. Четырнадцатая симфония Д.Д.Шостаковича. Творчество И.С.Глазунова.

**Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века.** Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства на пороге нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

#### Основная литература

Мировая художественная культура. 11класс: (учебник)/ Л.А.Рапацкая. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.

#### Дополнительная литература

Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 1989.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы / Григорьева Н.А. - М.: ООО "ТИД "Русское слово-РС", 2006. - 128 с.

Пешикова Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 96 с.

Рапацкая Л.А. История русской музыки. От Древней Руси до «серебряного века». М., 2001

Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». М., 1996.

**Печатные пособия:** Учебно-наглядные пособия: плакаты, таблицы «Импрессионизм», «Художественная культура России 19-20 века»

**Слайды:** Романтизм. Реализм XIX в. Искусство второй половины XIX в. Искусство модерна. Культура XX века. Импрессионизм. Экспрессионизм. Эстетика символизма. Постимпрессионизм. Новые направления в живописи и скульптуре.Изобразительное искусство и архитектура первой половины 19 века. Символизм в русской живописи. «Русский футуризм». Художественное объединение «Мир

искусств». «Музыкальный авангард»20 века. Художественная культура Америки. Искусство Латинской Америки. Социалистический реализм. Искусство военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Живопись и музыка в 60-е годы. Живопись и архитектура на пороге нового тысячелетия.

**Аудиозаписи и фонохрестоматии:**

Фрагменты музыкальных произведений; CD-диски, отражающие творчество великих художников в соответствии с содержанием обучения:

1. Шедевры русской живописи.
2. Художественная энциклопедия «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п\п	Наименование разделов	Кол-во часов		Формы контроля
		По программе	По рабочей программе	
1.	<b>РАЗДЕЛ 1.</b> ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ 19 НАЧАЛА 20 ВЕКА	10	7	Тест
2.	<b>РАЗДЕЛ 2.</b> ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКА	11	10	Тест
3.	<b>РАЗДЕЛ 3.</b> ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 ВЕКА	6	5	Тест
4.	<b>РАЗДЕЛ 4.</b> РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 20 ВЕКА ОТ ЭПОХИ ТОТАЛИТАРИЗМА ДО ВОЗВРАЩЕНИЯ К ИСТОКАМ	7	10	Тест
5.	<b>Резерв</b>	-	2	
	<b>Итого</b>	34	34	

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  
**11 класс**

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Универсальные учебные действия	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>РАЗДЕЛ I.</b>							
<b>Основные течения в европейской художественной культуре XIX- начала XX в.в. - 7 ч.</b>							
1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX в.: открытие нового человека	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Романтизм. Обращение его представителей к средневековой культуре, к изображению экзотических стран и загадочных сюжетов. Литература и живопись. Влияние литературных сюжетов на пейзажную и историческую живопись. Представители немецкого романтизма. Английский поэтический романтизм. Байрон и байронизм. Развитие романтизма во Франции.	<b>Знать</b> о романтизме в западноевропейской литературе и живописи на примере произведений Байрона, прерафаэлитов, Ф.Гойя, Э.Делакруа,, основные виды и жанры искусства. <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.9-36	8.09	
2	Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма	Комбинированный урок. Урок-презентация	Музыка и романтизм. Свободолюбие, мятежность, страстные порывы к активному действию и одновременно переменчивость состояний одухотворённой души. «Преемственность» звука и слова. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Р. Вагнер, Г.Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен. Италия – колыбель оперного жанра. Дж.Россини, Дж.Верди.	<b>Знать</b> о стиле романтизм в музыке на примере произведений Ф.Шуберта и Р. Вагнера. <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.37-60	15.09	

			Французская романтическая музыка. Мейербер, Бизе.				
3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	Комбинированный урок. Урок-исследование	Зарождение в 1870-е годы импрессионизма (франц.-впечатление) в живописи и в музыке. Творчество Эдуарда Мане, Клода Моне, Огюста Ренуара, Эдгара Дега, К. Писсарро, А. Сислея. Идеи импрессионизма в скульптуре (Огюст Роден) и в музыке (Клод Дебюсси, Морис Равель).	<b>Знать</b> основные виды и направления в живописи конца XIX в., о творчестве художников-импрессионистов. <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.61-74	22.09	
4	Экспрессионизм: действительность сквозь призму страха и пессимизма	Комбинированный урок. Урок-презентация	Возникновение экспрессионизма в Германии. Художники-экспрессионисты. Поэзия экспрессионизма. Музыкальное искусство экспрессионизма: бунт против абсурдности мира,	<b>Знать</b> об экспрессионизме как течении в художественной культуре начала XX в;  <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.75-90 Подготовиться к семинару.	29.09	
5	Семинарское занятие «Многообразие направлений в художественной культуре Европы XIX в.»	Семинарское занятие	Творчество Эдварда Мунка. Объединение художников-экспрессионистов «Мост». Художники – экспрессионисты Э.Л. Кирхнер, Э. Нольде, О. Кокошка. Георг Тракль. А. Шёнберг,	<b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации об основных направлениях в искусстве и в художественной культуре Европы XIX в.	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы	6.10	
6	Мир реальности и мир «новой реальности»: традиционные и нетрадиционные направления в искусстве конца	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Глобальные изменения, произошедшие в миропонимании европейского общества на грани XIX-XX в.в. От романтизма к реализму. Крупнейшие мастера реализма – Ги де	<b>Знать</b> об изменениях в художественной культуре начала XX в; крупнейших мастеров реализма – Ги де Мопассана, А. Франса, Р. Роллана, Эмиля Золя,	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.91-129	13.10	

	XIX-начала XX века		Мопассан, А. Франс, Р. Роллан. Натурализм Эмиля Золя. Критический реализм Оноре де Бальзака. Английские неоромантики. Нетрадиционные направления в искусстве конца XIX-XX в.в. «Декаданс». Символизм как искусство, питающееся фантазией. Связь с академическим искусством (фотографическая точность, сухое письмо) и модерном (декоративность, вытянутые фигуры).	Оноре де Бальзака.  <b>Уметь</b> готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; видеть связь символизма с академическим искусством (фотографическая точность, сухое письмо) и модерном (декоративность, вытянутые фигуры).			
7	Повторительно – обобщающий урок	Урок обобщения знаний	Обобщение изученного материала.	<b>Знать</b> изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о художественной культуре XVIII - XIX веков, оценивать их художественные особенности.	Подготовить сообщения и рефераты	20.10	
<b>РАЗДЕЛ II.</b> <b>Художественная культура России XIX - начала XX в.в. 10 ч</b>							
8	Фундамент национальной классики: Шедевры русской художественной	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	XIX век- «золотой век» русской культуры. Славянофильство и западники. Расцвет всех видов искусства, обусловленный подъемом патриотических чувств	<b>Знать</b> о «золотом веке» русской культуры; об основных направлениях развития русской философской мысли;	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.131-154	27.10	

	культуры первой половины XIX в.		русского народа. Великая русская поэзия. «Александровский классицизм» в архитектуре. Школа классицизма в русской живописи.	<b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Подготовиться к семинару		
9	Семинарское занятие «Шедевры русской художественной культуры первой половины XIX в.»	Семинарское занятие	Отечественные просвещение, образование и наука в XIX в. Архитектура Москвы и Петербурга. Золотой век русской классической литературы. Творчество русских художников-реалистов. Рождение национальной оперы.	<b>Знать</b> основные художественные стили XIX века ; крупнейших представителей этих стилей в различных видах искусства; <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о художественной культуре первой половины XIX в.; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы	10.11	
10	Художественная культура России пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа  Т/д	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Композиторы «Могучей кучки». Отечественная архитектура. «Псевдорусский стиль».	<b>Знать</b> основные художественные стили второй половины XIX века"; крупнейших представителей этих стилей в различных видах искусства. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о художественной культуре первой половины XIX в.; готовить тематические сообщения и проекты по	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.-155-192 Подготовиться к семинару	17.11	

				дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение			
11	Семинарское занятие «Художественная культура России пореформенной эпохи»	Семинарское занятие	<p>Многообразие направлений и жанров в творчестве художников-передвижников. Портретисты И. Крамской, И. Репин, Н. Ге, жанровые живописцы В.Перов, Г. Мясоедов, В. Маковский. Лирические пейзажисты А.Саврасов, В. Поленов, И.Левитан, И, Шишкин. Исторические сюжеты В.Сурикова, сказочные сюжеты В. Васнецова. Творчество П.И. Чайковского как гения русской музыки. М.И. Глинка и создание русской национальной оперы. К. Тон, В.Шервуд, А. Померанцев. Достижения русской скульптуры. Микешин, Опекушин, Антокольский.</p>	<p><b>Знать</b> крупнейших представителей «золотого века» отечественной культуры в различных видах искусства.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о художественной культуре первой половины XIX в.; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение</p>	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы	24.11	
12	Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	<p>Особенности русской культуры на «стыке веков». Многообразие направлений и стилей. Русский символизм. Культура «серебряного века» Расцвет русского театрального искусства. Музыкальная культура начала века.</p>	<p><b>Знать</b> особенности русской культуры на «стыке веков»; направления развития русской архитектуры, живописи и литературы.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о художественной культуре «серебряного века»;</p>	Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.193-208 Подготовиться	1.12	

				анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	к семинару		
13	Семинарское занятие «Символизм в отечественной культуре»	Семинарское занятие	(Н. Рерих, М. Врубель, А.Блок). «Мир искусства». Творчество В. Иванова, А.Белого, В. Брюсова, К. Бальмонта. А.Н.Скрябин-выражение философской идеи единства мистического и рационального в музыке. С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин. «Русские сезоны» в Париже - А.Павлова, М.Фокин, А. Бенуа, Дягилев. Балеты Стравинского и декоративные стилизации Бакста.	<b>Знать</b> о многогранности и противоречивости культурного развития России начала XX века;  <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о художественной культуре «серебряного века».; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Повторить материал, подготовить рефераты, презентации	8.12	
14	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	Урок сообщения новых знаний. Урок-презентация	Предпосылки русского авангарда («Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»). Влияние европейского модернизма на творчество художников. Супрематизм- искусство беспредметности (Малевич, Кандинский). Роль формы, цвета и линии.	<b>Знать</b> особенности развития русского авангарда; об авангарде как собирательном понятии самых «левых» экспериментальных творческих направлений культурного развития России начала XX века. <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.209-220 Подготовиться к семинару	15.12	
			Эстетический бунт против	<b>Знать</b> имена русских			



15	Семинарское занятие «Эстетика эксперимента и ранний русский авангард»	Урок-семинар	«общественного вкуса» и футуризм (от лат.-будущее). Манифест Маринетти как образец для манифеста отечественных футуристов. И. Северянин, Б. Пастернак, В. Хлебников, В. Маяковский, А. Кручёных. Малевич, Кандинский, Филонов.	художников и поэтов – авангардистов и особенности их творчества  <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о русском авангарде.; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы	22.12	
16	В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Рождение модернизма как «искусства выражения». Изобразительное искусство. Романтическое мышление в стиле модерн. Абрамцевский кружок. Архитектура модерна.	<b>Знать</b> о многогранности и противоречивости культурного развития России начала XX века; <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.209-220 Подготовиться к контрольной работе.	29.12	
17	Повторительно – обобщающий урок	Урок обобщения знаний	Обобщение изученного материала.	<b>Знать</b> изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры.  <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации о художественной культуре стыка XIX - XX веков, оценивать их	Повторить материал	19.01	

				художественные особенности.			
<b>РАЗДЕЛ III.</b>							
<b>Европа и Америка: Художественная культура XX в. – 5 ч</b>							
18	Литературная классика XX в.: полюсы добра и зла	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Первая мировая война и кризис основных ценностей европейской цивилизации. Модернизм «нового поколения». Франц Кафка. Литература экзистенциализма и её представители: Альбер Камю, Жан Поль Сартр, Джеймс Джойс. Интеллектуальный роман. Т. Манн, Г. Гессе, К. Чапек, У.Фолкнер. Творчество Э. М. Ремарка. Научно-технический прогресс и культура «общества потребления». Расцвет «массовой культуры». Постмодернизм и его представители.	<b>Знать</b> литературу экзистенциализма, модернизма, постмодернизма и её представителей;  <b>Уметь</b> анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение; пользоваться различными дополнительными источниками информации о художественной литературе XX в.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.249-260	26.01	
19	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Комбинированный урок. Урок-презентация	Размежевание академической музыки и «легких» эстрадных сочинений. Творчество Шёнберга и Г. Малера. Франция и творчество «Шестёрки». Композиторы Испании, Венгрии и Англии. «Музыкальный авангард». Массовые музыкальные жанры. Поп – музыка. Мюзиклы. Рок-н-ролл. Элвис Пресли. Появление первых бит-групп. «Битлз». Рок-опера.	<b>Знать</b> о музыкальной жизни XX столетия как о богатейшей панораме жанров, стилей, творческих и исполнительских школ.  <b>Уметь</b> аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.261-282	2.02	

20	Театр и киноискусство XX в.: культурная дополняемость	Комбинированный урок. Урок-презентация	Стремительное сближение искусства с ценностями современной литературой. Б.Брехт и основание «эпического театра». «Театр абсурда». Э. Ионеско, С. Беккет. «Театр жестокости» и «театр смерти». «Антропологический театр» Появление кинематографа. «Великий немой» и Ч.С. Чаплин. Итальянский кинематограф и его представители. Великие имена кинематографа XX века.	<p><b>Знать</b> о кардинальных реформах театра XX века; о направлениях и жанровых особенностях театрального искусства XX века; о развитии мирового кинематографа.</p> <p><b>Уметь</b> готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам.</p>	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.283-298	9.02	
21	Художественная культура Америки: обаяние молодости	Урок сообщения новых знаний. Урок-презентация	Облик художественной культуры США. Традиционные американские ценности в образах национальной литературы. Творчество Т. Драйзера, Дж. Стейнбека, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера. Своеобразный путь развития американского музыкального искусства. Жанры и стили национальной музыки: рэгтайм, блюз, джаз. Архитектура и изобразительное искусство Америки. Новаторство американского кинематографа. Голливуд: мастера и их шедевры. Искусство Латинской Америки. Литература. Г.Г.Маркес. Живопись. Д.Сикейрос. Функционализм в	<p><b>Знать</b> особенности развития художественной культуры США и Латинской Америки.</p> <p><b>Уметь</b> готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам.</p>	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.299-315	16.02	

			архитектуре. «Обаяние молодости» искусства Латинской Америки.				
22	Повторительно – обобщающий урок	Урок обобщения знаний	Направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры. Контрольная работа по пройденному материалу	<b>Знать</b> изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры. <b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации об основных направлениях в искусстве конца XIX – XX веков, оценивать художественные особенности.	Повторить материал	2.03	
<b>РАЗДЕЛ IV.</b>							
<b>Русская художественная культура XX века: от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам - 10 ч</b>							
23	Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30-х г.г.	Урок сообщения новых знаний. Урок-лекция	Советский период развития культуры как сложное и противоречивое явление. Первое октябрьское десятилетие в развитии культуры России. Тоталитаризм и культура. Социокультурная мифология.	<b>Знать</b> об идеологических установках коммунистов по отношению к художественной культуре; особенности 20-х – 30- г.г в развитии культуры России; о влиянии тоталитаризма на советскую культуру. <b>Уметь</b> аргументировать собственную точку зрения	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.-317-337	9.03	
24	Культурная миссия эмиграции	Комбинированный урок. Урок-презентация	Октябрьская революция и три волны русской эмиграции. Центры культурной русской эмиграции за рубежом: Берлин, Прага, Париж. Судьбы русских эмигрантов. И. А. Бунин и первая Нобелевская премия в	<b>Знать</b> ведущих представителей культурной русской эмиграции и их вклад в развитие мировой культуры <b>Уметь</b> аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам	Электронное пособие. Лекция №17	16.03	

			области литературы.	мировой художественной культуры.			
25	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	Комбинированный урок. Урок-презентация	Культура в годы Великой Отечественной войны. Советская литература в годы войны. Песня на войне. Изобразительное искусство. Политический плакат.	<b>Знать</b> образы искусства военных лет; представителей искусства, их творчество.  <b>Уметь</b> аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам художественной культуры военного времени.	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.336-354 Подготовиться к семинару.	23.03	
26	Семинарское занятие «Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX в.	Семинарское занятие	К. Симонов, А. Твардовский и их творчество. Поэты и писатели – фронту. Н.Тихонов, Э Багрицкий, Ю. Друнина, О. Берггольц, А. Сурков, А. Прокофьев, К. Ваншенкин, Е. Винокуров, С. Гудзенко, М. Дудин и др. Военная тема в работах А. Дейнеки, П. Корина. Роль советской кинематографии в воспитании чувств патриотизма и веры в победу. Седьмая симфония Д.Шостаковича.	<b>Знать</b> ведущих представителей отечественной культуры военных лет и их произведения;  <b>Уметь</b> выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).	Повторить материал. Подготовить презентации и творческие работы	6.04	
27	Общечеловеческие ценности и «русская тема» в советском искусстве периода «оттепели»	Комбинированный урок. Урок-презентация	Социокультурная ситуация конца 50 - 70-х годов XX века в России. Бурное развитие научно-технического прогресса и его влияние на формирование культуры «оттепели». Рождение «деревенской прозы»-	<b>Знать</b> об общечеловеческих ценностях в советском искусстве периода «оттепели»;  <b>Уметь</b> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь	Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.355-368	13.04	

				аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам художественной культуры периода «оттепели».			
28	Феномен авторской песни	Комбинированный урок. Урок-презентация	Феномен авторской песни. А. Галич, Ю. Визбор, Б. Окуджава, В. Высоцкий.	<b>Знать</b> стилистические особенности бардовской песни; имена отечественных бардов и их творчество.  <b>Уметь</b> осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области творчества бардов; уметь аргументировать собственную точку зрения на авторскую песню.	Подготовить презентации и творческие работы. Подготовиться к семинару	20.04	
29	Семинарское занятие «Феномен авторской песни»	Семинарское занятие	Стилистические особенности бардовской песни. Клубы самодеятельной песни. Творчество А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджава, В. Высоцкого.	<b>Уметь</b> осуществлять организацию личного и коллективного досуга; самостоятельного художественного творчества.	Повторить материал	27.04	
30	Культура эпохи «застоя» и «перестройки»	Комбинированный урок. Урок-презентация	Советская культура 70-90-х годов века. Культура периода «застоя» Культурная политика времени «застоя». Эмиграция деятелей культуры. Официальное и неофициальное искусство периода «застоя». Культурные особенности периода «перестройки». Идея покаяния.	<b>Знать</b> основные проблемы, поставленные искусством этого периода; представителей культуры и искусства 70-90-х годов, их творчество.  <b>Уметь</b> сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением,	Подготовить презентации и творческие работы. Подготовиться к семинару	4.05	

				<p>национальной школой; называть их ведущих представителей; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры.</p>			
31	<p>Противоречия в отечественной художественной культуре конца XX в. – первого десятилетия XXI в.</p>	<p>Комбинированный урок. Урок-исследование</p>	<p>Особенности социокультурной ситуации первых лет нового века. Фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры, формировании новых потребностей, новых форм жизни, культурных стереотипов.</p>	<p><b>Знать</b> о насущных проблемах культуры современной России; о культурных достижениях отечественной культуры первых лет XXI в.</p> <p><b>Уметь</b> готовить тематические сообщения и проекты по дополнительным источникам; анализировать произведения искусства, высказывать о них собственное суждение.</p>	<p>Рапацкая Л.А. МХК: Учебник для 11 кл. – М.: ВЛАДОС, 2008 – с.369-383, повторить осн. понятия</p>	11.05	
32	<p>Повторительно – обобщающий урок</p>	<p>Урок обобщения знаний</p>	<p>Направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры. Контрольная работа по пройденному материалу</p>	<p><b>Знать</b> изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры.</p> <p><b>Уметь</b> пользоваться различными источниками информации об основных направлениях в искусстве конца XIX – XX веков, оценивать их</p>		18.05	

				художественные особенности; ориентироваться в классическом наследии и современном культурном процессе			
33-34	Резерв					25.05	
				<b>Итого: 34 час.</b>			



### Примерное поурочное планирование

№ урока	Название темы	Форма урока	Виды деятельности учащихся и учителя	Примерное содержание	Вид контроля знаний	Домашнее задание	Дата 11 а	Дата 11 б
1	Введение. Основные течения в европейской культуре конца 19-начала 20 века	Урок-лекция	Прослушивание материала, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Открытия в науке и их влияние на мировоззрение. Изменение роли и место религии. Роль искусства в познании мира. Гегель. Гельмгольц. Дарвин. Менделеев. Фрейд. Ницше. Проблема реальности мира. Новые средства выразительности. Декаданс.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту		
2	<i>Импрессионизм как поиск ускользающей красоты.</i> Истоки импрессионизма. История импрессионизма. Творчество Э.Мане	Урок-беседа	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Решение проблемы реальности. Истории течения. Истоки и влияния. Цвет и свет. Исследование оптических эффектов. Отказ от линии. Э. Мане как лидер течения.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций		
3	Творчество К. Моне, Э. Дега и О. Ренуара	Урок-презентация	Подготовка презентаций (инд.), сообщение учащихся 5-7 минут.	Творческий муть К. Моне, Э. Дега и О. Ренуара, анализ произведений.	Оценка д/з	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций		
4	Творчество А. Сислея, К.Писсарро. Импрессионизм в скульптуре. О. Роден. Русский импрессионизм.	Урок-презентация	Подготовка презентаций (инд.), сообщение учащихся 5-7 минут.	Творческий муть Сислея, Писсарро, Родена, анализ произведений. К. Коровин.	Оценка д/з	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций		
5	Импрессионизм в музыке. Творчество К.Дебюсси и М.Равеля	Урок-презентация	Подготовка презентаций (инд.), сообщение учащихся 5-7 минут. Прослушивание муз произведений	Своеобразие музыки импрессионизма. Творческий путь Дебюсси и Равеля. Прослушивание муз произведений.	Оценка д/з	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций		
6	Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера и П.Синьяка	Урок-презентация	Подготовка презентаций (инд.), сообщение учащихся 5-7 минут. Тест	Последователи импрессионистов. Пуантилизм. Особенности неоимпрессионизма. Творчество Сера и Синьяка.	Оценка д/з Оценка за тест	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций		
7	<i>Мир реальности и мир «новой реальности»</i> Постимпрессионизм во французской живописи. Идеи П.Сезанна, П.Гогена, Ван Гога	Урок-презентация с элементами лекции	Подготовка презентаций (инд.), сообщение учащихся 5-7 минут.	Новые задачи постимпрессионизма. Характерные черты стиля, Возврат линии и формы. Влияния постимпрессионистов. Особенности выразительных средств и творческой манеры Синьяка, Гогена	Оценка д/з	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций		

				и Ван Гога.				
8	Фовизм в изобразительном искусстве Франции. А.Матисс	Урок-презентация с элементами лекции	Подготовка презентаций (инд.), сообщение учащихся 5-7 минут.	Выразительные средства живописи. Понятие декоративности. Музыка и цвет. Особенности творчества Матисса.	Оценка д/з	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций		
9	Кубизм как принципиально новое направление в живописи Основные черты кубизма. Кубизм и абстракционизм. Творчество П.Пикассо	Урок-беседа с элементами презентации	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Аналитичность живописи Сезанна. Плоскостная трактовка объема. Кубизм Пикассо. Влияния кубизма. Геометрический абстракционизм Мондриана. Поиски Малевича. Сериальная музыка Шенберга. Конструктивизм в архитектуре.	Оценка д/з	Не задано		
10	<i>Действительность сквозь призму страха и пессимизма.</i> Сущность экспрессионистической образности. Предтечи экспрессионизма. Творчество представителей экспрессионизма.	Урок-беседа с элементами презентации	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Исторические предпосылки возникновения направления. Деформация реальности в результате поиска максимальной выразительности. Эль Греко. Гойя. Ван Гог, Ф.М.Достоевский - предтечи экспрессионизма. «Мост», «Синий всадник». Кирхнер. Э. Мунк, О. Дикс, Э.Нольде, П.Клее, О.Кокошки	Оценка ответов в ходе обсуждения	Выбрать стихи по теме «Экспрессионизм»		
11	Экспрессионизм в поэзии и музыке Западной Европы От Г.Малера и Р.Штрауса до нововенской композиторской школы.	Урок-лекция с элементами концерта	Прослушивание материала, просмотр слайдов, составление опорного конспекта Прослушивание муз произведений. Чтение стихотворений учащимися.	Поэзия и музыка экспрессионизма. Рихард Штраус. А. Оннегер. К. Пендерещкий.	Оценка д/з	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций		17-21.11
12	Сюрреализм. Творчество С.Дали.	Урок-беседа с элементами презентации	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта Тест	Проблема реальности. Дадаизм. Манифест Бретона. Творчество Танги, Миро, Магритта, Дали. Сюрреализм в кинематографе и литературе. Кафка «Превращение».	Оценка д/з Оценка за тест	Повторение по конспекту	24-28.11	24-28.11
13	<i>Художественная культура России конца 19- 20 века.</i> Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытия символизма Символизм в литературе.	Урок-лекция	Прослушивание материала, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Символизм как художественный метод и стиль. Особенности содержания, образов, выразительных средств. Роль музыки. Верлен, Рембо, Бодлер. Уальд. Блок. Брюсов.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций	1-5.12	1-5.12
14	Символизм в живописи. М.А.Врубель. М.К.Чюрленис. К. Петров-Водкин.	Урок-беседа с элементами презентации	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта Прослушивание муз произведений.	Особенности музыкальной образности и выразительных средств. Врубель. Чюрленис. Планетарные идеи в творчестве К. Петрова-Водкина. Музыка и живопись.	Оценка д/з	Повторение по конспекту	8-12.12	8-12.12
15	Музыка и символизм. Творчество А.Скрябина	Урок-лекция	Прослушивание материала, просмотр слайдов,	Музыка и живопись. Музыка и цвет. Скрябин «Прометей»	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту, инд.	15-19.12	15-19.12

			составление опорного конспекта Прослушивание муз произведений.			подготовка презентаций		
16	<i>Неоклассицизм и поздний романтизм.</i> Проявления неоклассицизма и позднего романтизма в русском музыкальном искусстве	Урок-беседа с элементами презентации	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Возврат к традиционной ясной красоте. Неоклассические проекты в архитектуре. Фомин. С.Танеев. С. Рахманинов.	Оценка д/з	Не задано	22-26.12	22-26.12
17	Акмеизм и стремление к «прекрасной ясности»	Урок-презентация	Подготовка презентаций (инд.), сообщение учащихся 5-7 минут. Тест	М.Кузмин. Н. Гумилев. А. Ахматова. О. Мандельштам.	Оценка ответов в ходе обсуждения, оценка за тест	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций	29-31.12	29-31.12
18	Модерн в архитектуре и его ветви.	Урок-беседа с элементами презентации	Подготовка презентаций (инд.), сообщение учащихся 5-7 минут.	Неоклассицизм, неоромантизм и неопластицизм. Творчество А.Гауди. Ф. Шехтеля. Рациональное направление в архитектуре. В.Гропиус. Ле Корбюзье. Русский конструктивизм. Органическая архитектура. Райт.	Оценка д/з	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций	12-16.01	12-16.01
19	Творческое объединение «Мир искусства». «Русские сезоны в Париже» Творчество И.Ф.Стравинского	Урок-беседа с элементами презентации	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта. Прослушивание муз произведений.	Дягилев. Бенуа. Сомов. Борисов-Мусатов. Серов. Добужинский. Рерих. Идеи воплощения синтеза искусств в балете.	Оценка д/з	Повторение по конспекту	19-23.01	19-23.01
20	<i>Эстетика эксперимента и ранний русский авангард.</i> Футуризм в литературе	Урок-диспут	Выступления учащихся, элементы дебатов, комментарий учителя	Рождение идеи «искусства будущего». Радикализм и новаторство А. Крученых. В. Маяковский. В. Хлебников. Влияние футуризма на музыку С. Прокофьева.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту, инд. подготовка презентаций	26-30.01	26-30.01
21	Русский авангард в живописи. В.Кандинский. К.Малевич.	Урок-беседа с элементами презентации	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Русский авангард. «Бубновый валет», «Ослиный хвост», Примитивизм в творчестве Гончаровой и Ларионова. Лучизм. Эмоциональный и геометрический абстракционизм. Супрематизм Кандинского и Малевича.	Оценка д/з	Повторение по конспекту	2-6.02	2-6.02
22	<i>Художественная культура Америки и Европы XX века.</i> Полосы добра: литературная классика XX века	Урок-лекция	Прослушивание материала, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Проблема положительного героя. Пессимизм и светлая духовность. Ремарк. Кафка. Камю. Сартр. Сент-Экзюпери.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту	9-13.02	9-13.02
23	Музыкальное искусство в нотах и без нот	Урок-беседа	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта. Прослушивание муз. произведений. Тест	Барток. Пуленк. Хиндемит. Альбенис. Сарасате. Алеаторика. Сериальная музыка. Месснян. Электронная музыка. Электроинструменты и новые тембры.	Оценка ответов в ходе обсуждения, оценка за тест	Не задано	16-20.02	16-20.02
24	Театр и киноискусство	Урок-лекция	Прослушивание материала, просмотр слайдов, составление опорного	Поиск новых форм. Развитие режиссерского театра. М. Рейнхард. Ж. Вилар. П. Брук. Эволюция	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту	2-6.03	2-6.03

			конспекта	кинематографа. Братья Люмьер. Ч. Чаплин. Итальянский неореализм. Национальный кинематограф. Курасава. Вайда.				
25	Художественная культура Америки: обаяние молодости	Урок-лекция	Прослушивание материала, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Э. Хемингуэй. Р. Кент. Киноискусство США. Голливуд. Музыкальное искусство Америки. Джаз. Гершвин.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту	10-13.03	10-13.03
26	<i>Русская художественная культура от эпохи тоталитаризма до возвращения к истокам.</i> Социалистический реализм: глобальная политизация культуры	Урок-беседа	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Истоки соцреализма. Соцреализм в различных видах искусства. Мухина. Иогансон. Ассоциация художников революционной России. Общество Станковистов. Трагедия художника в условиях тоталитарного режима. Булгаков. Ахматова. Пастернак. Советские песни и кинематограф.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту	16-20.03	16-20.03
27	Образы искусства военных лет. «Русская тема» в советском искусстве	Урок-беседа	Диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта Тест	Твардовский. Симонов. Гроссман. Бондарев. Васильев. Отражение военной темы в кино. Изобразительное искусство Мемориалы. Музыкальные произведения, посвященные военной теме.	Оценка ответов в ходе обсуждения, оценка за тест	Повторение по конспекту	23-27.03	23-27.03
28	Противоречия в отечественной культуре последних десятилетий XX века	Урок-обсуждение с элементами лекции	Прослушивание материала, диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Дессидентское движение. А. Сахаров. Литературные журналы. Новые тенденции в театре. «Современник», Театр на Таганке, Киноискусство. А. Тарковский. Искусство перестройки 80-е годы.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту	30.03-3.04	30.03-3.04
29	Искусство XX века. Основные тенденции	Урок-обсуждение с элементами лекции	Прослушивание материала, диалог, просмотр слайдов, составление опорного конспекта	Интеграция отечественной культуры в мировую. СМИ и искусство. Негласная идеологическая война. Массовые музыкальные жанры.	Оценка ответов в ходе обсуждения	Повторение по конспекту	6-10.04, 13-14.04	6-10.04, 13-14.04
30-31	Диалог художника и читателя, слушателя, зрителя	Урок-беседа	Беседа, диалог, повторение материала	Культура массовая и элитарная. Увлечения молодежи и проблема духовности	Оценка ответов в ходе обсуждения		20-24.04 27-30.04	20-24.04 27-30.04
32	Обобщение курса	Урок-обобщение				Не задано	5-8.05	5-8.05
33-34	Резерв						12-15.05 18-22.05	12-15.05 18-22.05

